

مهرجانات القراءة للبييم

الأعمال الخاصة

مكتبة
الأسرة
1999

١٩٣٦

١٩٥٢

فاروق ملكاً

أحمد بهاء الدين

تقديم: إحسان عبد القدوس



الهيئة المصرية
العامّة للكتاب

فاروق ملگا

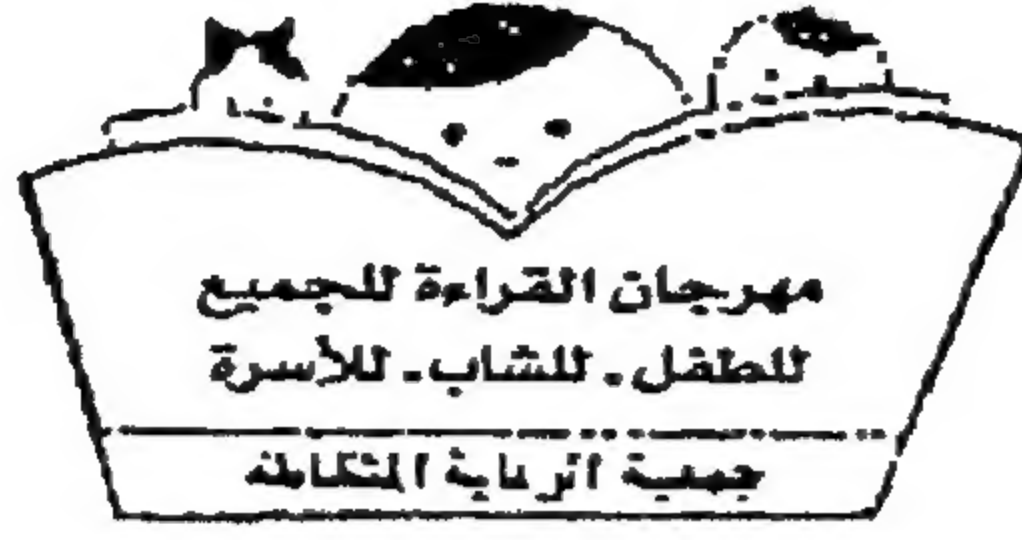
فأروق ملكاً

١٩٥٢ - ١٩٣٦

أحمد بهاء الدين

تقديم: إحسان عبد القدوس

رشاد كامل



مهرجان القراءة للجميع ٩٩

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الخاصة)

فاروق ملكاً

أحمد بهاء الدين

تقديم: إحسان عبد القدوس رشاد كامل

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الريفية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ : هيئة الكتاب

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان : محمود الهندي

المشرف العام :

د . سمير سرحان

على سبيل التقديم

وتمضى قافلة «مكتبة الأسرة» طموحة منتصرة كل عام، وها هي تصدر لعامها السادس على التوالي برعاية كريمة من السيدة سوزان مبارك تحمل دائماً كل ما يثرى الفكر والوجدان ... عام جديد ودورة جديدة واستمرار لإصدار روائع أعمال المعرفة الإنسانية العربية والعالمية فى تسع سلاسل فكرية وعلمية وإبداعية ودينية ومكتبة خاصة بالشباب. تطبع فى ملايين النسخ الذى يتلفها شبابنا صباح كل يوم .. ومشروع جيل تقوده السيدة العظيمة سوزان مبارك التى تعمل ليل نهار من أجل مصر الأجل والأروع والأعظم.

د. سمير سرحان

فاروق ملكا

قصة كتاب له تاريخ

فى هدوء شديد وصمت أشد فوجئ الناس عامة والمثقفون خاصة بصدرور
مجلة اسمها «الفصول» فى صيف عام ١٩٤٤ .

كانت المجلة حدثا ثقافيا وأديبا وفكريا بارزا لفت انتباه المثقفين!

كان رئيس تحرير المجلة الشهرية وصاحب امتيازها هو الكاتب الكبير
«محمد زكى عبد القادر» صاحب أشهر عمود فى الصحافة المصرية طوال ٤٠
عاما وهو عمود «نحو النور» .

وقبل ذلك كان «محمد زكى عبد القادر» مشغولا مع عدد من رجال الفكر
والسياسة والاقتصاد بتكوين وإنشاء «جماعة النهضة القومية» تعنى ببحث
مشكلات مصر ودراستها دراسة موضوعية وإصدار كتب أو نشرات عنها
كمحاولة لتكوين رأى عام مستنير يتجه إلى الإصلاح بروح فاهمة ودارسة .

واختار أعضاء هذه الجماعة أن يجتمعوا فى مقر مجلة «الفصول» (١٧ ش
شريف) وكان من بين الموضوعات التى ناقشوها وسرعان ما وجدت طريقها
للنشر فى «الفصول» موضوعات مثل الإصلاح الزراعى والملكية الزراعية
والنظام البرلماني والتنمية الاقتصادية

ومن الكتب الهامة والخطيرة التى صدرت عن أعضاء هذه الجماعة
«الإصلاح الزراعى» لمریت غالى، و«البنك المركزى» للدكتور أحمد إبراهيم،
والوضع القانونى للمسألة المصرية السودانية للدكتور زهير جرانه، ومسألة

فلسطين لجفرى بطرس غالى، والنظام الدولى للدكتور وحيد رأفت وغيرها من الموضوعات الجادة.

باختصار شديد جذبت مقالات ودراسات وأبحاث «الفصول» أغلب شباب مصر الذى كان يبحث عن الجدية والجدة.. كانت مجلة تعبر عن قلق الشباب وهمومه الوطنية فى شكلها العام.. واجتذبت الفصول عشرات الأسماء الشابة فى ذلك الوقت، وكان أحمد بهاء الدين (١٧ سنة) أحد هؤلاء الشباب الجادين!!
عن أحمد بهاء الدين وباقى زملاء جيله الشباب كتب محمد زكى عبدالقادر فى سيرته الذاتية «أقدام على الطريق، يقول:

كانت «الفصول» حينئذ قد بلغت درجة كبيرة من الذيوع والانتشار، وكما كانت مجالا لأقلام الكثيرين من أصحاب الفكر والرأى كانت أيضا مجالا لأصحاب الأقلام من الشبان الجدد.. وكنت أرحب بهم وأعطيهم فرصا متساوية.. بعضهم بل كلهم تقريبا، لم تكن لى معرفة سابقة بهم، جاءونى على غير معرفة وقدموا إنتاجهم، وكنت أقرأه بإمعان، فإذا أجزته نشرته دون احتفال بما إذا كان الاسم معروفا أو غير معروف.. وجرت أقلام عديدة على صفحات الفصول وأصبح للكثير منها اسم وذكر وتألّق فيما بعد.. عثمان العنتبلى.. سعد رضوان.. حسين القبانى.. موسى صبرى.. أحمد حمروش.. يحيى أبو بكر.. يوسف الشارونى.. عادل ثابت.. أحمد بهاء الدين.. فتحى غانم.. نعمان عاشور.. أنور المشرى..

ويختتم زكى عبد القادر كلامه قائلا: وكان الاستاذ أحمد بهاء الدين أكثرهم مواظبة وتحمسا، وأنست له، وأفسحت له الكثير من الصفحات، ثم حدث أن زادت مشغوليّاتى فى «الأهرام» بعد وفاة المرحوم «انطون الجميل باشا» فزادت مشغوليّاته فى الفصول إذ أصبح يقوم بأكثر العمل فيها أو كله.

وعن ذكريات هذه المرحلة عامة ومجلة «الفصول» خاصة، قال الاستاذ «أحمد بهاء الدين» (ضمن حوار طويل نشر فى مجلة صباح الخير) ما يلى:

كانت «الفصول» مجلة مصرية الطابع والاهتمامات، وقد ظهرت ردا على مجلة المختار (رديز دايجست) وكانت هذه المجلة - أى الفصول - لها طابع فكرى جاد وكنت من قرائها، وأرسلت لها بعض المقالات كقائى ونشرت لى، وذهبت إلى الأستاذ «محمد زكى عبد القادر» صاحبها ورئيس تحريرها - بدون سابق معرفة - وعرفته بنفسى وقلت له: أننى أحب أن أكتب فى المجلة!

وفى نفس حوارى السابق مع الأستاذ «أحمد بهاء الدين» وعندما أعدت على مسامعه سطور الأستاذ زكى عبد القادر عنه، ظهر التأثير الشديد عليه وقال لى: «أنا أعتز بهذه الفترة جدا، فقد أصبحت مدير تحرير الفصول وعمرى وقتها حوالى ٢١ أو ٢٢ سنة، لأنه واقعا. كان الأستاذ «زكى عبد القادر» قد أصبح رئيسا لتحرير الأهرام، ورغم أن الفصول كانت شهرية ومحدودة الانتشار لكن سرعان ما أصبح لها مركز جذب للمثقفين.

واعتز - أى بهاء - أننى نشرت لأول مرة لعدد من الكتاب الذين أصبحوا فيما بعد من أصحاب الأسماء اللامعة، وكانوا يومها مغمرين، وكتبوا فى «الفصول» لأول مرة بأسمائهم ومنهم فتحى غانم وعبد الرحمن الشرقاوى، وأحمد رشدى صالح، وكان وقتها مختفيا لأنه كان مطلوب القبض عليه ويكتب باسم مستعار، وأيضا نشرت للدكتور على الراعى ويوسف الشارونى ونعمان عاشور وبدر الدين أبو غازى وعدد ملفت آخر غيرهم تجمع فى مكتب الفصول، وسرعان ما تحول ذلك كله إلى نوع من الملتقى.

إنها فترة مهمة جدا وجميلة من حياتى، هكذا قال «أحمد بهاء الدين» عن تجربته فى الفصول!.



وواقع الحال أن «أحمد بهاء الدين» رغم صغر سنه فقد أصبح هو الآخر نقطة جذب للكثير من الشباب المثقف فى ذلك الوقت، كانوا يقرأون

مقالاته فى الفصول فيظنون أن كاتبها لابد وأن يكون رجلا تجاوز الأربعينات من العمر.

وهذه شهادة المثقف العربى الكبير أكرم ميدانى، (والذى يشغل الآن منصب استاذ الفن والأدب الانجليزى بجامعة كارنيجى ميللون فى بتسبرج بالولايات المتحدة) يقول أكرم ميدانى:

فى خريف سنة ١٩٤٨ بدأت أقرأ مجلة شهرية محدودة التوزيع اسمها «الفصول»، وصاحبها «محمد زكى عبد القادر»، وكان من الكتاب ذوى الفكر النزيه، وقد أصبح هدف غضب السراى لأنه كان ممن يدافعون عن الدستور بحرارة، ولما تولى إسماعيل صدقى رئاسة الوزارة بعد استقالة وزارة النقراشى عام ١٩٤٦ كان من أغراضه القضاء على كل من هو صاحب فكر حر تحت ستار محاربة الشيوعية، واستهدف عددا من الكتاب والمثقفين مثل د. محمد مندور وسلامة موسى ومحمد زكى عبد القادر.

وكان محمد زكى عبد القادر بسمعه النظيفة قد استقطب عددا من المفكرين من الشباب وغيرهم منهم مريت غالى أول من نادى بالإصلاح الزراعى ضمن إطار عقلانى منظم. أما مجلة الفصول فكانت قد أخذت شكلا حديثا جذابا مقروءا وذلك بفضل محرر جديد بدأ اسمه يظهر على صفحاتها: أحمد بهاء الدين.

وكنت وصديقى «نعمان عاشور» نرقب فى ذلك الحين هذه الأسماء الجديدة ونناقش ما تكتب، وسألت نعمان عما يظن فى هذا الوجه الجديد فأجاب بأنه يعتقد أن الكاتب الذى ينشر باسم «أحمد بهاء الدين» هو كاتب ذكى محنك لابد وأنه من الشخصيات المجرية وقد أثر أن يكتب باسم «أحمد بهاء الدين» (هذا الاسم متماسك متكامل ولا يمكن أن يكون اسما طبيعيا، إنه دون شك اسم مستعار انتحله، رجل مهم من السياسة أو الاقتصاد أو المحاماة).

ويضيف أكرم ميدانى فى نفس شهادته قائلا:

رغم أننى لم اقتنع تماما بافتراض «نعمان عاشور» لكننى وجدته مقبولا، حتى وقعت مفاجأة، فقد جاءنى «نعمان» ذات يوم يقول إن «أحمد بهاء الدين»

ليس اسما مستعارا بل هو اسم حقيقى لمحام شاب يعمل بوزارة المعارف، وقد تبين له هذا من خلال شخص يعرفه على صلة بمحرر مجلة الفصول، قال نعمان إن صديقه الذى يؤكد على حقيقة قوله على استعداد ليأخذنا معا إلى مجلة الفصول ويقدمنا إلى محررها.

وذهبنا إلى المجلة ذات يوم عند الساعة الخامسة بعد الظهر فى مكتب محمد زكى عبد القادر للمحاماة، وفى غرفة صغيرة نظيفة قليلة الضوء مكتب جلس خلفه شاب فى الواحد والعشرين من العمر.

قال لى نعمان عقب هذه الزيارة إن أول انطباع تكون لديه أن «أحمد بهاء الدين، هو صورة «مخلق منطق» للمصرى أفندى كما كان يرسمه «صاروخان» فى مجلة آخر ساعة، كانت هذه الملاحظة فى محلها، وقد تأملت طويلا صدق معناها بعد أن توثقت علاقتنا واتصلت مدى السنين: الذكاء والصوت الهادئ والطبع الدمث، بل أكثر من هذا كله صورة المصرى الوديع الذى يحمل إرادة صلبة ونفسا أبية».

بعد زيارة التعارف بدأت أزور بهاء فى مجلة الفصول وأحيانا فى مكتبه اليومى. حيث كان منذ أواخر سنة ١٩٤٧ موظفا فى إدارة التحقيقات بوزارة المعارف، وقد ذكر لى بصوت الفخر والاعتزاز: إنها الإدارة التى كان يرأسها «توفيق الحكيم، فى الماضى القريب.

فى الأسابيع الأولى من معرفتنا أخذت أدرك الجوانب الأصيلة فى شخصية صديقى الجديد، أولها الصدق، والأمانة فى المعرفة الذاتية، وكنت أظن أن تعلمه القانون قد طوع نفسه ليصبح دائما قاضيا يدرك ماله وما عليه، لكننى بعد حين تبين أن هذه خصلة مصرية قد افتقدتها لدى الآخرين، وهى التى تظهر الآن فى شخص بهاء».

قال لى إنه يفكر منذ حين فى إصدار عدد خاص من مجلة «الفصول» ليكون معدا للطبع فى أواخر سنة ١٩٤٩ عن مصر فى النصف الأول من القرن العشرين، وطلب منى أن أفكر فى موضوع أسباهم به فى هذا العدد، وقال إن

الغرض ألا يمتدح العدد ما أنجزه المصريون في هذه الفترة لأن هذا شائع بل لينظر إلى مصر من الداخل ويعرف عالم المسئولية العامة.

وسمعت منه في ذلك الحين قبل أن تطرح مسألة العمل السياسى واختلافها عن الشعارات أن تقبل النقد من الداخل هو أول ما ينبغى أن يتعلمه الناس حتى لا يقع أحد في أحبولة الكذب، وأن الحاكم الذى يصيغ الكلمات لإغراء المحكوم وتغطية عينه بالوهم إنما هو الذى يبسط الطريق إلى الفساد وعباءة العجز..

كتبت لعدد الفصول الخاص مقالاً مطولاً عن الصحافة في مصر في نصف قرن وكان مطابقاً لمعرفتى مصر وتربيتى على أرضها. لأننى بدأتها عن طريق قراءة الصحف، ويظهر أن المقال نال قبول استحسان محمد زكى عبد القادر الذى طلب أن أقابله، وبعد ذلك أصبحت عضواً في أسرة الفصول، أحضر ندوتها مساء كل خميس في منتصف الشهر.

قال لى بهاء بعد أن أصبحت من كتاب المجلة أن أضع في حسابى أنه ليست هناك أجور تدفع للمحررين حتى هو كمستول عن التحرير لا يتقاضى أجراً عن عمله، ولم أناقش هذا الأمر معه كثيراً لأننى إقتنعت برأيه وهو أن المجلة لها سمعة جيدة بين المثقفين والكتابة فيها تتيح مجالاً لتعلم المهنة، ودار في خاطرى أن هذا ما جعل بهاء يعطى جهده ووقته دون أجر، فقد كان دؤوباً في كتابته، ومجداً في إدارة التحرير كى يتعلم المهنة.

لكن هذا لم يرض صديقى نعمان عاشور، وأخذ يسلط نكته لاذعة على المجلة وصاحبها وقد كان فى رأيه أنها مسألة مبدأ، إذ يشترط فى احتراف أية مهنة، أن يدفع أجر للممتهين.

وعندما كان نعمان عاشور يحضر ندوة الفصول فى مساء الخميس يكثر من أكل الكنافة التى يأتى بها زكى عبد القادر معتقداً أنه يأخذ شيئاً من حقه لو أكل أكثر من غيره.

ذات يوم سنة ١٩٥١ كنت أنتظر بهاء فى مكتبه فى مجلة الفصول حين جاء الساعى ووراءه رجل طويل القامة بدت عليه مظاهر الجد، وأشار الساعى

إلى واختفى، سألتى الرجل المحترم: هل أنت الأستاذ أحمد بهاء الدين؟ وقبل أن أجيبه تابع يقول إنه من القراء المعجبين، فهو من بغداد حيث تصل الفصول فى أعداد قليلة، وأول شئ يقرأه هو المقال الرئيسى.

وبينما كنت أحاول أن أصحح له ظنه سارع بالقول إنه محام اشترك كوزير للعدل سنة ١٩٤٩ فى وزارة «على جودة الأيوبى» عن الحزب الوطنى الديمقراطى، وأنه الآن سكرتير عام الحزب إنه «حسين جميل» عند ذلك وجدت أنه لا بد لى أن أقطع حديثه بأى شكل، فقلت إننى لست «أحمد بهاء الدين» الذى لم يصل إلى مكتبه بعد، وحاولت تمضية الوقت بالإجابة عن أسئلته عن عمر بهاء ودراسته، وقد دهش عندما عرف إنه لم يبلغ الخامسة والعشرين من العمر بعد، وتوقعت أن يسألنى شيئاً عن مظهره وكنت أنوى أن أقول إنه يبدو وكأنه مازال فى سن السابعة عشر، بعد حين تساءل حسين جميل عما إذا كان يستطيع أن يتركنى بضع دقائق ليذهب إلى إحدى المكتبات القريبة حيث يتوقع كتاباً طلبه هذا الصباح.

بعد حين وصل بهاء فحدثته عن الزائر ثم ذكرت له أنه سأل عن سنه وأضفت من عندى، طوله وعرضه وأنتى عندما قلت إنه مازال شاباً أعرب عن دهشته، وتوقفت لحظة فقال بهاء:

«لعله دهش عندما عرف أننى صغير الحجم، عندما يعود قل له إن هذا الشخص ليس أحمد بهاء الدين بكامله وإن له بقية ستصل قبل آخر اليوم».

وكانت المقابلة بين «بهاء» و«حسين جميل» بداية صداقة وطيدة كما كانت أول خطوة نحو الصلة بينه وبين المثقفين العرب، وبدء دخوله بمصريته العميقة إلى حلقة النور العربية التى أثرت فى تفكيره السياسى تأثيراً بالغاً.

انتهت شهادة أكرم ميدانى عن بهاء، ولكن تبقى شهادة بهاء نفسه عن أكرم ميدانى والتى جاءت ضمن مقال جميل نشره على صفحات صباح الخير.

وجاء فى هذا المقال:

كثيرا ما تبدأ الحقائق الكبيرة ببدايات صغيرة، فمن خلال صديق شخصى لى هو «أكرم ميدانى»، وزوجته بدأ اهتمامى بالقضية العربية، كان ذلك منذ سنوات كنت أكتب فى مجلة شهرية هى «الفصول»، وفى ذات يوم زارنى شاب سورى قال لى إنه موظف فى الجامعة العربية، وأنه قرأ لى بعض ما أكتب فأراد التعرف بى، وفى أسابيع قليلة أصبحنا صديقين، وكأننا تربينا سويا، كنا فى أول شبابنا نقرأ بنهم لا مثيل له، ونحمل مشاكل الدنيا كلها على رأسينا، كأننا مكلفان يحملها نيابة عن الناس جميعا.

أما صديقى «أكرم»، فقد كان يملك مكتبة ضخمة فى الفن والأدب والسياسة، وكان يمتاز بالامام واسع بحياة البلاد العربية الأخرى وتاريخها وثقافتها وعاداتها.

والآن تبدأ زيارة سريعة إلى اهتمامات وأفكار أحمد بهاء الدين على صفحات مجلة الفصول..

ماذا كان يكتب «بهاء»؟ وأى الأشياء والقضايا كان مهتما بها فى تلك الأيام.

هذه عناوين بعض المقالات والدراسات، ومنها نعرف الإجابة على اهتمامات «بهاء»، وأفكاره الرئيسية فى تلك السن المبكرة من حياته.

* هذه الضرائب التى تدفعها!!

* دعاة النفوذ الأمريكى فى مصر وبرنامج النقطة الرابعة!

* تأميم القطن يعود بالفائدة على الدولة والفلاحين.

* قبل إقرار الميزانية الاقصاد فى خدمة السياسة.

* التيارات الخفية وراء المعركة.

* النظم الرجعية فى الشرق

* أرحموا الاشتراكية

روسط مشاغل الشاب «أحمد بهاء الدين» (٢٤ سنة) كان يقطع ساعات من وقته ليعكف على تأليف كتاب سيكون له دور خطير وسط المثقفين فى ذلك الوقت صدر الكتاب فى مايو سنة ١٩٥١ واسمه الاستعمار الجديد أو برنامج النقطة الرابعة، ويقع فى ٩٤ صفحة واللافت للنظر أن «أحمد بهاء الدين» قام بطبع الكتاب على نفقته الخاصة كما اعترف لى،

وبغير لف أو دوران يحدد الكاتب الشاب «أحمد بهاء الدين» الهدف الذى دعاه للكتابة عن «الاستعمار الأمريكى الجديد» فيقول فى مقدمة الكتاب:

«فى هذه الفترة المضطربة من تاريخ العالم التى تعصف فيها التيارات بمصر، عصفها بسائر الشعوب المضطهدة، وإذ تتيقظ حركات التحرير السياسى والاقتصادى، وتتقدم الصفوف طليعة لم تحجب ظلمة الحاضر عن أبصارها بريق المستقبل..

نجد الامبراطوريات القديمة والجديدة تتساند فى مجهود أخير لخلق الحرية، دفاعا عن كيائها المتآكل ولاكتساب الأرض التى فقدتها، مصطنعة فى ذلك حيلة جديدة تخفى عين الشر القديم!

وفى مثل هذه الظروف يصبح فرضا واجبا على كل صاحب رأى أن يتوجه به إلى المثقفين من مواطنيه، ويصبح فرضا واجبا على المثقفين المتيقظين أن ينشروه بأقوى ما فى كيانهم من قوة، وفى أوسع ما يتيح لهم الوعى المتزايد من نطاق فمن أجل ذلك كتبت هذه الصفحات..

بعد ذلك يبدأ أحمد بهاء الدين فى مناقشة برنامج النقطة الرابعة، وتكفى قراءة عناوين فصول الكتاب لتدرك المنهج العلمى والفكر المرتب الذى ساق به «بهاء» عرض موضوعه.

بدأ بهاء بتقديم البرنامج: طبيعته وأغراضه نطاقه وتنفيذه وتمويله، ثم العقبات التى تعترض تنفيذه!

ثم قام أحمد بهاء الدين بعرض البرنامج على حقيقته سواء من حيث تصدير رؤوس الأموال الأمريكية، ثم أثر التصدير في البلاد المصدرة والمستوردة، وتجارب الاستعمار السافر، والاستعمار الخفى، كما ناقش مصر وتبعيتها لأمريكا وعلامات الخطر، ووضع اليد على المواد الأولية، والأسباب الاستراتيجية للبرنامج (النقطة الرابعة).

وفى الفصل الأخير من الكتاب الذى عنوانه «الحكومة المصرية.. تقبل» يعرض بهاء لأخطر وأهم النتائج التى تترتب على هذا البرنامج بعد قبول مصر له!!

ورغم مرور ما يقرب على ٤٤ عاما على صدور هذا الكتاب فإن إعادة تقليب صفحاته وقراءتها ثانية وثالثة يصبح لها مذاق مختلف، ويبدو الأمر فى النهاية وكأن الدنيا لم تتغير والتاريخ لم يتحرك!!

يشير أحمد بهاء الدين إلى أن الرئيس الأمريكى «ترومان» بعد إعادة انتخابه قال أمام الكونجرس فى ٢٠ يناير ١٩٤٩: وفى السنوات القادمة سوف ينطوى برنامجنا للسلام والحرية على أربع نقاط، وكانت النقطة الرابعة فى برنامج ترومان هى: «يجب أن ننهض ببرنامج جريء من مقتضاه أن تتمكن المناطق المتخلفة اقتصاديا من الاستفادة من تقدمنا العلمى والصناعى، ويجب أن يكون هدفنا هو مساعدة الشعوب الحرة فى العالم على أن تنتج بجهودها الخاصة - كميات أكبر - من الغذاء والكساء ومواد البناء والقوى الميكانيكية».

وثار جدل عنيف حول النقطة الرابعة لا فى أمريكا وحدها بل فى العالم الخارجى أيضا.

ولكن أحمد بهاء الدين ببصيرته الواعية يقول: (ص ٢٨) غير إننا إذ ننعم النظر فى حقيقة هذا البرنامج، وننحى جانبا هذا «الديكور» الذى أحيط به، نجده لا يعدو أن يكون خطة شاملة لتصدير رؤوس الأموال الأمريكية إلى الخارج، وهو بهذا الوصف مرحلة جديدة من مراحل النظام الرأسمالى العتيق!! واحد فقط هو الذى جهز بالحقيقة هو نابليون الذى أذهل ساسة أوروبا فى زمنه

بصراحته المريكة لأنه «محدث» فى السياسة، تحدث يوما أمام الملاء بأنه سيخرج الانجليز من الهند وقال «سنهجم عليهم، لصوصا على لصوص أقل جرأة: (ص ٤٩) فقد كانت عملية لصوصية حقاً!!! (ص ٥٠) ومع ذلك فلو أننا أنعمنا النظر فى المراكز والأوضاع الاقتصادية «البحثة» التى يحتتمها النظام الرأسمالى الاستعمارى كما خطته برنامج النقطة الرابعة لوجدناها تتلخص فى وضع أمريكا فى مركز الممول ورب العمل، والشعوب المختلفة - مصر مثلاً - فى مركز العمال ليس للعامل أكثر من أجره مهما اختلف هذا الأجر، وللممول فائض الأرباح، وعلى حين يظل العامل أبداً أسير هذا الأجر لا يرتفع إلى ما فوق بمجرد العيش، يزداد الممول ثراءً، ويتسع نشاطاً وإنتاجاً وربحاً. (ص ٥٤).

ببساطة أكثر ووضوح لا نظير له يمضى أحمد بهاء الدين شارحاً فكرته قائلاً: «إذا افترضنا أن مؤسسة أمريكية فى مصر تنتج ما قدره (١٠٠) فإن (٣٠) على الأكثر من هذه المائة سيدفع فى مصر أجوراً للعمال ونفقات أخرى و (٧٠) تخرج من مصر إلى جيوب أصحاب الأسهم فى أمريكا، هذه هى أمريكا وتلك هى مصر (أو أى بلد متخلف يخضع لهذا البرنامج) فالفائدة الاقتصادية لمصر معدومة أو تافهة، ونحن نقصد بمصر الشعب كمجموع، فإن طبقة معينة من المصريين ستفيد بغير شك من هذا البرنامج، هى طبقة الممولين الذين قد تتاح لهم المساهمة بقسط فى المؤسسات الأمريكية وطبقة المديرين وأعضاء المجالس والوكلاء وغيرهم ممن يدورون فى هذه الحالة بحكم وضعهم - أيضاً - فى فلك رأس المال الأمريكى ويصبحون وقاء له من غضب الشعب أو سخطه أو انتقاده، والثروة القومية لن تزداد بهذا البرنامج شيئاً (ص ٥٥).

ويضرب بهاء مثلاً له دلالة بقوله: «استخراج الحديد من أسوان تحت ظل «النقطة الرابعة» مثلاً لا يؤدى إلى ما يعمر أذهان المصريين من أن تغدو لدينا صناعة قوية تستخرج الحديد وتصنعه سيارات وطائرات وقاطرات ومنتجات مدنية وحربية، تصنعها مصر، وتستعملها وتتاجر فيها مصر، وتحارب بها مصر. إنما يعنى أن يستخرج الحديد فى مصر فقط؟ أو أن يصهر وتصنع منه

قضبان الصلب فقط ولكنه يتحول إلى هذه المصنوعات التي أوردناها في الولايات المتحدة (١١) فإذا أقاموا في مصر صناعات ما فهي أيضا صناعات تابعة، كأن يقام في مصر مثلها مصنع لهياكل السيارات فهي صناعة حقا، وهي صناعة يعمل فيها آلاف العمال، ولكن هياكل السيارات بغير المحركات التي تصنع وتستورد من أمريكا لا تساوي شيئا! ولن تصنع المحركات في مصر - طبقا للنقطة الرابعة - أبدا!! وعلى هذا النحو يصبح اقتصادنا فرعيا مكملًا للاقتصاد الأمريكي، كما ظل فترة طويلة فرعيا للاقتصاد الانجليزي!! ص ٥٦.

وقرب نهاية الكتاب الصغير الحجم، الكبير القيمة، يؤكد أحمد بهاء الدين وهو يصف حال مصر في منتصف عام ١٩٥١ قائلا:

«إن أحدا لا ينكر ما نحن عليه من تخلف أو لا يستنكره، بل لعل كلمة «تخلف» لا تعدو أن تكون تعبيرا مهذبا عن الحقيقة القاسية، ولا خلاف على أسباب هذا التخلف فهي تتلخص في ضعف الإنتاج!! وسوء التوزيع!! فرجال الأعمال الذين يرون العلاج كل العلاج في زيادة الإنتاج فحسب يتجاهلون أن هذا الزائد من الإنتاج بدوره، لو وزع بالطريقة التي يوزع بها الدخل القومي في الوقت الحاضر لما تغير الوضع بالنسبة للشعب في شيء، فإن زيادة إنتاج أحد المصانع لا يعنى في واقع الأمر زيادة دخل العامل، بقدر زيادة فائض القيمة الذي يحصل عليه رب العمل، وهذا الوضع هو الذي تفرضه علينا النقطة الرابعة!! ص ٨٧.

يضيف بهاء لما سبق قوله: «إن في مصر رؤوس أموال!! ولأن حكومة مصر لم تستنفذ بعد شتى الطرق لتوجيه رؤوس الأموال المحلية وجهة الإنتاج المثمر حتى تذهب فتنتظم طرق تشجيع رؤوس الأموال الأجنبية على الاستثمار في مصر! الرقد كنا مستطيعين أن نقول للحكومة في كلمة واحدة إن الطريقة المثلى في الاستفادة من الثراء القومي وتوجيه الإنتاج هي الطريقة الاشتراكية التي تهدف إلى زيارة الإنتاج بما يحقق أكبر خدمات ممكنة، لا

أكبر أرباح للمنتج. كما تهدف إلى إقرار العدل الاجتماعى فى التوزيع، غير أننا لا نريد أن ندخل الآن (١٩٥١) فى جدل مباشر عن النظام الاشتراكى مؤكدين أن الحكومة - لو أرادت - لاستطاعت أن تحقق الكثير من هذه الأغراض فى ظل النظام الرأسمالى الذى تتمسك به.!

فنحن نعرف أن الأغنياء عندنا مازالوا يحبسون أموالهم فى الاستغلال الزراعى وأن إقبالهم على الصناعة أضعف مما يمكن أن يكون. فالغنى الذى يمكنك آلاف الأفدنة يتبقى لديه كل سنة - بعد الإنفاق والاستهلاك - فائض كبير من الأموال، والحكومة تترك له هذا الفائض سليما تقريبا دون أن تفرض عليه الضرائب المناسبة!! وهو لا يجد بابا يستثمر فيه هذه الأموال غير باب واحد هو: شراء الأرض فمن عنده ألف يريد ألفين، ومن عنده ألفين يريد ألفا ثلاثة!! (ص ٨٨)، ومساحة الأرض المزروعة عندنا ثابتة لا تزيد تقريبا ولكن المشترين يتزايدون، والفائض من أموالهم يتجدد كل سنة ويتراكم، يزيد الطلب والعرض ثابت، فتكون النتيجة ارتفاع ثمن الأرض ارتفاعا سريعا مضطردا حتى أصبح ثمن الفدان الواحد يصل إلى ٧٠٠ جنيه (سبعمائة جنيه!!).

ويضيف بهاء بقوله: بل إن هذا النطاق الضيق الذى تعمل فيه رؤوس الأموال المصرية لا يشكل «الأرض» بوجه عام، بل الأرض المزروعة الجيدة فحسب، فقلما نجد مالكا مصرية يقدم على استصلاح أرض جديدة. ذلك لأنه لا يفكر فى خطط طويلة لتنمية استصلاح أرض جديدة ذلك لأنه لا يفكر فى خطط طويلة لتنمية الثروة!! ص ٨٩ إن رؤوس الأموال المصرية مازالت تتميز «بجبن» ملحوظ فهى لا تجسر على اقتحام ميادين الصناعة والاستصلاح وتفضل أن تظل منكشمة فى نفس نطاقها القديم:

الأراضى الجيدة والأسواق المعروفة للتصريف!!

بل ونفس المحاصيل أيضا!!

ويتساءل أحمد بهاء (صيف ١٩٥١) لماذا لا توقف الحكومة هذا التيار المدمر؟ لماذا لا تضع حداً أعلى للملكية الزراعية، وتقرن ذلك بضريبة تصاعدية باهظة على الأراضي (جرى ذلك بعد الثورة في ٩ سبتمبر ١٩٥٢) ليس في الأمر مصادرة ولا نزع ملكية ولا إعادة توزيع .. إنه مجرد تحويل لفائض المال الذي يتراكم في الريف ويضيع في المزايدة إلى ميدان الصناعة الرحب !! ص ٩٠ .

ويتساءل بهاء ثانية: ولماذا لا تقف الحكومة في وجه الإسراف والاستهلاك الزائد عن الحاجة بالضرائب والجمارك وغيرها ، هذا الإسراف الذي أدى إليه ما أسلفناه من تراكم الأموال في أيدي قليلة مما أصبح إنفاق المال معه نوعاً من الضياع أو التجميد: من ذلك إنفاق جانب كبير من الأموال في شراء السيارات والفريجيدرات، والعطور، وتجميد مئات الألوف من الجنيهاً في خاتم يتحلى به رجل أو عقد يزين صدر حسناء، وثمن حبة واحدة من حبات العقد يفتح أبواب العمل والكسب أمام عشرات المواطنين!!

وبسخرية لاذعة يقول بهاء: «وهذه الحكومة المصرية التي تريد أن تستقدم مختلف أنواع البحوث الفنية لتبحث عن احتمالات الاستثمار وأحسن إمكانياته وتهيئة الجول لرؤوس الأموال المحلية؟ ولماذا لا تتبنى المشروعات المنتجة فتقترض من السوق المحلي للقيام بها، أو تشارك فيها شركات محلية أو تنفرد بها بوسائلها الخاصة وأهمها الضرائب؟! إن رسم الخطط السليمة لأي ناحية من نواحي الاستثمار كاف لاجتذاب الشركات والمدخرات (ص ٩١) .

ويختتم بهاء كلامه قائلاً بتساؤل:

وهل يستعصى على الدولة المصرية بنظمها الحاضرة أن تنهض بمشروع للسنوات الخمس بتنظم كل هذه الجهود لدفع الإنتاج إلى أعلى ، إن هذه الحلول على الأقل تبقى زمام الأمر في أيدينا وتجعل طريق التطور والرقى مفتوحاً أمام الشعوب التي يجب أن يبقى لها الحق في أن تبدل في أشكال المجتمع الذي تعيش فيه في اللحظة التي تختارها: فهل يرى المسئولون فينا والذين يدعون

للاستعمار الأمريكى بين ظهرانينا هذا الرأى ؟ أم أنهم يفضلون تسليم البلد لرأس المال الأمريكى والاعتماد على صداقته ؟ ص ٩٢

هذا باختصار شديد ما كان يؤرق بال وفكر عقل الشاب أحمد بهاء الدين فى منتصف عام ١٩٥١ .

هموم وقضايا الوطن من العدل والعدالة إلى الاستعمار والاحتلال كانت هى القضية التى كرس لها قلمه عبر صفحات مجلة «الفصول» .!

ورسط هذه الهموم والمشاكل كان لأحمد بهاء الدين اهتماماته الأدبية وعلى صفحات «الفصول» أيضاً نكتشف معا هذه المفاجأة الأدبية ..

أحمد بهاء الدين شاعرا!!

نعم على صفحات «الفصول» مارس أحمد بهاء الدين كتابة المقال السياسى والاجتماعى والثقافى لكن اعتبر حقا - وربما المدهش فى نفس الوقت - أنه جرب كتابة الشعر!! نعم كتب أحمد بهاء الدين القصيدة العمودية التى يلتزم فيها بالوزن والقافية!!

وفى الصفحة الأخيرة من «الفصول» (أغسطس ١٩٤٧) نشرت المجلة قصيدة للأستاذ أحمد بهاء الدين كان عنوانها (والصبر فى يأسه مصرع) تتكون من تسعة أبيات ويقول فيها:

عزيز على الحريا أدمع

يسيل عصيُك والطيع

وفى القلب - من صبره - فرقة

والصبر - فى يأسه - مصرع

يجالد دهرا عظيم الأذى

وما عاد فى قوسه منزع

يعيش بليل طويل المدى

كأنه نهاره لا يطلع

وانى كالتبر فى منجم

عليه التراب فما يسطع

يداس فكم جاهل فوقه

يدب وكم أحرق يرتع

وانى لكالنور فى كوة

عليها الستائر ما ترفع

فيا قلب رشذك إن الذى

يمثله الظن لا ينفع

ستحيا وتشقى وتشهد ما

يميت النفوس وما يرجع!

كان عمر «أحمد بهاء الدين» وقتها ٢٠ عاماً، عندما تجاسر ونشر هذه القصيدة المغرقة فى حزن رومانسى ورجع عاطفى لا حدود له، وأذكر عندما حاورته فى نوفمبر ١٩٨٠ (بعد ٣٣ عاماً على كتابته الشعر) وذكرته ببعض أبيات قصيدته ضحك طويلاً من أعماق قلبه وقال لى يومها:

من حسن حظ الناس وأيضاً من حسن حظى أننى اعتزلت كتابة الشعر مبكراً جداً، فما كتبته كان رديئاً بشكل لا نظير له وسيئاً بدرجة لا يتصورها أحد.

وأذكر أن الشاعر الكبير الفنان «كامل الشناوى» كان قد عثر على عدد مجلة الفصول المنشور به هذه القصيدة البائسة، ومن حين لآخر كان يهددنى بأنه

سينشرها فى أخبار اليوم التى كنت رأس تحريرها وقتها.. والحمد لله أنه لم يفعلها!!

ويضحك أحمد بهاء الدين وهو يضيف: فى فترة من فترات المراهقة ظننت أننى سأكون شاعراً كبيراً.. أحمد شوقى مثلاً.. فقد كنت أعشق وأحفظ معظم القصائد والأشعار الوطنية والسياسية لشوقى وحافظ إبراهيم!

ويروى أحمد بهاء الدين قصة لها مغزاها عندما كان طالباً بكلية الحقوق، وكان له زميل وصديق قريب إلى قلبه هو د. عبدالوهاب العشماوى، يدرس معه بنفس الكلية فيقول (وكنيت أنا وعبد الوهاب نجلس فى مدرج كلية الحقوق نستمع إلى محاضرات القانون، فإذا كان الدرس مملاً تبادلنا كتابة الشعر: يبدأ أحدهما كتابة قصيدة ويرسلها للآخر، ليكملها ويعيدها، وهكذا نتبادل مرات فى المدرج فى هدوء شديد، تحت عين الأستاذ الذى كان يستنتج من استغراقنا فى الكتابة أننا تلاميذ نجباء جداً (!!) وكان العشماوى باشا (والد صديق بهاء) إذا أراد أن يرفه عنا من وطأة المذاكرة يقول لنا: هيا أسمعونى النص الكامل لمسرحية «مجنون ليلى لشوقى مثلاً.. فنقرؤها من الذاكرة ويصحح لنا ما فاتنا،..

وعن هذا الجانب أيضاً وهو جانب الاهتمام بالأدب والشعر يضيف «أكرم ميداتى»: (كان يعرف عن «بهاء» ولعه الشديد بالقراءة، كما بدأت تظهر معالم الأسلوب الرائق فى كتابته، وكان يحفظ صفحات من كتب «طه حسين» يرددها بين زملائه من «الأيام» و«دعاء الكروان»).

وصادفة مرة طالب كان يواجه الدراسة بصعوبة فكان يقصد مشورة بهاء بعد كل محاضرة ويسأله أن يشرح له بعضها أو بعض النصوص فى الكتب القانونية، ولم يكن بهاء يبخل على أحد بما لديه، غير أن هذا الطالب لزم جانبه زمناً حتى جاءه مرة بطلب غريب، وهو أن يكتب قصيدة ليرسلها باسمه (أى اسم الطالب) إلى فتاة وقع فى غرامها ويرغب أن يعبر لها عن حبه.

(فى أول الأمر) اعتذر له بهاء بأنه لم يتقن كتابة الشعر حتى يلبي مثل هذا الطلب لكن العاشق الولهان لم يصدق! هل هذا معقول؟ «أحمد بهاء الدين، لا يقدر على كتابة قصيدة؟! ألح فى طلبه يوما بعد يوم، ولم يستطع بهاء أن يقنعه بأن يتوقف، وأصبح الإلحاح شديدا أكثر من مرة كل يوم حتى قال له بهاء: هذه قصيدتك وهى ليست باللغة الفصحى تماما ولكنها ستصل إلى قلب حبيبتك بدون تعب:

ليه يا بنفسج تبتهج وانت زهر حزين
والعين تتابعك وطبعك محتشم ورزين
ملفوف وزاهى يا ساهى لم تبوح للعين
بكلمة منك كأنك سر بين اثنين
حسنك فى كونك بلونك تبهج المقهور
اللى يزوره سميره فى الظلام مستور
حطوك خميلة جميلة فوق صدور الغير
تسمع وتسرق يا أزرق همسة التنهيد
أسمح وقوللى مين اللى قال معايا آه
بقولها وحدى لوحدى والأسى هواه

وحسب رواية أكرم ميدانى: فقد اختطف العاشق الملح القصيدة وطار بها ولم يعد ليسأل عن قصيدة أخرى.

وكانت هذه آخر تجربة لبهاء فى شخصية «سيرانو» يتوجه بشعره إلى «روكسان» من خلف القناع، كانت القصيدة كلمات دور البنفسج الشهير لصالح عبدالحى من شعر «محمود بيرم التونسى»!!

ودلالة هذه القصة ببساطة بالغة أنه لو لم يكن «بهاء» متذوقاً وعاشقاً للفنون لما اهتدى إلى هذه الحيلة الطريفة مع صديقه ليتخلص من المأزق الذي وضعه فيه.

كانت مجلة الفصول «محطة مهمة في مشوار أحمد بهاء الدين، الفكرى والسياسى، ثم جاءت محطة «روز اليوسف» فى حياة أحمد بهاء الدين. وبنفس الطريقة البسيطة التى كتب بها «بهاء» أول مقالاته فى الفصول تكرر نفس الشيء مع روز اليوسف..

فى عشرات اللقاءات والحوارات الصحفية روى «بهاء» قصة ذهابه إلى روز اليوسف «وكانت ببساطة وحسب كلامه كما يلى: «سنة ١٩٥٢ وقبل قيام ثورة ١٩٥٢ بعدة شهور صدر قانون يسمح بأن تؤسس الشركات المصرية بنسبة ٥١٪ رأسمال أجنبى والباقى رأسمال مصرى، وكنت أعتقد - وقد تحقق اعتقادى - أننا لسنا فى حاجة إلى رؤوس الأموال الأجنبية وأن مدخراتنا المحلية تكفى لتمويل مشروعاتنا وشركاتنا، وأن المسئولين أيامها فتحوا أبواب الدولة أمام رأس المال الأجنبى. وتحمست لكتابة مقال عن الكماليات أهاجم به القانون الجديد، ودرست إحصائيات الواردات والصادرات وكتبت مقالا بالحقائق والأرقام عن الملايين التى نصرفها سنوياً على المجوهرات والويسكى والعطور.. وكانت أرقاماً مخيفة ومذهلة..

ولكن أين أنشر هذا المقال؟! ولم أجد مجلة أكثر جرأة من روز اليوسف فذهبت إلى هناك وأعطيت المقال للبواب، وطلبت منه توصيله إلى رئيس التحرير الأستاذ إحسان عبدالقدوس!

وبعد أسبوع بالضبط فوجئت بنشر مقالى كاملاً ووقعوه باسمى ووضعوا له عناوين مثيرة لافتة للانتباه.

ثم كتبت مقالا آخر وذهبت وسلمته لبواب، روز اليوسف، ثم صدرت المجلة لأجد مقالى منشوراً بنفس الاهتمام أيضاً.

وتكرر ذلك الأمر عدة أسابيع، أسلم مقالى للبواب، فأجده منشوراً فى
المجلة، فى إحدى المرات طلب منى البواب الانتظار قليلا، ثم أبلغ الأستاذ
أحسان عبدالقدوس بوجودى، فطلب أن أذهب إليه، .

وهكذا بدأت رحلة «أحمد بهاء الدين، الصحفية فى مدرسة روز اليوسف،
مدرسة الهواء الطلق كما يسميها الكاتب الكبير الأستاذ «كامل زهيرى» .

كان المقال الأول «لبهاء» فى روز اليوسف خطيراً ولافتاً للانتباه بشكل
كبير، لقد نشر على الصفحة العاشرة من المجلة فى عدد ٢١ أبريل ١٩٥٢
بعنوان كبير هو «أموال مصر» !

ثم أربعة عناوين أخرى كانت كما يلى:

١٨ مليون جنيه تنفقها مصر فى شراء الجواهر.

٣ ملايين لشراء السيارات و٣ ملايين لشراء التحف

مليون ونصف ثمن البيرة و١٣٢,٣٩٠ جنيها ثمن الكونياك.

أسعار الأراضي الزراعية أصبحت أثمانا وهمية.

أما مقال «بهاء» نفسه فقد جاء على النحو التالى .

يتم - بعد أيام - تعديل قانون الشركات، فلا تتقيد الشركات بعد ذلك بشرط
امتلاك المصريين ٥١% من رأس المال الذى تستثمره فى مصر.

وقد بررت وزارة التجارة والصناعة هذا التعديل فى مذكرتها التفسيرية بأن
«رؤوس الأموال المحلية وحدها لا تفى بما يتطلبه استغلال مواردنا الاقتصادية
كاملة، وتحقيق ما ينقصنا من مشروعات، وعلى الأخص ما اتصل باستخراج
الثروة المعدنية وإقامة الأعمال الكبرى التى تتطلب مالا ضخما وفنا حديثا
ممتازا» .

رؤوس الأموال الوطنية لا تكفى! الحجة الخالدة التى تسوقها اليوم وزارة
التجارة بين يدى التعديل الجديد!

فهل قدرت وزارة التجارة أبعاد هذه الكلمة الخطيرة قبل أن تسجلها في مذكرتها؟ وهل استنفدت شتى الطرق والوسائل لتشجيع رؤوس الأموال المصرية - بل وإرغامها - على الاستثمار وتوجيهها إلى تبني المشروعات الكبرى. هل فرغت من كل ذلك؟

إن رؤوس الأموال المصرية - فيما أرى - كافية . وإن ما ينقصنا ليس المال ولكنه التوجيه الجريء.. وليست مصر على أى حال من البلاد القاحلة كاليمن وليبيا حتى يقال إنها تفتقر إلى رؤوس الأموال. وليتفضل وزير التجارة معى فى جولة خاطفة، اثبت له فيها أن المال الفائض عندنا كثير، وأطلععه على بعض ما ننفق فيه - عبثا - هذه الأموال.

هذه - مثلا - أحصاءات الواردات التى تشتريها مصر سنويا من الخارج. منشورة فى التقرير السنوى لاتحاد الصناعات، تظهر لنا الكيفية التى ننفق بها أموالنا، وماذا نشترى من الخارج.

تقول هذه الإحصاءات إننا اشترينا فى سنة ١٩٥٠ من المعادن الثمينة والآلى والأحجار الكريمة ما قيمته ١٨, ١١٨, ٧٨٠ جنيه! ١٨ مليون جنيه فائضة عن حاجة الذين يملكون المال.. انفقناها فى عقود من اللؤلؤ.. وكل حبة فيها تنشئ مصنعا، أو متجرا، وتفتح أبواب العمل أمام عشرات.

والمصيبة تتجلى بكل «روعتها» بالمقارنة، فهذا باب آخر من أبواب الواردات جعل له اتحاد الصناعات عنوانا هاما هو «مواد أولية ومهمات»، وتحت هذا العنوان يندرج ١٨ صنفاً من المواد الإنتاجية الهامة التى نحتاجها أشد الحاجة مثل «مولدات ومحركات كهربائية، آلات بالبخار والاحتراق، مراجل ومحولات بخارية، إطارات وأنابيب هوائية، نحاس خام.. أخشاب للبناء.. سيور للآلات.. ألخ ألخ فبكم اشترينا من كل هذه الآلات والأدوات التى هى عماد التقدم؟ اشترينا منها ما قيمته ١٦, ٢٠٣, ٠٩٤ جنيه فقط لا غير!.. أى أننا اشترينا من كل الآلات أقل مما اشتريناه من المجوهرات بمليونين من الجنيهات!.

وليست المجوهرات هي القرف الوحيد أو البئر الوحيد الذى نقذف فيه
ستويا بهذه الملايين: فالبيرة دفعنا فيها ١,٤٠٧,٩٠٤ جنيهات، والكونياك
١٣٢,٣٩٠ جنيه، وسائر الخمر ٢١٥,٤٧٧ .. والمجموع يقترب من
المليونين!.

والسيارات الخاصة اشترينا منها بحوالى ثلاثة ملايين، والمصنوعات
المعدنية والزجاجية والخزفية بـ ٣,٣٢٣,٨٠٧ جنيهات! .. وغير ذلك كثير..
وباب آخر لهذا الاستهلاك، بل الاستنزاف الرهيب .. ما نعرفه عن عشرات
الملايين التى كان يخرج بها المصريون من وطنهم - رغم أنف القانون - كلما
كان صيف، ينفقونها فى أغراض التصيف.

وباب ثالث لعله يفوق ما اسلفناه خطرا .. هو تلك الظاهرة المتفشية بين
أصحاب المال المصريين، من اتجاههم إلى استثمار أموالهم فى شراء الأرض،
ولا شيء غير الأرض، فكل سنة تأتيم بفائض جديد، يشترون به أرضا
جديدة .. ولكن الأرض فى مجموعها هى نفس الأرض لا تكاد تزيد، فانقلب
الأمر إلى مزايده متصلة الارتفاع على نفس المساحة من الأرض، حتى وصل
متوسط سعر الفدان إلى ١٢٠٠ جنيه! وكل الاقتصاديين يعرفون أن هذا السعر
سعر وهمى، أى أنه لا يوازى القيمة الإنتاجية الحقيقية للأرض.

وأنه سعر لم يوجد إلا التنافس على الشراء، وتدفق الذهب على هذا
«الطين»، فإذا كان ثمن الفدان كما يجب أن يكون وفقا لإنتاجيته هو ٥٠٠ جنيه
مثلا، ولكنه يباع فعلا بـ ١٢٠٠ جنيه، فمعنى ذلك أن الـ ٧٠٠ جنيه الفرق
تنفق فى الهواء.

وما أكثرها، الملايين التى تصنع فى هذا الهواء!

وبعد .. فأى عبرة نخرج بها من هذه الجولة؟

العبرة هى أن الأموال فى مصر متوفرة إلى حد بعيد، وإن أصحابها
ينفقونها فى سفه شديد!

وكل الشرائع السماوية والأرضية تجيز «الحجر» على السفية، لإرغامه على تقليل نفقاته، واستثمار أمواله استثمارا بصيرا، وليس في «الحجر» شيء من المصادرة أو الاشتراكية أو غيرها من المبادئ المتطرفة.. إنما هي إجراء بسيط.. بسيط جدا.. تمارسه كل الدول تقريبا.

وانجلترا نفسها - وعلى عهد المحافظين من غلاة الرجعيين - مازالت تحدد الأموال التي يحملها المسافر إلى الخارج، وتضغط المصروفات، وتخفيض الواردات من الضروريات بعد أن استغنت تقريبا عن الكماليات، بل وتحرم على نفسها بعض ما تنتجه سواعد بنيتها من سلع فتخصصها كلها للتصدير إلى الخارج، وليست هذه الإجراءات إلا بعض صور «الحجر» الذي تستطيع الحكومة لو أرادت أن تمارسه.. برقابة تفرضها على طريقة انفاق الأموال، ووجوه استثمارها.. فتغلق في وجهها أبوابا من الاستهلاك السفية، والاستثمار الذي لا غناء فيه، وتفتح لها بشتى صور التشجيع أبوابا أخرى من الاستثمار المنتج المفيد.

فهل نظرت وزارة التجارة إلى ذلك كله قبل أن تسجل على نفسها تلك الكلمة الخطيرة: إن رؤوس الأموال المصرية لا تكفى؟ وهل بذلت وسعها كله في تشجيع الأموال المصرية على الإنتاج والاستثمار، وأظن أن هذه هي وظيفتها التي أنشئت من أجلها.

إن تدخل الحكومة بالحد من شراء الأرض، واستيراد التوافه، والانفاق الضائع، وتدخلها ببحث أبواب الإنتاج الجديدة، وتشجيع المصريين على ولوجها كل ذلك أصبح واجبا عليها لا مفر منه.

أما أن تظل مصر كالوارث السفية، تنفق على زينتها وبهرجها.. فإنها الكارثة!



أما المقال الثاني «لأحمد بهاء الدين، فقد نشر في ٢٨ أبريل ١٩٥٢ بعنوان «كيف تولد الأحزاب، وجاء كما يلي:

تنفرد مصر - دون سائر بلاد الأرض الديمقراطية، - بطريقة فذة فى تكوين الأحزاب ..

فالبطريقة المألوفة فى العالم أجمع أن يخرج الزعيم من صفوف الشعب، ينشئ حزبه ويجمع حول دعوته الجماهير، ويظل يكافح على رأس حزبه حيث يصل إلى الحكم .. أما فى مصر، فالزعيم يصل أولاً إلى الحكم، ثم ينشئ لنفسه بعد ذلك حزباً!

وكثيرة فى مصر الأحزاب التى ولدت هذه الولادة غير الطبيعية، منها التى ماتت ومنها التى ماتزال تعيش.

فما مغزى هذا الوضع المقلوب؟ مغزاه أن هذه الأحزاب لا تظهر نتيجة للأسباب الطبيعية التى تملئ وجود الأحزاب .. كمصلحة مشتركة ومستقبل واحد يجمع بين جماهير معينة ويدعوها إلى التكتل فى حزب يعبر عن رأيها .. أى أن هذه الأحزاب ليس لها مفهوم اجتماعى أو اقتصادى يربط به الناس وليست لها رسالة دائمة يمكن أن تعيش عليها زمنها المقدور .. إنما هى محاولات فردية لقوم منعزلين فعلاً عن الجماهير، منقطعين: عن فهم حركة تطور التاريخ، تخدعهم كفاياتهم الذاتية والظروف الوقتية التى دفعت بهم إلى السطح، فهم يتخذون الأحزاب لا لشيء إلا لكسب الصفة «التمثيلية» التى لا بد منها فى نظام «برلمانى»!

وطبيعى جداً أن تموت هذه الأحزاب بأسرع مما يقدر أصحابها، ولنضرب مثلاً بحزبى الاتحاد والشعب: انشئ الأول بتشجيع من وزارة زيور، وأنشأ الثانى إسماعيل صدقى وهو فى الحكم، وزاد صدقى فأنشأ لحزبه دستوراً، وصنع بدستوره برلماناً، وظن أن التجربة يمكن أن تعيش ..

ولكن .. مات الحزبان، وزعماؤهما على قيد الحياة!

خاتمة هى مصير كل حزب .. لم يخرج من صفوف الناس ولكنه هبط عليهم! فيظل دائماً غريباً عنهم، ليس لحياته مظهر إلا الاجتماع بين جدران

ناد أنيق فى أحد شوارع القاهرة الراقية، والوثوب إلى مقاعد الحكم فى بعض الظروف.. وبفضل الظروف لا بفضل تأييد التابعين!..

فما أخرى من يريد أن ينشئ فى هذا البلد حزبا أن يسأل نفسه قبل أن يقدم هؤلاء الملتفون حوله.. هل يلتفون حول فكرة راسخة أم حول سلطان؟ هل لهذا الحزب مذهب يمكن أن يكون عقيدة للملايين؟ هل له رأى كامل واضح فى تنظيم شامل للمجتمع أم أنه يحقق حاجة وقتية، جزئية، فحسب؟ هل له خطة مستقبلية يمكن أن يعيش عليها سنوات لا يقاس إليها عمر الزعيم مهما يكن مديدا؟ وأى فئات الشعب تلك التى يمكن أن تلتف حوله؟

ثم ليأخذ، من يريد أن ينشئ فى هذا البلد حزبا، هذا الدرس البسيط على الطبيعة: إن الشجرة الراسخة الوارفة لم تهبط على الأرض ولكنها كانت بذرة خرجت من باطنها!

وإن حزبا بلا جذور، تودى به أى ريح.

إنهى المقال



ثم جاء المقال الثالث بتاريخ ٥ مايو ١٩٥٢ بعنوان مثير (من هو الزعيم؟) وفيه كتب بهاء يقول:

لم ير الناس أعجب من الأسباب التى ساقها سعادة حافظ رمضان باشا، مبررا بها اعتزاله السياسة..

وقد وجد الباشا ما جعله يشعر بالفساد ينتاب كل نواحي الحياة السياسية فى البلد، وأن الوسائل المشروعة والمنطق المعقول والقيم الأخلاقية لم تعد مجدية فى هذا المضمار، وقد تردد فى فكرة الاعتزال حيناً، ولكنه ما وجد إلا (أمعانا فى الفساد وتوغلا فى الانحلال، والحياة كلها تضليل وأباطيل!!).

ونحن نؤيد الباشا فى أن كل القيم والمقدسات فى هذا البلد تجتاز محنة رهيبة، ولكن.. إذا كان الزعيم ينسحب إيان المحنة، فمتى يتقدم إذا؟

أ يكون ذلك إذا صلحت الأحوال واستقرت الأمور واختفى الفساد وتحررت البلاد؟.

لقد كان الشاعر العربى القديم يصف البطل بأنه الذى «يغشى الوغى ويعف عند المغنم، أى يظهر وقت الشدة ويختفى وقت الرخاء.. وليس العكس!.

وقد علمنا التاريخ أن الزعيم لا تتمخض عنه إلا محنة أو شدة، وأن نجمه لا يلمع إلا فى الظلام: فنحن لا يمكن أن نفهم دور ديفاليرا ما لم نعرف مدى سطوة الإنجليز على إيرلندا وعنف قبضتهم عليها.. ونحن لا نفهم دور غاندى إلا إذا عرفنا أية هوة سحيقة كان شعب الهند مترديا فيها، وأية أمراض اجتماعية واقتصادية وأخلاقية قاتلة كانت تنهش فى كيانه حين تصدى غاندى للزعامة.. بل إننا لن نفهم دور مصطفى كامل - الزعيم الأول للحزب الوطنى - إلا إذا ذكرنا أى نوم كان يغط فيه المصريون، وأى تحلل كان يسودهم، وأى استبداد كان يركبهم.. ولم يجد مصطفى كامل فى كل هذه المحن إلا أسبابا لمضاعفة الكفاح.

ثم.. أهى وسائل الجهاد المشروعة، تلك التى جربها الباشا، واستنفدها ويثس منها؟ إنه يقول فى بيانه: «إن الذين يسرون إليه بأخلاصهم للبلاد منصرفون فى أوان الجد إلى مصالحهم الذاتية وحدها.. وإنه كتب شخصيا إلى كثيرين من هؤلاء فكان كلهم بين متهرب ومتردد..»

أجهاد بالمراسلة؟ وخطابات لبعض الأصدقاء وحملة الألقاب وذوى الأسماء المطروقة؟

إن الخطاب فى هذا العصر لا يوجه إلا إلى الشعوب، والتأييد لا يطلب إلا عند الجماهير! ولكن الظاهر أن الباشا - وقد علت به السن - أصبح رفيق المزاج.. فهو يريد أن يكون الاشتغال بالسياسة كالاشتراك فى ناد أو ممارسة لعبة رياضية.. والسياسة - مع الأسف - ليست نزهة رياضية فى طريق ممهد، والزعامة ليست بطولة فى التنس مثلا.. إنما هى أن تقتحم منطقة الوباء متعرضا لجراثيمها، وتغرس قدميك فى الطين، وتصارع حتى تلهث، وتمد يدك الخشنة إلى الشعب الغارق فى الأوجال..

وشعبنا الذى ينهض من الطين بنفسه يفرح بكل يد تمتد إليه بالعون، وكل صوت يدعوه إلى هدى.

وهذه هى اللحظة التى يمتحن فيها الزعماء، وهى هى اللحظة التى اختارها زعيم الحزب الوطنى للانسحاب.



ثم جاء المقال الرابع بعنوان «نساء محترمات، بتاريخ ١٢ مايو وأثار المقال دهشة القراء لما فيه من رؤية متطورة وجريئة لقلم هذا الكاتب الشاب، يقول بهاء فى مقاله:

«علماء الأزهر يجتمعون، ويقدمون إلى رئيس الوزراء مذكرة طويلة يطالبون فيها بالجلاء.. لا بجلاء الإنجليز عن القتال، بل بجلاء الفتاة المصرية عن الجامعة!

وكان الظن أن هذا الجدل فات أوانه، وكان ممكنا على هذا الأساس أن نترك مذكرة العلماء الأجلاء بغير تعقيب.. لولا كلمة ترددت فى سطورها، لو تركت بغير رد لرسبت فى بعض النفوس. تلك هى القول بأن دخول الفتاة فى الجامعة قد أفقدها الكثير من «الاحترام والعزة».

نعم.. إن المرأة بخروجها إلى الحياة العامة قد فقدت «احترامها، القديم، ولكن لتكسب احتراماً جديداً أسمى وأنبى. وما معنى الاحترام؟ إن نظرنا إلى الأمور تتغير، والمعاني الجديدة باحترامنا تتطور وتتعدل يوماً بعد يوم.. والمجتمع يتخلى فى كل عصر عن «احترامات» ينكشف له زينها أو تخلفها ويستكشف لنفسه «احترامات» جديدة.

ولنأخذ المرأة مثلاً، حتى لا نبعد عن الموضوع.. لقد كان العرب القدامى إذا أرادوا مدح المرأة وصفوها بأنها «نؤوم الضحى».. أى أنها كسلانة، مترفة لا حاجة تدفعها إلى مبارحة الفراش.. وكان الشاعر الرقيق يتغنى بأن حبيبته بدينة، مترهلة، لا تستطيع المشى من فرط ثقلها ولا يتحرك الخلخال فى ساقها

من فرط اكتنازها!! كانت هذه المرأة «محترمة، جدا، بل كانت المثل الأعلى..»
إذ استوفت كل حاجة الجنس من اللحم والشحم والكسل الذى يغرى بالخدر
والاستسلام والانصراف عن عجلة الحياة.

ولكننا اليوم نرى هذا المثل الأعلى صورة بشعة!.. والشاب النابه المتقدم
اليوم لا تطوف بمخيلته مثل هذه الصور.. إنما هو يريد أن تكون زميلته
وشريكته خفيفة الحركة، مشرقة الذهن، واسعة الأفق.. يريد زوجة تفهم
رسالته وأما مستنيرة.

فالمرأة إذاً قد فقدت «احترام، الجارية أو المتاع، لتكسب احترام الزميلة
والشريكة على قدم المساواة.

ولم يشأ علماء الأزهر أن يطالبوا صراحة بحرمان الفتاة من التعليم الجامعى
فطالبوا بفصلها عن الفتى، وهم يعلمون أنهم يطلبون المستحيل.. فلو جاريناهم
فى منطقهم لكان واجبا - ومن باب أولى - أن نخصص للنساء دورا للسينما
ومركبات للترام ومحلات لل شراء.. أى أن يصبحن منبوذات.. كالزنج فى
الولايات المتحدة مثلاً!

وبعد.. فإن خروج المرأة إلى الحياة العامة واختلاطها شىء، والأخطاء التى
قد تشوب ذلك شىء آخر.. وعلماء الأزهر يعرفون أن من مبادئ أصول الفقه
أن «العرض لا يؤثر على جوهر القضية،.. فاستخدام السيارات مثلاً يؤدى إلى
كثرة الحوادث.. كذلك اختلاط المرأة ومساواتها للرجل يجب أن نسلم به،
ولنبحث لكل عيب يظهر بعد ذلك عن علاج..»



ثم يأتى المقال الخامس وعنوانه «أحلام أمريكية، وعندما تقرأ هذا المقال
المنشور فى ١٩ مايو ١٩٥٢ ستندهش مثلى تماما، فقد بدا وكأنه مكتوب هذه
الأيام، يقول بهاء فى مقاله المهم:

ما أكثر ما تجرى صحافتنا المصرية مع الأحلام، وما أكثر ما تترك قراءها يلهثون خلف السراب..

وكان حلم الأيام الماضية هو أمريكا، وتدخلها الموعود لزجر الإنجليز، وإقرار العدل والحرية في ربوع وادي النيل! ومضت الصحف وراء الحلم الذي صنعته لنفسها شوطا بعيدا: تؤكد هذا التدخل، وتروى تفاصيله وتعلق عليه الآمال. وها هو وكيل الخارجية الأمريكي والسفير الأمريكي ينشط، وينشط، وزميله الإنجليزي يرتعد من هذا النشاط فرقا.. ثم يطلع الصبح، وينتهي الحلم، ويتبين أن: السفير الأمريكي لم يصفع زميله الإنجليزي، بل كان يربت على كتفه ويشجعه! ويستيقظ البعض على الحقيقة القاسية، وبظل الآخرون غارقين في وهمه، يبدئون في الحلم ويعيدون!

وأكثر ما يلهب مخيلة هؤلاء الحالمين وينشط أحلامهم، ما يقرأونه عن الخلافات بين إنجلترا وأميركا، وهنا ينبغي أن نقف ونفهم: ما حقيقة هذه الخلافات؟

نعم.. إن الخلاف بين الدولتين موجود.. ولكنه خلاف الأخوين يتنازعان على «التركة»، ولكنهما يتحدان في وجه الغريب، فهو ليس خلافا أساسيا بين دولة تريد أن تحتفظ بنفوذها ودولة تريد أن تحرر الناس من كل نفوذ.. إنما هو خلاف بين نفوذين وبين سيطرتين.. فإذا هبت ريح من الوطنية الخالصة تريد أن تقطع كل أشكال النفوذ، فهذا يتحد أصحاب النفوذ المتنافسون أميركان أو إنجليزا وفرنسيون.. يتحدثون في وجه الحرية الزاحفة الخطرة عليهم أجمعين!

ألم يعكر على هؤلاء الحالمين صفو أحلامهم، ما صنعه أمريكا في قضايا المغرب من أسابيع؟.. كانت الصحف الأمريكية تندد بالاستعمار الفرنسي، والمسؤولون الأميركيون يصرحون بالنصح لفرنسا أن تحقق مطالب المغرب الوطنية. ولكن القول شيء والفعل شيء آخر.. فحين ذهب وزراء تونس يعرضون قضيتهم على مجلس الأمن، منعتهم أمريكا من دخول أرضها، وأقنعت مجلس الأمن أن يرفض نظر القضية.. أقنعت القاضي أن يغلق عينيه

.. ويغلق أذنيه فلا يسمع صراخهم، ويغلق فمه فلا ينطق بكلمة حق واحدة..
وهكذا حتى هدأت العاصفة أو كادت، وعاد الاستعمار الفرنسي يرفع رأسه من
جديد، كما عادت الصحف الأمريكية - أيضاً - تتحدث عن الحرية.

ولست أرى سببا يعطف قلب أميركا على المصريين، كما لم يعطفه على
المغاربة!

«إن الخلاف بيننا وبين هؤلاء الحالمين بسيط.. بسيط ولكنه أساسى، هم
يرون حل القضية الوطنية لا يأتى إلا من الخارج، من قوة أجنبية ما. ونحن
لأنراه يأتى أبدا من الغير.. لا من الشرق ولا من الغرب.. إنما الحل هذا فى
مصر وفى قلب كل مصرى».



ثم يأتى المقال السادس وعنوانه «الحذاء الحديدى»، ويناقش فيه ميزانية
الحكومة والإيرادات والمصروفات وكأنه يكتب أيضا لقارئ هذه الأيام، يقول
بهاء فى مقاله المنشور بتاريخ ٢٦ مايو ١٩٥٢ .

ليس فينا من يكره للميزانية أن تتوازن، وإن تجئ الإيرادات كالثوب
المحبوك على «قد» المصروفات! ولكننا نكره أن توضع الميزانية وضعا تعسفيا
فى قالب ضيق، كذلك الحذاء الحديدى الذى كانت تلبسه الفتيات فى الصين
القديمة، فيمنع أقدامهن من النمو، ولا يلبث أن يمتد إليها الشلل والعجز.

إننا لا نتصور أن نأخذ فى هذه الفترة بالذات بسياسة انكماشية، ونحن نشكو
مر الشكوى من ضعف الإنتاج وعدم مسايرة المشروعات الإنتاجية لازدياد
السكان وانتشار الوعي. ولا نعتقد أنه من المستطاع حقا اختزال حوالى أربعين
مليوناً من الجنيهات من بند المصروفات، ما لم نقلل المشروعات الإنتاجية
القليلة الهزيلة، التى تنطوى عليها الميزانيات المصرية عادة.

ومن أى البنود يكون الخصم إن لم يكن بند الأعمال الجديدة؟ إننا لم نسمع
حتى الآن إلا عن بلد الموظفين، وقد قررت الحكومة بشأنه إيقاف التعيينات.

فكم يوفر لنا هذا الإجراء؟ وكم يوفر إلغاء السيارات الحكومية وتقليل كميات الورق والأقلام التى يستهلكها الموظفون، والتليفونات التى يستعملونها؟.. مليون؟ مليونان؟ ليس أربعين مليونا على أى حال!

ومع ذلك فإن إيقاف التعيينات يبدو لنا مستحيلا تقريبا: فمع العام الجديد سوف تحتاج المدارس الجديدة إلى مدرسين، والمراكز الاجتماعية المعطلة إلى أطباء، والمشروعات العمرانية إلى مهندسين، سوف تضطر الحكومة إلى فتح أبواب التوظيف أمامهم أجمعين.. لأن تعليم الشعب وعلاجه ومداه بمياه الشرب ليست من الكماليات التى يمكن حذفها.

ولسنا بذلك نعارض فى ضغط المصروفات. إنه من الضرورى بغير شك أن نحذف كل مصروف لا لزوم له، وكل عمل له طابع الزخرف أو البهرج، وعدم الجدوى.. ولكن الذى نريد أن نؤكدده هو أن ضغط الميزانية ليس بالحل الكامل لاختلالها، اللهم إلا إذا كان ضغطا عنيفا يزهد أنفاسها، ويتركها جثة هامدة لا حياة فيها.. أى لا مشروعات.

فلا مفر للحكومة إذا من أن تفكر فى زيادة إيراداتها. وليس لها أن تفرع من تلك الصيحات التى تتنادى بأن الضرائب الحالية باهظة! وأن فرض ضرائب جديدة خطر خطير وشر مستطير على الاقتصاد القومى والإنتاج الوطنى. فالواقع أن الضرائب الجديدة ليست خطرا إلا على دخول الصائحين.. وإن الضرائب فى مصر مازالت تافهة فى نواح كثيرة.. ومازالت هناك أكثر من أرض صالحة لفرض ضرائب جديدة لا تتعارض مع تشجيع الإنتاج.

فالحكومة تستطيع أن تفرض ضريبة تصاعديّة جدية على الملكية الزراعية دون أن تخشى على الإنتاج من شىء.. لأن الضريبة لن تقلل حصىلة الفدان، ولأن الملكية الزراعية - على أية حال - ليست فى حاجة إلى تشجيع!

والحكومة تستطيع أن تجعل لضريبة التركات وجودا حقيقيا بدلا من الوجود الشاحب الهزيل.

والحكومة تستطيع أن تفرض «ضريبة مشتريات» على الكماليات التي تغرق السوق، وتستغرق الأموال، والتي نستورد منها سنويا مايزيد على ٣٠ مليون جنيه.

وهذا بعض من كثير.

في ذلك الوقت - يونيو ١٩٥٢ - كانت مصر تغلى وتنفور بالغضب والغليان، إلى حد أن يكتب أحسان عبدالقدوس في روز اليوسف بتاريخ ٢ يونيو ١٩٥٢ مقالا ساخنا قال فيه «خير لمصر أن يديرها رجل يسرق النصف ويعطيها النصف بدلا من أن تتعامل مع شريف لا يسرق ولا يعطيها».

وفي نفس العدد يكتب بهاء عن «الإنجليز في بلادنا»!



أما في عدد ٩ يونيو فيكتب بهاء عن «السلطة المطلقة» فيقول:

يعجب معالي وزير الدولة للضجة القائمة حول المعتقلين والاعتقال؛ مع أن الحكومة أفرجت عن المعتقلين جميعا؛ فلم يبق منهم في الاعتقال إلا أربعين . فقط لا غير..

والواقع أن تمسك الحكومة بهذا العدد الضئيل هو الذي يدعو إلى أعجب العجب : فمن هم ياترى هؤلاء الأربعون من المردة الشياطين، الذين تصر الحكومة على وضعهم في قمم الاعتقال؟ أهم خطرون على كيان المجتمع حقا إلى هذا الحد؟ أهم الصفوة المختارة من الأشرار العتاة في هذا البلد؟.. أمن أجل هؤلاء الأربعين فقط تحتفظ الحكومة بالاحكام العرفية؟.. أم أنها تتخذهم ذريعة تتعل بها في استبقاء هذه الأحكام العرفية؟

وما أكثر الأسئلة التي تغلى في الصدور!

نعم، إنهم أربعون فقط.. ولكن كل واحد منهم ليس إلا مواطنا كالأخرين له بيت وأسرة ورزق وأحلام.. وحياة كاملة يريد أن يحياها. ومع ذلك فنحن لا نطلب إطلاق سراح المعتقلين بل نطالب بالغاء الاحكام العرفية من أساسها

فليس يكفى الغاء الاعتقال بالنسبة لواحد من الناس أو ألف .. إنما المطلوب هو الغاء «سلطة» الاعتقال التى ترفرف بأجنحتها على كل الرؤوس .. حتى أصبح الناس من خوف الاعتقال فى اعتقال! وليس يقنعنا أن تنكس الحكومة سيف الاعتقال المشهر فى يدها، بل إنه لابد من تجريد الحكومة من هذا السلاح الخطر.. من هذه السلطة المطلقة التى لا يخولها لها الدستور إلا فى حالات نادرة.. ليست منها حالتنا الراهنة، وما أظن المعتقلين أنفسهم يفرحون بالإفراج عنهم فى ظل الحكم العرفى، فيخرجون من سجن محدود إلى سجن بلا حدود كما يفرحون بالغاء الحكم العرفى ذاته.

فالقضية إذاً هى قضية الحرية كحق كفله الدستور ونظام لا يقبل أى شعب متحضر نظاماً غيره ولن توجد الحرية أبداً، ولو خرج جميع المعتقلين، ما بقيت سلطة الحكم العرفى المطلقة، خصوصاً بعد أن زودت هذه السلطة نفسها بتشريع يمنع حق سماع الدعوى عن أى تصرف يأتيه الحاكم العسكرى.

وقد كان «هارولد لاسكى» يقول إن «أول شرط للحرية هو تقييد السلطة السياسية بحيث توجد سلطة مطلقة تنعدم الحرية، ذلك أن السلطة المطلقة تغرى أصحابها بالشر ولو كانوا أختياراً، وتجعلهم يتوهمون أن سلامة الدولة تقتضى استمرار سلطتهم.. فى حين أننا فى ظل الحرية نستطيع أن نحاسب السلطة السياسية فى كل وقت».

وما أشد حاجة الناس إلى محاسبة السلطة السياسية فى هذا الوقت حيث لا يوجد برلمان.. وما أشد حاجة الناس إلى حريتهم فى هذه الوقت حيث لا يوجد برلمان.. وما أشد حاجة الناس إلى حريتهم فى هذه الظروف بالذات، التى توضع فيها كل مقدساتهم موضع البحث والتجربة والشك.



ويتناول «بهاء» فى مقاله بتاريخ ١٦ يونيو ١٩٥٢ «قسوة القاضى» ثم يناقش فى الأسبوع الذى يليه (٢٣ يونيو) موضوع «الطبقة المثقفة» ومقالاً هاماً شمل صفحة ونصف صفحة عنوانه «الصحافة الأمريكية فى مصر».

وفى ٣٠ يونيو يكتب بهاء مقاله القنبلة تحت عنوان «اقتراح بسيط» فيقول:

ليت معالى وزير المالية يقرأ كلمتى هذه وهو فى طريقه إلى مجلس الوزراء يعرض عليه الميزانية الجديدة. فإننى أريد أن أدله على طريقة يوازن بها الميزانية ويسد العجز. أهون وأبسط من ذبح المشروعات الجديدة أو غير ذلك مما تفيض به الصحف.

وأعترف لمعاليه أننى احتجت إلى الكثير من أطراف شجاعتى لكى أكتب هذه الكلمة.. إذ إننى أعلم مقدما كم ستثير من السخط وإن كنت أعلم أيضا أن الكثيرين من الذين سيسخطون يؤمنون - فى قرارة نفوسهم - بما أقول!

إننى أقترح - ببساطة - أن يخضع العجز كله أو معظمة من البند الوحيد الذى لم تمتد إليه يد الضغط وهو بند التسليح!.. فالواقع أن ظروفنا المحلية والدولية كلها تنصح لنا بالتريث فى الانفاق على شراء الأسلحة وعدم المغالاة فيه. فمن الناحية المحلية نرى أن للجيش وظيفة أولى - أو وحيدة - هى المحافظة على استقلال الوطن ووطننا ليس لديه استقلال يمكن أن ندافع عنه!.. وقد يكون من واجب الرجل الحر أن يحصن بيته حتى لا يسرقه أحد.. أما السجين فإن أحدا لا يفكر فى سرقة.. إلا السجنان نفسه.. وهذا هو حالنا مع الانجليز.. فنحن سجناء استعمارهم وهم يقفون بأبوابنا ويستأثرون بسرقتنا فليس لنا الآن عدو واضح غيرهم.

ومن الناحية الدولية أيضا نرى أن خطر إسرائيل علينا خطر موهوم لن يكون حقيقيا قبل أن نحمل تبعات الاستقلال لأن الإنجليز يستعمروننا لحساب أنفسهم لا لحساب إسرائيل. أما عن خطر الحرب الثالثة فإن نشوبها لا يعنيننا ونحن فى وضعنا الراهن. لأننا لن ننضم لأحد الفريقين وإرادتنا مسلوبة، ولن نستطيع أن نمنع أن تكون بلادنا ميدان قتال ما دام الإنجليز فعلا فى بلادنا!

وليس معنى هذا إهمال العناية بالجيش والاستعداد لليوم الذى نستقل فيه ونسترد حرية إرادتنا.. ولكن الأصوب فى مثل ظروفنا أن تكون سياستنا

العسكرية سياسة «تدريبية» لا تسليحية.. بمعنى أن تنصرف جهودنا الآن إلى تدريب أكبر عدد ممكن من الرجال على حمل السلاح.. حتى إذا جاء يوم الاستقلال وجدنا الاكتاف القوية التي نضع عليها البنادق؛ وهي سياسة زهيدة النفقات جدا إذا قيست بشراء الأسلحة الباهظة الثمن والتي يتغير طرازها كل يوم.

ولست في حاجة إلى بيان الآثار التي تترتب على التوسع في التسلح، وما نحن نرى التضخم يزحف على أمريكا والجوع يعض بناه انجلترا من جراء التسلح. حتى أن المعارضة في التسلح لتشتد وتقوى هناك كل يوم فما بالنا نحن.. واقتصادنا ضيق لا يقاس إلى موارد هذه الإمبراطوريات؟



ونصل إلى شهر يوليو.. الأزمة السياسية تكاد تخنق الجميع، كان الملك فاروق قد أقال وزارة «نجيب الهلالي باشا» وتشكلت وزارة جديدة يرأسها.. «حسين سرى باشا» وكتب إحسان عبدالقدوس مقالا ناريا تحت عنوان. خطاب إلى رفعة حسين سرى باشا: «من أنت، وقال فيه:

من أنت حتى أكتب عنك؟ إمامي مبادئك السياسية العامة حتى أؤيدها أو أعارضها؟ ما هي أهدافك حتى أسعى معك إليها أو أسعى ضدك؟! أنت لا شيء سوى قلع مركب يدفعه الهواء كما شاء محرك الأهواء ويطوى ويفرد كلما طوى أو فرد؟!!

وكتب بهاء .. مقاله بعنوان «بائعة اللبن، قال فيه:

كنت قد كتبت مرة أعترض على تفكير الهلالي باشا في تكوين حزب وهو رئيس للوزارة، وقلت إن الطريق الطبيعي لتكوين الأحزاب هو أن يخرج الزعيم من صفوف الشعب، ينشئ حزبه ويجمع حول دعوته الجماهير، ويظل يكافح حتى يصل بحزبه إلى الحكم. لا أن يصل الزعيم إلى الحكم أولا ثم ينشئ

لنفسه بعد ذلك حزبا!.. وقلت أيضا إن الأحزاب التي تولد في قاعة مجلس الوزراء تكون ولادتها غير طبيعية فلا تلبث أن تموت.. لأنها لا تمثل جماهير معينة من الناس، إنما هي محاولات فردية لقوم منعزلين فعلا عن الجماهير، تخدمهم كفاياتهم الذاتية والظروف الوقتية التي دفعت بهم إلى السطح، فهم يتخذون الأحزاب لكسب «الشكل» الديمقراطي لا غير..

واليوم وقد خرج دولة الهلالي باشا من رئاسة الوزارة، وعاد إلى صفوف الناس نراه قد سكت عن حديث الحزب الموعود. فلماذا؟..

إن تفكير دولته في تأليف حزب وهو في كرسي الرئاسة، معناه أنه كان قد اعتنق مبادئ يريد أن يقوم الحزب عليها ويكافح من أجلها.. مبادئ عمرها أطول من عمر الوزارة حتى أراد أن ينشئ لها حزبا.. والمفروض أن دولته كان يرى هذه المبادئ خليفة أن تظفر بأعجاب الناس.. وأنه كان يعتمد في كسب تأييد الجماهير على هذه المبادئ وحدها، لا على سيف المعز وذهبه، اللذين يملآن كف كل رئيس للوزارة..

فلماذا إذن ييأس دولته من هذه المبادئ السامية.. لمجرد خروجه من الوزارة؟

لماذا لا يجرب حظه الآن؟.. فيعلن عن تكوين الحزب، وينشر مبادئه المطوية على الناس، وينزل إلى الشارع داعيا الناس - وهو الأديب الفصيح - للانضمام إليه.. ثم يرى كيف يستقبله الناس؟

ولن يكون حديث دولته عن هذه المبادئ كلاما نظريا فحسب؛ فأمام الناس تجربة عملية.. جربوا فيها طراز حكمه، وخبروا ميوله واتجاهاته عمليا.. وما دام الهلالي باشا راضيا عن مبادئ حزبه، وراضيا عن طريقة حكمه، فحري به أن يحاول أن يكسب رضا الناس..

ولكن.. يبدو أن هناك أسبابا لانعريفها تصرفه عن تأليف الحزب.. فهل تراه عاد يعتزل السياسة مثلا، لمجرد أنه اعتزل الحكم؟

أم أن الأخيار، قد انفضوا من حوله حين ذهب السلطان، وليس هذا من شيم الأخيار؟

أم حديث دولته عن الحزب وهو جالس على مقعد الرئاسة الوثير.. كان كحديث الريفية بائعة اللبن.... إذ مضت وهي ذاهبة إلى السوق وإناء اللبن على رأسها، تحدث نفسها بأنها سوف تبيع اللبن وتشتري به دجاجاً وحين يتكاثر الدجاج تبيعه وتشتري به عجولاً.. وحين تكبر العجول تبيعها وتشتري بها عذبة واسعة.. فلما زلت قدمها، وانكسر إناءها.. تنبعت من أحلام يقظتها على منظر اللبن السائل على الأرض؟!



وفي ١٤ يوليو ١٩٥٢ يكتب بهاء تحت عنوان «وزراء لا موظفون»، فيقول: «أريد أن ألفت الانظار إلى هذه الظاهرة الغريبة.. فقد أصبح معظم الذين يصلون إلى كرسى الوزارة في الشهور الأخيرة من كبار الموظفين، الذين شقوا طريق حياتهم في وظائف الحكومة، ولو أحصينا الوزراء في الوزارات الثلاث الأخيرة مثلاً لوجدنا أن أكبر نسبة فيهم كانت لوكلاء الوزارات، أو المستشارين أو أعضاء هيئات التدريس في الجامعات وغير ذلك من طوائف كبار الموظفين.

وأنا أقول إن هذه الظاهرة غريبة... لأنك لن تجدها في أى بلد ديمقراطي، برلماني.. حيث منصب الوزير منصب سياسى قبل كل شئ، لا يصل إليه الا من شق طريق حياته في حفل الكفاح السياسى الحر، عن طريق الاحزاب والهيئات، وفي معارك الانتخابات، ومقاعد البرلمان، وصفحات الجرائد، مرتبطاً خلال هذا الكفاح كله ببرنامج معين: واتجاه سياسى واضح، تعرفه به الجماهير، ويحاسبه الرأى العام على تنفيذه حين يصبح وزيراً.

ولكن هذا الوضع يختفى عندنا احياناً أو يشحب.. وقد ارتفعت نسبة كبار الموظفين في مقاعد الوزراء حتى كاد منصب الوزير ان يصبح درجة فى

كادر الموظفين يرقى إليها وكيل الوزارة أو المستشار أو غيرهما.. بل لقد قطع هذا الاتجاه في المدة الأخيرة خطوة خطيرة. إذ اشترط بعض الوزراء الاحتفاظ لهم بوظائفهم ليعودوا إليها، ولتبق مصلحة ضخمة بدون مدير حتى يعود إليها مديرها الذي أصبح وزيراً.. وليبق كرسي الاستاذية في الجامعة شاغراً حتى يعود إليه الاستاذ!

والحجة التي تساق دفاعاً عن هذا الوضع عادة، هي كفاءة هؤلاء الموظفين الكبار وخبرتهم الفنية الواسعة في شئون وزاراتهم، ولنا على هذه ردان:

الأول: أن هؤلاء الخبراء لا يوضعون دائماً في مواضع خبراتهم، فالقاضي قد يصبح وزيراً للتجارة. وكيل العدل وزيراً للمعارف. فضلاً عن أن كفايات هؤلاء الرجال - وهي كفايات معترف بامتيازها سبب آخر للتمسك بهم في وظائفهم لأن منصب الوزارة دوار: ومن يترك وظيفته يفقدها - أو تفقده - عادة إلى الأبد..

والرد الثاني - وهو الأهم - أن منصب الوزير في نظام ديمقراطي لم يخلق أبداً للخبراء الفنيين، فالوزير شخص سياسي بحث، بنفذ سياسة ارتبط بها أمام الأصوات التي حملته إلى كرسي الوزارة.. أما الخبير فيجب أن يبقى خبيراً، يكرس خبرته «التنفيذية»، لتنفيذ السياسة التي يرسمها الوزير..

والملاحظة الأخيرة في الموضوع.. أن الوزراء غير السياسيين يغلب طابعهم على الوزارات غير الحزبية، فهو وضع مؤقت فحسب: وسيزول حتماً، يوم يعود لمصر من الدستور روحه ومعناه....



وصباح ٢١ يوليو ١٩٥٢ تصدر «روز اليوسف» - أي قبل ٤٨ ساعة من قيام الثورة - كتب «احسان عبدالقدوس»، واحداً من أخطر وأجراً مقالاته السياسية بعنوان «الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الزعماء»، جاء فيه ما يلي:

«لم تجد مصر رجلاً له من الجرأة: والقوة ما يؤهله لأن يصارحها بأنها ستحكم حكماً فردياً ديكتاتورياً فترة ما ليصلح من شأنها ويقوم ما أفسده منها المفسدون.. ولم تجد رجلاً يقول لها: إنه سيؤجل حل القضية المصرية إلى أن ينظم البيت ويجمع الصفوف ويرمم الجدران المنهارة.. ولم تجد رجلاً يصارحها بأنه في حاجة إلى الأحكام العرفية، وأنه سيحتفظ بها إلى أن يقضى الله فيه أمراً كان مفعولاً.

كلهم ضعاف مخادعون، لا يؤمنون بالديمقراطية ولكنهم يدعونها! ولا يؤمنون بالشعب ولكنهم يتملقونه ويخدعونهم، يظهرون له غير ما يظنون ويلبسون وجوهاً غير وجوههم، وتنتطق ألسنتهم بغير ما تؤمن به قلوبهم.

وعاشت مصر تحكم بلا مبادئ محددة صريحة... وتولى حكامها الحكم، لأن الفرصة قد ولتهم لا.. لأن لهم سياسة مرسومة أو مبدأ معيناً... وأخيراً يقول إحسان: ولن تحظر مصر إلى الأمام إلا إذا حكمتها المبادئ، مبادئ يراها الشعب ويلمسها ويفهمها.. مبادئ تختار على أساسها الحكام، ومبادئ تحكم بها على الرجال، ومبادئ ترشدها إلى الخير والشر، ومبادئ تحميها من شر الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الزعماء..

وفي نفس العدد كتب «بهاء» مقالاً جريئاً ومثيراً للدهشة أيضاً بعنوان «المصباح الأحمر، يقول المقال:

سوف تلغى الأحكام العرفية بمجرد زوال الأسباب الموجبة لبقائها!!.. سمعنا هذه الكلمة من كل حاكم عسكري تقلد سيف الأحكام العرفية.. ولكننا لم نسمع منهم سبباً واحداً من هذه الأسباب الموجبة لبقائها حتى نستطيع أن نناقشه.. وأنا لننظر إلى استتباب الأمن، وهدوء الحالة والركود الشامل... فلا نجد إلا أسباباً موجبة لزوالها.

وفي الأسبوع الماضي أدلى رفعة حسين سرى باشا بحديث لمراسل اليونيتد برس أذيع في جميع أنحاء العالم؛ صرح فيه رفعتة بأنه يستبقى الأحكام

العرفية لمنع كل «احتكاك داخلي»، .. وهو الحديث الذى نستأذن رفعة سرى باشا فى التعليق عليه تعليقا هادئا ..

فالظاهر أن الحكومة قد تأثرت بالتجربة الناجحة التى طبقها قلم المرور فى شوارع القاهرة .. اذ رأى كثرة حوادث تصادم السيارات واحتكاكها وشكوى الناس من ابواق السيارات المزعجة؛ فالزم السيارات فى بعض شوارع القاهرة بالسير فى اتجاه واحد ومنعها من استعمال آلات التنبيه منعاً باتاً .. حتى لا تخرج احداً من راحته، او توقف ناتماً من غفوته! وارايت الحكومة أن تستفيد من هذه التجربة فى تنظيم الحياة السياسية فى مصر .. فهى تستبقى الاحكام العرفية حتى لا ترتفع اصوات الصحف والاقلام كما ترتفع الات التنبيه وهى تمنع الاحتكاك بأن جعلت الناس يسيرون فى اتجاه واحد .. وراء الحكومة طبعاً!!

ولكن الذين قرأوا الحديث فى الخارج يجهلون هذه القصة .. وسوف يتساءلون حتماً عن نوع الاحتكاك المراد منه - فإذا كان يقصد به الى خلافات الاحزاب، وتعدد الآراء وحدة الجدل بين التأييد والمعارضة .. فإن الحياة الديمقراطية لا تستقيم بغير هذا الاحتكاك .. ولا يتصور أن يقوم نظام على تعدد الاحزاب واختلاف وجهات الرأى، ثم لا يسمح للاحزاب بأن تختلف وللآراء أن تحتك وتصطدم!

وقد قال رفعة سرى باشا أيضاً : إن من أخص أهداف وزارته إعادة الطمأنينة والهدوء إلى جميع المواطنين .. وهذا بغير شك هدف ضرورى ومشكور! ولكننى أؤكد لرفعته أن الطمأنينة قد عادت فعلاً إلى كل قلب ولو أنه استفتى الناس لقالوا إنهم مطمئنون تماماً .. وإن لا شئ يخيفهم الآن .. الا سلطة الحاكم العسكرى! ..

فالأحكام العرفية التى تقاوم الخوف تنشر جواً من الخوف .. وقد اصبح وجودها يذكرنا بقصة الرجل الذى وضع فى وسط الطريق كومة من الحجارة، غرس فوقها مصباحاً احمر وسأله الناس: لماذا تضع هذا المصباح الأحمر؟

فقال: لكى انبه الناس الى كومة الحجارة.. فعادوا يسألونه: ولماذا وضعت كومة الحجارة؟.. فقال لكى أغرس فوقها المصباح الأحمر!

وفى نفس العدد كتب بهاء تحت عنوان: «الذين يؤخرون مصر» يقول:

قد لا تجد عظيما واحدا ترضى عنه تماما، ولكنك تستطيع أن تسمى فى أى وقت عشرات من الذين تسخط عليهم.. والواقع أنه إذا كان من السهل أن تعدد أسماء من تسخط عليهم الا أنه من اصعب الصعب أن تتحدث عنهم دون أن تجرح، أو تسيل دما.

ولكل واحد من الناس عقيدة ما، ينظر من خلالها إلى الحوادث والأشخاص، وقد حاولت هنا أن أختار ستة من كبرائنا البارزين اعتقد - من وجهة نظرى الخاصة - أنهم يؤخرون مصر ويعرقلون تطورها. ولم اختر هؤلاء الستة بالذات لأنى أشد سخطا عليهم من سواهم. ولكنى اخترتهم لأنى وجدت فى كل واحد منهم «نموذجا» واضح الملامح قوى التعبير يمثل طرازا من الناس لا أوافق - بحكم ما اعتقد - على موقفهم - وإن كان فى الناس طبعا من سيخالفوننى الرأى.

أحمد خشبة باشا

وأول من اخترته فى ميدان السياسة - سعادة أحمد خشبة باشا وخشبة باشا كما يعرفه الناس.. رجل شديد الهدوء طويل البال، بعيد الاناة وقد اخترته لأن له رأيا معلنا صريحا فى موقف مصر الدولى وقضيتها الوطنية. فهو يرى أن انضمامها إلى المعسكر الغربى مسألة مفروغ منها لا تستدعى المناقشة أو البحث أو حتى التفكير فى الثمن! وهو يعتقد أيضا أن انجلترا ما تزال أقوى قوة فى الأرض، وأنها لا يمكن أن نأخذ منها شيئا الا ما ترضاه لنا، بالمفاوضة والمساومة والرجاء والالفاف،.. لأن أى شعب صغير كمصر ليست لديه أى فرصة للتحرر الكامل؛ إنما عليه أن يختار من بين أنواع الاستعمار أهونها.. كالطفل الذى يجب أن يجد «حجرا» يجلس عليه أو ذبلا يتعلق به! وقد أدلى مرة بتصريح اثار عليه الناس قال فيه: إن الإنجليز خير الظالمين! وهو لا

يؤمن أبدأ بقيمة الحركات الشعبية أو الرأي العام.. فبالرغم أنه زعيم كبير في حزب رئيسي، ووزير خارجية سابق؛ نراه لم يتوجه مرة واحدة إلى الشعب ببيان. أو يلقي فيه خطاباً، أو يدلي بحديث حماسي مهما كانت الظروف والأحوال.. فهو يدير ظهره تماماً للناس ولا يتحرك أبداً إلا إذا كان في الحكم.. فعندئذ يفاوض الإنجليز.

وليس خشبة باشا وحيد هذه المدرسة. ولكننا اخترناه لأنه واضح؛ وكانت لديه دائماً الرجولة الكافية لكي يعترف بعقيدته هذه.. بعكس الكثيرين من أبناء مدرسته، الذين يظهرون غير ما يبطنون ويفاوضون وهم يلعنون المفاوضين. والقراء يشاطرونني ولا شك الرأي في أن مدرسة المفاوضات هذه تعرقل كل كفاح جدي للتحرر.. فما دامت هذه المدرسة مفتوحة أبوابها فستجد من يلتحق بها! وسيبقى الإنجليز في ظلها!

محمود محمد محمود

يقول عنه أصدقاؤه: إنه كفاية ممتازة وقلب نظيف، وقدرة واسعة على الانتاج ..

وقد كتبت : «يقول عنه اصدقاؤه، عامداً لأننا لا نعرف عنه شيئاً واضحاً مباشراً.. فهذه الصفات التي يقول بها اصدقاؤه ، تترقد في جسد رقيق، ووجه حالم، ولا تتعدى كيان صاحبها أبداً إلى ساحة العمل الإيجابي والانتاج النافع. وهذه الكفاية - التي يتحدث بها أصدقاؤه - وأسرته الكبيرة، واسم أبيه .. كلها اتاحت له أن يقفز إلى السطح، وأن يرشح لكثير من المناصب الكبرى .. ولكنه كان كلما عرض عليه منصب اعتذر، وقال أصدقاؤه إنه زاهد في المناصب! وفي المرة الوحيدة التي قبل فيها، وتولى رئاسة ديوان المحاسبة لم يصمد أكثر من شهر، ثم رأى ما لم يعجبه فاستقال وانسحب! وتحدث كل الناس عن أسباب الاستقالة.. ما عدا صاحبها! فلا هو نفع الناس باستمراره في

الميدان ولا أضاء لهم الموقف باستقالته! وضرب بذلك مثلاً رائعاً للسلبية..
رشحه لأن أتخذ منه فى هذا المقال نموذجاً بديعاً للسليبيين فى مصر.

والواقع اننى لا أفهم معنى الزهد فى المنصب، أو فى العمل السياسى فترك
العمل بدعوى الزهد لا يصدر الا عن رجل يحسب العمل ربحاً ومنفعة فيقول
إنه زاهد فى الربح والمنفعة... فالعمل السياسى بذل وتضحية... والزهد فيهما
ليس قطعاً من خلال الحميدة!..

والرجل السلبى - من طراز محمود محمد محمود - يشترك فى تأخير مصر
وعرقلة تطورها.. سواء كان ينطوى على كفاءة حقيقية.. أو على فراغ!.

فإذا كان ينطوى على كفاءة فليس من حقه أن يسلب بلده هذه الكفاءة التى
توفرت له بحكم التربية والثقافة التى اكتسبها على حساب هذا البلد فيجب أن
تكون لحسابه..

أما إذا كان ينطوى على فراغ فإنه يؤخر مصر أيضاً.. إذ يجعل الناس
يتعلقون بأسطورة وهمية، ويضيعون وقتهم جرياً وراء سراب يحسبونه ماء فإذا
خبروه لم يجدوه شيئاً!

البدرأوى عاشور باشا

وفى ميدان الحياة الاقتصادية اختار سعادة البدرأوى باشا، كنموذج للقوى
التي تعطل تقدم مصر الاقتصادية.

وأنا لا أتعرض للباشا هنا بسبب ما يذاع عن بخله أو ضنه بالتبرع فهذه
أشياء متعلقة بشخصه ولا حسداً لغناه الواسع.. ولكننى أتعرض فقط لطريقته
فى استثمار أمواله.. بوصفها الطريقة الأكثر شيوعاً فى مصر..

فالبدرأوى باشا مالك زراعى كبير. جداً.. وهو يكسب من الزراعة مئات
الآلاف يتبقى لديه منها فى آخر كل سنة بعد كل المصروفات فائض كبير.
ففى أى شئ يستغل هذا الفائض،.. فى شراء أرض زراعية جديدة!

وهنا موضع الاعتراض. فهذا النوع من الاستثمار لا ينفع الاقتصاد القومى ابداء، بل إنه يضربه. فالاقتصاد القومى لا يستفيد شيئاً من انتقال ملكية الأرض من هذا المالك الى ذاك.

لان انتقالها لا يزيد الانتاج حبة قمح واحدة. ولكنه يضار من هذا الشراء المتصل للأرض.. لأن فى البلاد عشرات كالبدراوى، يتسابقون على شراء الأرض، نفس الأرض؛ فترتفع اسعارها ولا تزيد مساحتها، حتى انقلب الأمر الى مزايده متصلة على نفس الأرض؛ وزاد ثمن الفدان على ١٢٠٠ جنيه؛ وهو ثمن وهمى لا يمثل القيمة الانتاجية الحقيقية للفدان، إنما يمثل مدى تلهف الاغنياء على شراء الأرض.

ولو ان امثال البدراوى يكتفون من الضياع بما يملكون ويوجهون كل الفائض من أموالهم إلى الاستثمار الصناعى لزداد الانتاج القومى زيادة كبيرة ولا ندفع التطور فى مصر عشرات السنين؛ بل لتغير الموقف تماماً !

ولكن الملاك الزراعيين من أشباه البدراوى يصممون على استثمار الذهب فى الطين، ويركنون الى الزراعة لانها أكثر ضماناً وراحة وما تعرفه خير مما لا تعرفه..

والدولة لا تتحرك ازاء استحكام الازمة لضعف الانتاج وسوء التوزيع. وهى الحالة التى تزعج كل عاقل.. وتغرق كل تطور.. وقد لاحظها مستر جورج ماكجى وكيل الخارجية الامريكية السابق حين كان يزور مصر. إذ عاد يقول: «ان الثروة فى البلاد المتخلفة قد اصبحت تقليدية لا تزيد وأرباحها تنفق فى شراء الأرض وتكوين الاقطاعيات أو اقتناء الذهب والاحجار الكريمة. فالثراء هناك يكتسب بأخذه من الآخرين لا بالبحث عن انتاج جديد فى ميادين جديدة».

الشيخ حسنين مخلوف

وأنا اذكر فضيلته، كمثّل للسلطة الدينية التي فهمت الدين - والدنيا - فهماً معيناً، مستمداً من كتب الأولين، ثم هي لا تعترف بشئ جديد جاء بعد هؤلاء الأقدمين .. لأن كل جديد بدعه وكل بدعه ضلالة . وكل ضلالة في النار ! وأظنني لست في حاجة إلى بيان كثير، وأحاديث الشيخ وفتاويه الأخيرة مازالت تتحدث عن نفسها.

ورجال الدين كسائر البشر يجوز عليهم الخطأ، ويجوز عليهم الهوى، ولكنهم يحاولون دائماً أن ينشروا اعتقاداً عاماً بأنهم هم الدين نفسه .. والمؤمنون بغير تفكير كثيرون؛ وهؤلاء هم الضحايا لكل أخطاء رجال الدين!

وأخطر من ذلك أن يخرج الدين - أو رجال الدين - عن حدودهم، ويجعلوا أنفسهم قضاة كل قضية، وقضاة لايجوز عليهم الاستئناف أو النقص، فيحكمون بكفر وزير، وبحرمان المرأة حقوقها، وتحليل هذا وتحريم ذاك!

الأستاذ عباس محمود العقاد

وأخيراً في ميدان الأدب .. اختار الأستاذ عباس محمود العقاد .. والأستاذ العقاد كاتب كبير، له مؤلفات كثيرة واسعة لانتشار، وتأثيره لاشك عظيم على عدد كبير من القراء، ولكني أعتقد أن تأثير العقاد على قرائه تأثير ضار؛ لأن موقفه رجعي بصفة عامة.

ففي السياسة نراه يربط قلمه بحكومات وأحزاب بعينها . وليس هذا عيباً من حيث المبدأ، ولكن العيب الذي يؤخذ على «الكاتب» أن يذهب في تأييد أصحابه إلى غير حد، وفي كل قضية . فلست أنسى مثلاً أنه كتب يوماً يتهم الكتاب الذين يشنون حملة للإفراج عن المعتقلين السياسيين في بعض العهود كتب يتهمهم بالشيوعية .. مرة واحدة، وتوجيه هذه التهمة بالذات إلى بعض الكتاب الأحرار فيه معنى استعداد السلطات عليهم .. وهذا أبشع مايمكن أن يتورط فيه صاحب قلم ..

وفى المسائل الاجتماعية.. نراه يسبح فى آرائه ضد تيارات التقدم جميعا.. فهو ينتقد نشر التعليم على نطاق واسع. ويحذر من كثرة عدد المتعلمين وقد شبه التعليم مرة بأنه كماء النهر إذا زاد أصبح فيضانا خطيرا يغرق البلاد!!

وهذا رأى يقول به «كاتب»، عمله أن «يقرأ» له الناس.. المتعلمون طبعاً وهو أيضا يعارض فى مساواة المرأة بالرجل.. ومن آرائه العزيزة عليه؛ أن المرأة مخلوق متخلف عن الرجل فى كل شئ. لا فى الحياة العامة والوظائف فحسب، بل حتى فى المهن التى تخصصت بها المرأة كالطهى مثلاً.. بدليل أن الطهارة من الرجال أمهر من الطاهيات وهو يرى هذا النقص شئ طبيعى فيهن لا مجرد نتيجة لظروف تاريخية يمكن أن تتغير!

ونتيجة هذا رأى طبعاً.. أن تبقى المرأة تابعة.. وأن يكون فى المجتمع نصف ممتاز - هو الرجل - ونصف وضيع هو المرأة.. والأستاذ العقاد مغرم دائماً بتقسيم الناس إلى ممتازين وحقراء بالطبع!

من أجل ذلك كله أرى أن الأستاذ العقاد يساهم فى تأخير مصر.. لأنه ينشئ فى مجتمعنا المصرى آلافا من الناس يخافون الإفراج عن المعتقلين؛ ويحتقرون المرأة ويفرقون من نشر التعليم!!

السيدة فاطمة نعمت راشد

وإذا كان لابد من اختيار شخصية نسائية؛ فإننى اختار السيدة فاطمة هانم نعمت راشدا!

والسيدة فاطمة هانم هى التى انشأت أول حزب نسائى فى مصر، يطالب للمرأة بحقوقها السياسية ومنح المرأة حقوقها السياسية - فى رأى - خطوة الى الإمام كان المفروض ان اصنع السيدة فاطمة هانم بين الذين يدفعون مصر إلى الأمام ولا يؤخرونها الى الخلف.

لولا أن الطريقة التى قادت بها الهانم الحركة حولت مطالبة المرأة بحقوقها من قضية جدية خطيرة الى عنصر من عناصر التسلية والترفيه وأصبحت

اجتماعات المرأة وبياناتها ومقالاتها لا تحمل على التفكير بل على الابتسام فنحن لا نرى حول الزعيمة فاطمة هانم سيدة واحدة مثقفة أو خطيبة أو كاتبة أو امرأة لها ماضٍ في النشاط الاجتماعي أو السياسي لأنها لم تستطع أن تتفق إلا مع بعض السيدات والآنسات من اللواتي يطلق عليهن اسم زهرات المجتمع في صفحات الطبقة الراقية واللواتي يلهثن خلف حب الظهور ونشر صورهن والحديث عن ازياتهن على صفحات الجرائد ولو سألت واحدة منهن في السياسة أو عن مغزى مساواة المرأة والرجل . لما سمعت منهن كلاما ارفع من كلام بطلات السينما في الافلام المصرية!

ولست انسى اننى تلقيت يوما دعوة كريمة من الحزب النسائي الى مؤتمر يعقبه او يسبقه تناول الشاي، وذهبت الى مقر الحزب لأول مرة في شقته الانيقة ورأيت المدعويين القليلين محاصرين بجيش معطر رشيق من النساء .. ووقفت الزعيمة تلقى علينا باللغة الفرنسية قرار الحزب الخطير الا وهو المطالبة بحق المرأة في دخول الكلية الحربية لتصبح ضابطة كالرجل سواء بسواء !!

وكنتم الحاضرون ابتساماتهم، وبدأوا يسألون هل قصد الزعيمة تجنيد المرأة كالرجل سواء بسواء؟ فأجابت باللغة العربية هذه المرة! أن لا. وقالت إنها كما تطالب بالحقوق السياسية للمرأة المثقفة فقط فهي أيضاً تطلب حق التجنيد للمرأة المثقفة فقط.. أى أن المرأة تكون ضابطة فحسب...

وسألها آخر: وهل تقود الضابطة جنودا من الرجال؟..

ولست أذكر بأى شئ اجابت الزعيمة فقد انقلبت المسرحية الى كوميديا .. ولكنى تلفت حولى اتأمل السيدات والآنسات الرشوقات يلمعن اناقة وجمالا ويعبقن المكان بعطرهن، وينحنين علينا بصوانى الجاتوه وتساءلت: هل جئن حقا يطالبين بحمل السلاح أم يسلين انفسهن بالظهور فى المجتمع واقامة الحفلات..

لعل السيدة فاطمة هانم تسلى نفسها ولكنى أؤكد لها أنها تسلية تدفع ثمنها من تأخرنا .. وان الزعيمة لا تقتل وقتها فحسب بل تقتل وقت مصر كلها الوقت

الذى يضيع والمرأة محرومة من حقها السياسى لأن حقوق المرأة السياسية أصبحت لهم ولعباء

وبعد...

فلعلنى رفقت أن أكون موضوعيا وأنا اتحدث عن هذه النماذج الستة ولعل هذه النماذج لا تعدم ناسا يدافعون عنها فما رأى الناس؟..

انتهى ما كتبه أحمد بهاء الدين بكل ما تحمله سطور المقال الساخر من دلالات لا تخفى على ذكاء القارئ!

وبعد ٤٨ ساعة بالضبط قامت ثورة يوليو ١٩٥٢، وبعدها بثلاثة أيام غادر الملك فاروق مصر إلى الأبد!!

وتغيرت الدنيا، ولم تعد مصر هي نفس مصر أيام الملك فاروق.

وفى ٤ أغسطس ١٩٥٢ كتب أحمد بهاء الدين مقالا عنوانه «خارق القانون، قال فيه ما يلى:

كان غاندى يقود ثورة الهند.. وكان أحب الهتاف إلى قلبه ذلك الهتاف الذى اطلقتها صديقه الشاعرة «ساروجينى نايدو، وسرعان ما رددته الهندود كلما رأوا زعيمهم صاحوا به : يا خارق القانون!

كلما تأملت تلك الأيام القليلة البيضاء التى قام فيها الجيش بخلع الملك السابق - عادت الذاكرة الى سنة مضت حين تقدم نفر من الشباب والكتاب المجاهدين تقدموا يخرقون القانون!

وكانت القوانين الكثيرة تحمى الملك وتمنع التعرض له او لحاشيته او حتى لطرف حذائه بأهون سوء.. كقوانين الجعيات والاجتماعات وانباء القصر وشتى قيود الرأى.. وكان الذين يقفون وراء هذه القوانين كثيرين؛ وأقوياء: الوزراء والبوليس والمحاكم والسجون!

ولكن الأحرار تقدموا بالرغم من ذلك متعرضين للنار؛ يحصبون بقذائفهم الجالس على العرش.. تظاهر الطلبة فى الشوارع هاتفين بسقوط الملك، وشن

الكتاب الاحرار حملاتهم عليه وعلى حاشية السوء من حوله .. وهطلت عليهم الاتهامات كالمطر: فهذا شيوعى وذاك ارهابى وثالث مخرب ورابع خطر على الأمن .. الى آخر تلك الأوصاف التى تدرجهم تحت اسم المجرمين السياسيين، ولم يغن ذلك كله عن الملك السابق شيئا.. فقد تصدعت اركان النصوص ولم ينل السجن والتشهير والمصادرة والتعطيل من الأحرار الذين حققوا أول النصر. إذا نشروا ذلك الاقتناع العام، العميق، بأن الملك السابق عقبة حقيقية فى طريق هذا البلد!

ولجأ الملك السابق الى حصنه الأخير ففرض الاحكام العرفية؛ وبسط جوا من الارهاب المسلح.. وبالسلاح دخل الجيش ساحة المعركة، وكسب الجولة الأخيرة - باسم الشعب - فى أربعة أيام، انتهت بمشهد الملك الذاهب والشمس الغاربة!..

وانكشف الأمر للناس عن حقيقة كبيرة: ان هؤلاء الذين خرقوا القوانين وشردهم الاضطهاد ودمغهم الحكام بأنهم «مجرمون سياسيون»، انما كانوا يجاهدون من أجل قوانين اسمى وارفع. من العدل والحرية والمساواة وان السادة الكبار المحترمين، ذوى الاسماء اللامعة والمرتبات الضخمة والمناصب المرموقة، الذين ادعوا محاربة الجريمة متحصنين فى نصوص عتيقة انما كانوا يسترون العفونة الكبرى التى فاحت منها كل روائح الاجرام. من قتل وسرقة وهتك واغتصاب!

فماذا علينا أن نفعل بعد أن كسبنا المعركة؟

علينا أولا أن نذكر هؤلاء الأبطال الذين ذهبوا بغير سلاح يقتحمون الشقة الحرام.. يفجرون الالغام باجسادهم ويقطعون الأسلاك الشائكة بأيديهم العارية حتى طهروا للجيش ارضا من التأييد الكامل يمر عليها! علينا أن نذكر فى ساعة النصر هؤلاء الفدائيين بأن نمسح جراحهم ونرفع عنهم كل آثار

المعركة .. كالأحكام التي صدرت ضدهم، وصفة الإجرام التي الصقت بهم،
مهما اختلفت اتهاماتهم .. فقد كانوا جميعاً يزحفون إلى حصن الفساد ليدكوه
.. وإن سلك كل واحد منهم طريقاً.

وعلياً بعد ذلك واجب أهم .. أن نطهر الأرض من الشراك والاسلاك التي
اقتنصتهم من القوانين التي كان لهم شرف خرقها، لأنها تقيد حريات الرأي
جميعاً! .. فما زالت أمامنا معارك كثيرة مقبلة، وسوف نحتاج - لكي نكسبها
- إلى أرض نظيفة !

وفي نفس العدد كتب «أحمد بهاء الدين» أخطر مقال له وكان بعنوان
«الدستور بين العرش والشعب» وجاء في هذا المقال :

في سنة ١٩٢٤ ولما تمضى على مولد الدستور شهر؛ وقع أول خلاف على
تفسيره بين سعد زغلول والملك فؤاد.

واحتكم الاثنان إلى عالم بلجيكي - البارون فان بوش - الذي كتب فيما
بعد يصف اجتماعه بالخصمين المتنازعين:

«... دخلت إلى مكتب الملك في قصر عابدين .. وكان الملك يداعب
مسطرة صغيرة لقطع الورق ، وكل حركاته تدل على التأثر، أما زغلول باشا
فكان جالساً أمامه متمالكا أعصابه يتحدث في هدوء. «وأدركت» في الحال
خطورة الموقف، فهذا ملك ربي حسب التقاليد الشرقية وما تمتاز به من صفات
الحكم المطلق، يحاول المحافظة على البقية الباقية من السلطة، وأمامه رئيس
وزراء يتمسك تمسكاً شديداً بالحقوق التي يخولها له الدستور .. وكلما اشتدت
المناقشة قال : إذا استشر الشعب ..!»،

ذلك هو الموقف منذ ثمانية وعشرين سنة حين بدأ الدستور يطبق .. ودخل
على الملك في حجرة مكتبة رجل صلب العود، قادم من صميم الفلاحين؛
يقول له باسم الشعب : لا ! ..

ولم يكن الملك فؤاد حين وقع مرسوم إصدار الدستور يؤمن بكلمة واحدة مما جاء فيه .. أو على الأقل بمادته الثالثة والعشرين التي تقول في بساطة قاطعه : إن جميع السلطات مصدرها الأمة ، .. لم يكن فؤاد يتصور أبداً أنه بهذا الدستور يتخلى عن جميع السلطات لهذه الأمة .. أمة الفلاحين والعمال والأفندية ، وسائر الملايين المهلهلة التي تنتخب هؤلاء النواب الثرثارين ، الذين يصدعون رأسه بالكلام عن الحرية وحقوق الشعب وما إلى ذلك !

ولم يكن ذلك غريباً على ملك ورث عن آبائه سلطة استبدادية مطلقة ، واستقر في ذهنه أن الحكم يجب أن يدار لمصلحته ومصلحة أسرته .. وأن انتقال السلطة إلى الشعب معناه أن يدار الحكم لمصلحة الشعب .. ولو تم ذلك لأصبح - هو الملك سليل الملوك - عاطلاً من السلطة ؛ ومن الثروة ، ومن الرؤوس الذليلة التي تنحني له أينما اتجه ! .. وهكذا حل فؤاد أول برلمان بعد تسعة شهور .. وحل ثاني برلمان بعد مولده بتسع ساعات ! .. فقد افتتح البرلمان في عهد زيور سنة ١٩٢٥ - في الساعة الحادية عشرة صباحاً .. وأصدر مرسوماً بحله في الساعة الثامنة من مساء نفس اليوم ! .. وكان الذنب الذي ارتكبه النواب أنهم انتخبوا سعد زغلول رئيساً للمجلس ! ..

وحاول أن تقلب صفحات تاريخنا منذ عرفنا الدستور .. فستجد أن فؤاداً وفاروقاً لم يتركاً برلماناً واحداً يتم مدته الدستورية !!

ولم يكن حل البرلمان أسوأ ما لقيه الدستور على يد فؤاد وفاروق .. فقد كانا يعمدان أحياناً إلى إلغاء الدستور كله ، أو إيقافه .. وقد فعلاها - في خلال ٢٨ سنة - أربع مرات !

وكان كل واحد منهما يجد دائماً رؤساء الوزارات والوزراء الذين يضعون أنفسهم في خدمته ، ويعطون له الدستور ، ضد مصلحة الشعب . جرياً وراء عرض حقير من المنافع الزائلة ..

ففي أول تجربة ، وجد فؤاد - زيور باشا ؛ الذي أخذ على عاتقه حل البرلمان بعد تسع ساعات من انعقاده ، ولم يقل إنه قرر تعطيل الدستور - الذي

لم يجف مداده بعد ١ - بل زعم أنه يعدل قانون الانتخاب ليتلافى العيوب التي ظهرت فيه ... وأنه سوف يجرى الانتخابات بمجرد فراغه من التعديل .

ولكن الشعب بزعامه سعد قاوم هذا العبث مقاومة باسلة ، حتى أضرب العمدة للمرة الوحيدة في تاريخ مصر، وامتنعوا عن تنفيذ قانون الانتخاب، وأصدر أمراء الأسرة المالكة أنفسهم بياناً يطالبون فيه بعودة الدستور .. حتى الأحرار الدستوريون ، والذين وصف كبيرهم عبدالعزیز فهمی الدستور بأنه ثوب فضفاض .. عادوا وانضموا إلى صفوف المعارضه الشعبية؛ حين وجدوا كبيرهم هذا بعينه يطرده فؤاد من الوزارة شرطردة لأنه رفض أن يفصل الشيخ على عبدالرازق من القضاء الشرعى .. ووجد عبدالعزیز فهمی أن التمكين للمستبد لا يزيده إلا استبداداً، فخرج صائحاً «إن البرلمان والوزارة البرلمانية هما الأداة الوحيدة للدفاع عن قضيتنا والوصول إلى استكمال حقنا، ولما وجد الشعب اصرار الحكومة على تعطيل الدستور، قرروا أن يجتمع البرلمان المنحل رغم أنف الحكومة .. وأسرع زيور يحيط البرلمان بالبوليس المسلح والمدافع الرشاشة، فاجتمع النواب في فندق الكونتنتال .. ووقف سعد يخطب في النواب المحتشدين من جميع الأحزاب ويقول «يجب أن نقسم جميعاً أن لا تترك الدستور لعبة في يد المستبدين، وأن يضحي كل واحد منا بحياته في هذا السبيل، .. ويقف النواب جميعاً، ويرددون في صوت واحد: كالصلاة، أقسم بالله العظيم .. أن أضحي بحياتي ومالي في هذا السبيل، ..

ورأى الملك أن المعارضة تشتد وتندرج بالخطر .. وإن الكراهية له تزداد، والاقتراحات العنيفة تتطاول كالشرر .. فأذعن وأعاد الدستور! ...

وفي سنة ١٩٢٨، كان تعطيل الدستور بناء على رغبة الانجليز .. فقد أراد الانجليز إيجاد حكومة متساهلة تقبل شروطهم في عقد معاهدة .. ولم يكن ممكناً أن تأتي هذه الحكومة «المتساهلة» عن طريق الشعب: فأشاروا إلى الملك، الذي أسرع يقيل وزارة النحاس سنة ١٩٢٨، ويحل البرلمان، ويكلف محمد

محمود بتأليف وزارة جديدة، وأعلن محمد محمود تعطيل الدستور لمدة ثلاث سنوات قابلة للتجديدا.. ثم ذهب إلى لندن يفترض الانجليز..

واندلعت الثورة في شوارع القاهرة، واحتشدت الميادين بالأيدى التى تلوح؛ والحناجر التى تهتف.. واجتمع البرلمان المنحل رغم أنف الحكومة فى أماكن متفرقة، وكانت قرارات البرلمان الشرعى توزع فى منشورات سرية.. وأخذ النواب والشيوخ يذهبون إلى ساحة عابدين على رأس وفود من أقاليمهم رافعين الصوت. طالبين إعادة الدستور.. وقابلت الحكومة هذه الحركة بأعنف العنف.. فكان الضابط «محمد حيدر» يصل على جواده فى عابدين، وينقض بجنوده على النواب والشيوخ والأعيان والشعب كله بالضرب المبرح؛ قبل أن يبلغوا أسوار القصر.. الذى تدبر فيه الجريمة. وكانت الصحف تعطل بالعشرات.. وقد كان من نصيب «روز اليوسف» أن عطلت أربعة شهور.. وطار ريسا واصف ومكرم عبيد وصبرى أبو علم إلى أوروبا، يستصرون من المؤتمر البرلماني الدولي قرارا بعدم شرعية الحكم الاستبدادي فى مصر..

وعاد محمد محمود بمشروع معاهدة... وأعلن الشعب إنه لن ينظرها إلا تحت قبة برلمان حر.. وتحرك الانجليز ثانية يأمرؤن الملك فؤاد بإعادة الحياة الدستورية.. وتحرك الملك فؤاد لتنفيذ الأوامر.. بسرعة!

ولكن البرلمان الجديد لم يدم أكثر من شهور.. فقد رفض الشعب مشروع المعاهدة.. ورفض الاقرار بشرعية الاحتلال الانجليزى فى مصر... ومرة ثانية اتحدت مصلحة الانجليز والملك وبعض الأذناب فى القضاء على الحياة الدستورية.. فكلف فؤاد صدقى باشا بتشكيل الوزارة فى يونيو ١٩٣٠.. لىبدأ تجربة ثالثة..

وكانت محاولة صدقى أشد قسوة وفجورا من سابقتها، إذ طلب منه إلغاء الدستور كله، لا إيقافه ولا تعطيله، وكانت مقاومة الشعب للمحاولة الاجرامية أيضاً أكثر بسالة وقوة.

فهذه المنصورة يسقط فيها سبعة من القتلى، و ١٤٥ من الجرحى، وطنطا يسقط فيها ٧٤، والاسكندرية يزيد قتلها على العشرين وجرحاها على خمسمائة.. والاسماعيلية والسويس وبور سعيد وبنى سويف وسائر بلاد القطر يخصب شوارعها الدم..

والعمد والمشايخ يستقيلون فتتفكك أداة الحكم، وعمال العنابر فى بولاق يقتلون ويدفنون فى عذابهم، بين زملائهم، والمحاولات لاغتيال صدقى وأعوانه تتوالى، والارهاب يمتد الى صميم الريف.. حيث ينكل البوليس وجنود الهجانة بزعماء المقاومة فيقتل ماشيتهم ويجلد فلاحهم ويحبس الماء عن زرعهم ويشعل النار فى أجرانهم.. كان هذا الخراب يحل بكل من يرفض اعلان الولاء لحزب الشعب.. أو بالاحرى لحزب القصر! وقد بلغ عدد القتلى فى شهر يونيو ١٩٣١ فقط اكثر من مائة قتيل والجرحى ١٧٥.. وفقا لاحصاء الحكومة! وحكمت محكمة النقض برئاسة عبد العزيز باشا فهمى بأن تصرفات الحكومة كانت «اجراما فى اجرام، وأن رجالها لجأوا فى قمع المقاومة الى «هتاك الاعراض وغيره من أشد المخازى اثاره للنفوس!»،..

وحين اضطر صدقى الى الاستقالة، تحت ضغط هذه الدماء الجارية، لم ينس الملك فؤاد أن يعبر عن تقديره لرجله الذى أذل له الشعب، فكتب يقول له فى كتاب قبول الاستقالة «وانا لشاكرون لدولتكم، ولحضرات زملائكم الوزراء ما قدمتم للبلاد من اعمال مجيدة وخدمات جليلة!»،

.. وعاد الدستور.. الى أن عطل أخيرا للمرة الرابعة.

وكان فاروق قد أنفق سنوات حكمه قبل ذلك يعتدى على الدستور، ويتلاعب به، ويتتهك حدوده دون أن يضطر الى ايقافه صراحة، حتى اختفت مسئولية الوزارات تقريبا وأصبح الملك يملك ويحكم فى كل كبيرة وصغيرة..

واستطاع بذلك أن يحقق كل أغراضه من الاستبداد بالناس، وانتهاك الثروات، وحمايه المجرمين من خالصائه.. وكان السخط الشعبى على هذه التصرفات يتزايد مع ارتفاع موجة الشعور الوطنى.. وألغيت معاهدة ١٩٣٦،

وانطلقت الصحافة التي حصلت على حريتها تحارب الانجليز والقصر معا.. وانطلق الفدائيون يزلزلون قواعد الانجليز فى القنال.. وكان لابد للانجليز والقصر من ضربة حاسمة يردون بها هذه الوجة .. وقد أيقن الإنجليز أن فاروقا هو عميلهم الأول فى مصر، وأيقن فاروق أن الانجليز هم حرسه الحقيقى .. فكان أن عين حافظ عفيفى رئيسا للديوان، وإلياس اندراوس مستشارا اقتصاديا وعبد الفتاح عمرر مستشارا للشئون الخارجية، واعلنت الاحكام العرفية و انفتحت ابواب المعتقلات للكتاب والاحرار والفدائيين..

ولكن على ماهر الذى جاء رئيسا للوزارة رفض أن يحل البرلمان ويعطل الدستور فأخرج بمؤامرة من الحكم..

وكان التناقض بين مصلحة الشعب ومصلحة الملك هذه المرة عنيفا حاسما.. وأصبح الاحساس عميقا بأنه من المستحيل أن يعيش الاثنان بعد اليوم جنباً الى جنب.. فاما أن يذهب الدستور، وإما أن يذهب الملك..

وذهب الملك!

باختصار شديد أصبح مايكتبه الشاب اللامع المقتدر «أحمد بهاء الدين» على صفحات «روز اليوسف» محل تقدير وحفاوة القارئ والمثقف سواء فى مصر أو العالم العربى.

ولم يكن هناك أحد يتصور أن كاتب هذه المقالات الشديدة التعقل والبالغة الرصانه مجرد شاب كان عمره وقتها حوالى خمسة وعشرين عاماً!!

ثم جاءت المحطة المهمة الثانية لأحمد بهاء الدين مع الكتب، عندما طلب منه الكاتب الكبير «احسان عبدالقدوس» رئيس تحرير روز اليوسف أن يكتب كتابا عن سقوط الملكية، وعن هذه التجربة قال «بهاء» فيما بعد:

امتلات السوق بكتب عن العهد الملكى، إنما كلها عن الفضائح والخمر والقهر وكذا وكذا.. وأنا أيضا كنت مستفزاً جداً أن تكون دى هى القضية . طبعاً هذه الاشياء مرفوضة لكن تحويل القضية السياسية الأساسية إلى مادة وكأنها

فضيحة فى هوليود أو أشياء من هذا القبيل اعتبرت أن ده نوع من التضليل، تضليل المواطن. لأن مش دى القضية!! فإحسان قال لى اكتب عن «فاروق» (الملك) بشرط أن يتم فى شهر قلت له: بس أنا هكتب كتاب سياسى، وفى أربع أسابيع سلمت له كتاب «فاروق ملكا، وأظن وقتها عمل أرقام توزيع بمقاييس هذا الوقت تعتبر هائلة. وكتب إحسان مقدمة لهذا الكتاب!

وفى ٢٥ أغسطس ١٩٥٢ ظهر إعلان شغل مساحة نصف صفحة بالطول فى روز اليوسف، يقول:

الكتاب الذى تنظره مصر

احسان عبدالقدوس يقدم

فاروق ملكا ١٩٣٦ - ١٩٥٢

بقلم أحمد بهاء الدين

يصدر عن دار روز اليوسف.

ونفذ الكتاب تماما ، وأصبح مرجعاً مهماً وأساسياً فى مئات الكتب التاريخية والسياسية التى صدرت بعد ذلك، كما اعتبره اساتذة التاريخ أحد الوثائق المهمة التى لاغنى عنها للباحث التاريخى:

ونفذ الكتاب تماما من الاسواق.

وبعد ٤٧ عاماً على صدوره «يتحمس د. سمير سرحان، لإصدار طبعة جديدة منه، باقتراح أن يصاحب الكتاب الأصلى مقدمة تكون بمثابة إضاءة لعالم أحمد بهاء الدين الصحفى قبل أن يصبح ذلك الكاتب الكبير والمفكر النابه.

فكانت هذه المقدمة - التى طالت قليلا - والآن اتركك مع تحفة أحمد بهاء الدين الرائعة.

رشاد كامسل

أغسطس ١٩٩٩

الزعم الأول

في الساعة الرابعة من صباح يوم ٢٤ يوليو ، دق جرس التليفون في منزلي ، وسمعت احد اصدقائي الضباط ، يقول في لهجة حاسمة :
« لقد احتلنا القاهرة .. »

وابتسمت وأنا في طريقى الى مركز القيادة ..
ابتسمت لانى تذكرت ، انه منذ يومين فقط ، اى في يوم الاحد ٢١ يوليو كنت في الاسكندرية ، وكانت وزارة حسين سرى تعاني النزاع الاخير بسبب الازمة التى كان يشيرها الجيش في ذلك الوقت .. واتصلت يومها ببعض رجال حاشية فاروق ، وحاولت ان اقنعهم بان الازمة يجب ان تحل بما يحقق مطالب محمد نجيب ، الذى كان معروفا انه على رأس الضباط الثائرين .. وكنت احاول ان اقنعهم ، واحاول ان احذرهم .. ولكنهم لم يقتنعوا ، ولم يخافوا التحذير .. واتهمونى بالمبالغة .. وقال قائلهم : اتظن ان ستة ضباط يطبعون المنشورات ، ويسمون انفسهم بالضباط الاحرار .. يستطيعون ان يفعلوا شيئا .. دول عايزين واحد شديد يلبسهم طرح !!
ثم بدأوا يحاولون - كما حاولوا كثيرا - ان « يصلحونى مع السراى » .. على حد تعبيرهم :

واجبت بما اعتدت ان اجيبهم به ، بانى لست مختلفا مع السراى خلافا شخصيا ، ولكنى صاحب رأى سياسى ، يتناقض مع رأى السراى .. ولن نصطلىح سويا ، الا اذا تنازل احدها عن رايه .. وانا لست مستعدا للتنازل عن رايى ، كما اتى اعتقد ان السراى ليست مستعدة للتنازل عن رايها ، لان معنى ذلك انها تتنازل عن نفوذها ، وعن سطوتها ، وعن رجالها ، وعن مصالحها الشخصية التى اصبحت مدار تصرفاتها !

وتركتهم .. وانا اقرا في عيونهم ، رايهم فى ، وهو راي ينحصر فى انى شاب مغفل .. وانى سأغير عندما تتقدم بى السن واجبد اننى لم اصل الى شيء ، ولم اجن شيئا من « تغفيلى » فالجأ الى حظيرتهم التمس النفع .. او على الاقل التمس الرضاء السامى !

وكانت ثقتهم بانى مغفل ، وانى لا اسعى لنفع شخصى ، وانى لا اخدم بمواقفى جهة معينة ، وانى لن اتحمل الفقر والضعف طويلا .. كان كل ذلك هو عذرى لديهم .. عذر جعلهم يغفلون عنى كثيرا .. ويعفوننى من مضاعفة الاضطهاد والظلم ، الذى كانوا يوقعونه بى !!
تركتهم .. وعدت الى القاهرة !

وكنت أعلم ان شيئا سيحدث . ولكنى لم اكن كبير الامل فى حدوثه ..

كانت الايام قد عودتني الا اتفاعل كثيرا . وكنت اكثر تشاؤما من ناحية الجيش . . فقد سبق أن اعددنا العدة لمثل هذه الحركة منذ سنوات ، عندما اقررت قضية الاسلحة الفاسدة ، وكان الراى العام كله وراء هذه القضية ، وكنت أعتقد أن أى تدخل فيها سيثير الضباط - وكنا نسميهم يومها الضباط الصغار - وكنت اجتمع ببعض منهم ونرتب ما يمكن حدوثه اذا ما غلبتنا قوى الشر ، وغلبت العدالة .

وقد حدث التدخل

وتمرمطت قضية الاسلحة الفاسدة .

ولم يتحرك الضباط الصغار .

وضاعت جميع التهديدات القوية التى كنت أوجهها الى السراى على صفحات « روز اليوسف » . حتى كنت اتفادى مقابلة رجال الحاشية كى لا التقى بنظرات السماتة التى يوجهونها الى . .

ومنذ تخرجت فى كلية الحقوق عام ١٩٤٢ ، وانا احاول ان أشعل فى مصر نارا تطهرها من ادرانها واقدارها . وفى سبيل ذلك اشتركت فى جميع الحركات الشعبية التى مرت بمصر من ذلك الحين . وعملت مع جميع الهيئات ، بالقدر الذى استطعته . . أيدت الشيوعيين ولم أكن شيوعيا ، وأيدت الاخوان ولم أكن من الاخوان ، وأيدت الوفديين ، ولم أكن وفديا ، وأيدت هيئات مستقلة كثيرة لم أكن أو من بمبادئها، ولكن كنت أو من بمساعيها الى الثورة . حتى احتار الناس ، من أكون ، ولمن أعمل ؟! ولم أكن أعمل لاحد، ولم أكن شيئا ، الا طالبا للثورة . فقد آمنت بان الثورة يجب ان تسبق كل اصلاح ، واننا لن نستطيع ان نبني الجديد الا اذا هدمنا القديم .

وقد خاب مسعاى خلال عشر سنوات

لم ينجح تدبير اشتركت فيه ، ولم تنجح هيئة من الهيئات التى اعتمدت عليها . .

ولذلك . . وحتى بعد ان رايت القاهرة وقد احتلها الجيش ، وبعد ان أصبحت فى مركز قيادة الثورة . . لم أكن متفائلا !! واختليت بمحمد نجيب فى احدى حجرات القيادة، ومعنا بعض الضباط، وسألته :

- ماذا تريد ؟

قال :

- الدستور . . والاصلاح !

قلت :

- هذا كلام عام . . انى أسالك ، ماذا تريد فى هذه اللحظة ليتحقق فى هذه اللحظة !

قال :

- ماذا تعنى ؟

- قلت :

- ان لك مطالب .. من سيقوم على تنفيذ هذه المطالب .. هل ستتولى الحكم بنفسك ، أم ستعهد بمطالبك لوزارة الهلالى ، أم تريد وزارة جديدة !!

قال :

- انى لا اريد ان احكم .. الدستور لا يتيح لى ان احكم !
وكان يتكلم فى هدوء عجيب وهو يشند أنفاسه من غليونه ، وكاد هدوءه ان يشرنى .

كنت أتصور قائد الثورة فى مثل هذا اليوم ، صاخبا عصبيا ، يلقي أوامره باستمزار ، وتلتف من حوله الجموع ليخطب فيها ويحركها
ولكن هذا الرجل كان هادئا ، وكأنه لم يفعل شيئا . وكان عنقه ليست فى حبل المشنقة

ثم بدأت استريح الى هذا الهدوء .. وبدأت اعصابى تسكن . وأصبحت كانى فى جلسة عائلية تبحث مشكلة طارئة !

وعدت أسأل محمد نجيب :

- اذن من تريده ان يتولى الحكم !

قال :

- أظن من الاوفق ان ندعو البرلمان السابق ، باعتباره آخر حلقة من حلقات الدستور ..

قلت :

- ان البرلمان السابق يحتاج الى تطهير ، ثم ان الحركة يجب الا تنهم بالحزبية والبرلمان السابق كان حزبيا !

قال فى هدوئه العجيب :

- هذا صحيح .. ولكن الهلالى ايضا يضطبخ بصبغة حزبية ..

قلت :

- بلاتش الهلالى ..

قال :

- من ترشح ؟

ومرت بى ثلاث دقائق استعرضت فيها جميع الاسماء والوجوه .. اسماء ووجوه الشبان والشيوخ .. فلم اجد احدا يصلح فى اعتقادى - للموقف .. بكل أسف !!

وعاد محمد نجيب يقول :

- ما رايك فى بهى الدين بركات .. انه رجل محايد !

قلت بصراحة :
- انه أضعف من الموقف !
قال :
- علي ماهر !؟
وصرخت فرحا :
- انه رجل كل أزمة .. اعتقد انه يصلح
وقال محمد نجيب :
- والضباط يعتقدون ذلك ايضا !!
ونظرت الى محمد نجيب في عينييه الهادئتين المتسمتين دائما ، وتساءلت
بينى وبين نفسى : هل كان يريد علي ماهر من مبدأ الأمر .. وكل ما هنالك
انه أراد أن يقف على رايي ، قبل أن يقول رايه !!
من يدرى !
وعاد محمد نجيب يقول :
- ولكن ، هل يقبل علي ماهر ؟
قلت :
- نساله .. ولكن هل يقبل الملك ؟!
وانطلق صوت من جانبي يقول :
- الملك مالوش دعوه .. لماذا لانعزل الملك ؟
وصمت برهة .. وتساءلت : نعم .. لماذا لانعزل الملك ؟
وعرفت لأول مرة الهدف البعيد لحركة الجيش .. الهدف الذى فكرنا فيه
مرارا ، ولم نحاول تنفيذه أبدا ، الا فى مرة واحدة ، اجتمع فيها فريق من
الضباط فى منزلى ، وقرروا اغتيال الملك .. وعارضت الفكرة ، لان اغتيال
الملك فى ذلك الوقت لم يكن يؤدى الى شيء .. ولان الانجليز كانوا يستطيعون
يومها ، ان يضعوا الامير محمد على فى مكانه !!
وغير اللواء محمد نجيب ، مجرى الحديث بسرعة ، قائلا لى :
- تولى أنت سؤال علي ماهر .. هل يقبل تولى الوزارة أم لا ؟
قلت :
- سادعوه الى هنا لمقابلتك .
- يبقى عال .
وتركنى محمد نجيب ، وذهب الى حجرة أخرى ليجتمع بالاستاذ مصطفى
الصادق ، عم الملكة ناريمان ، الذى تطوع يومها ليكون رسول سلام بين الجيش
والملك .
وكان مصطفى الصادق يحمل الى محمد نجيب فى كل عشر دقائق عرضا
جديد ..

عرض عليه ان يجيب الملك جميع مطالب الجيش ، بشرط ان يتوجه بها
محمد نجيب الى الملك ملتمسا - كتابته - ان يتعطف جلالة الملك ويوليها
اهتمامه ..

ورفض محمد نجيب ذكر اسم الملك في بيان الجيش ..
وعاد مصطفى الصادق يقول ان الملك قبل مطالب الجيش ، دون ذكر اسمه
في البيان ..
ورفض محمد نجيب ان يجيب الملك مطالب الجيش الا بعد ان تتغير
الوزارة ..
وجاء مصطفى الصادق يقول، ان الملك يرجو أن تمنحوه فرصة للتفاهم على
ما تريدون ..
وأجاب محمد نجيب : اننا عند موقفنا .. وسنتفاهم في حدود الاجراءات
العسكرية التي اتخذناها ..

... الخ !
ولكى تبدو الجراة العنيفة التي كان محمد نجيب يتولى بها ادارة الحركة ،
يكفى انؤكد ان فرق الجيش المربطة في الاسكندرية لم يكن قد تحدد موقفها
بعد .. وانه كان من المحتمل جدا - في هذه الساعة المبكرة من الصباح - الا
تنضم للحركة ..

وتركت محمد نجيب ، وبدأت أبحث عن على ماهر ..
واتصلت بخمس نمر تليفونية خاصة بعلى ماهر ، فلم أعر عليه ..
واتصلت برئيس حركة التليفونات ، وطلبت منه باسم القيادة العامة ، ان
يصلني بالقصر الأخضر .. فأوصلني به مباشرة ، ولم أجد فيه على ماهر ..
وأخيرا اتصلت بالاستاذ ابراهيم عبد الوهاب ، وأبلغته في اختصار خطورة
الحالة ، وطلبت منه ان يسرع الى بيت على ماهر ، ويطلبني من هناك في
تليفون القيادة العامة .

وذهب ابراهيم عبد الوهاب فعلا الى بيت على ماهر ..
وثكن مرت نصف ساعة ولم يتصل بي ..
واتصلت مرة ثانية بحرم الاستاذ ابراهيم عبد الوهاب ، واستطعت ان
احصل منها على رقم التليفون الذي استطيع ان احادث فيه على ماهر ..
ورد على ماهر أخيرا ..

ولم أقل له من انا ..
انما قلت : هنا القيادة العامة .. اللواء محمد نجيب يريد من رفعتك ان تأتي
الى القيادة لامر هام .. فاذا وافقت فسنرسل لك حراسة تصحبك الى هناك .
وسكت على ماهر قليلا ، ثم قال :
- الباشا في الحمام .. استنى شويه لما نبلغه !!

وغاب رفعتة قليلا ، ثم عاد يقول ، وبنفس الصوت :
— أنا على ماهر .. انى لا استطيع ان احضر الى القيادة قبل ان افهم
الموضوع .. أرسلوا لى مندوبين عنكم لاتفاهم معهم ..
قلت :

— سيصلك المندوب بعد دقائق ..
وحيلة « الباشا فى الحمام » حيلة قديمة عرف بها على ماهر ، حتى اشتهرت
عنه ، واصبحنا — نحن الصحفيون — نتحملها صابرين .. وكأننا مغفلين !!
واخذت معى اثنين من ضباط القيادة ، وركبنا سيارة احدهما ، وتبعتنا
سيارة جيب تحمل جنودا مسلحين بالتومى جن ، لحراستنا ..
وفى الطريق اتفقت مع صديقى ، على الا نتكلم مع على ماهر بشأن الملك ،
او مصيره ، او ان الحركة موجهة ضده مباشرة ، انما نكتفى بالحديث عن الفساد
والتنظيم ، والاصلاح ..

كنت اخاف ان يعارض على ماهر فى عزل الملك ، او يتراجع عندما يقف على
الهدف البعيد للحركة ..
واستقبلنا على ماهر فى الدور العلوى من داره فى الجيزة ..
وبدا الكلام اخذ الضباط ..

وتحسس فى عرض اهداف حركة الجيش ، حتى بدأ يتحدث عن مصير
الملك ، فمددت قدمى وضغطت بها على خذائه من تحت المائدة ، حتى يخفف
من حماسه ..
ثم رجوت على ماهر بان يسمح لى ان اشرح له الموضوع ، بوصفى ونسولا
للواء محمد نجيب ..

ولم اقل له ان الجيش يريدك رئيسا للوزارة ..
ولكن قلت ان الجيش يريدك ان تكون مستشارة ..
ثم بدأت اعرض مطالب الجيش الخاصة بالتنظيم وبال دستور ، وفهم على
ماهر ان معنى استشارته هو ان يكون رئيسا للوزارة ..
وفى هذه الاثناء دخل الاستاذ حسن ماهر ، وقال ان الاستاذ ادجار جلاد
موجود فى غرفة اخرى ويريد ان ينضم الى اجتماعنا ..
ونظر على ماهر الينا ..

فاجاب الضباط : لا .. لن نتكلم اذا جلس معنا ادجار جلاد ..
وقال على ماهر ، ان ادجار جلاد موجود معه من الصباح ، وانه يتولى
الاتصال بالسراى فى الاسكندرية ..

وعدنا الى حديثنا ..
وقال على ماهر انه يقبل ان يتقيد بالمبادئ الدستورية ، ومبادئ التنظيم
التي قررها الجيش ، ولكن لن يستطيع الان ان يتقيد بآية تفصيل !!

وأبلغناه ان القيادة في انتظار حضور الاستاذ مرتضى المرافى مندوبا عن الوزارة ..

فقال على ماهر انه يفضل ان ينتظر حتى تنتهى مقابلة مرتضى المرافى ، واللواء محمد نجيب ، ثم بعدها يحدد موقفه .. ثم قال :

— اننى لن أستطيع ان اتخذ اى خطوة الا بعد ان يكلفنى الملك باتخاذها .. واسمحوا لى ان اصرح لكم بانى سابلغ الحديث الذى دار بينى وبينكم للسراى فى الاسكندرية حالا ، وسيقوم جلاد (باشا) بتبليغه .. قلت :

— أرجو ان تترك مهمة تبليغ هذا الحديث لنا .. قال :

— لا .. ان واجب الامانة يدعونى ان ابلفه ، وان اصارحكم بانى سابلغه .. وقمنا بالانصراف ..

وعند باب المصعد ، انتحى بى على ماهر ، وسألنى عن اسمى الضابطى اللذين كانا معنا ..

وقلت له الاسماء كاملة ..

وعدنا الى محمد نجيب ، وابلفته رآى على ماهر ، وقلت له انه قبل تشكيل الوزارة ، اذا عهد اليه الملك بتشكيلها ..

وقال محمد نجيب :

— عال .. ولقد ابلفت قريد زعلوك الذى كان يخاطبنى من الاسكندرية الان بان الجيش يريد على ماهر ..

وقد ادلى محمد نجيب بعد ذلك بحديث لوكالات الانباء قال فيه ان الجيش يريد على ماهر رئيسا للوزارة .

واتصلت بعلى ماهر ، وابلفته هذه الانباء ..

وبقيت القيادة فى انتظار وصول الاستاذ مرتضى المرافى .. ثم ابلفت بوصول الى المطار فارسلت القيادة سيارات حربية لحراسته حتى مقر القيادة ، ولكن مرتضى لم يكن فى المطار ، وقيل انه فى وزارة الداخلية ، فارسلت سيارات الحراسة الى هناك ، ولكن مرتضى لم يكن هناك ايضا .. كان من المؤكد ان مرتضى وصل الى القاهرة ..

ولكن اين هو ؟ ..

لقد بقى ضباط الحراسة فى انتظاره بمكتب مدير الامن العام ما يقرب من ساعة ، ولكنه لم يظهر ، ولم يستطع مدير الامن العام ان يقول اين هو ، فغضب الضباط ، وعادوا الى مركز القيادة ..

وفي هذه الاثناء - واحب ان اتكلم بصراحة - بدأت اعصابى تخوننى ..
لقد توهمت ان شيئاً يدبر للحركة فى الخفاء ..
وتوقفت الاحداث ، توقفاً مريباً زاد من شكوكى .. فالاسكندرية لم تعد
تتصل بنا ، ومرضى المرافى لم يظهر بعد ، والمندوبين بين الجيش والسراى
قد كفوا عن نشاطهم ..

لا بد انهم يتخلوا تدبيراً ما .. ولا بد انه تدبير خطير !
وكنت قد اتصلت بمكتب « روز اليوسف » فى الاسكندرية ، فأبلغونى ان
نجيب الهلالى قد صرح لوزرائه ، باننى مشترك فى حركة الجيش واننى ذهبت
الى على ماهر اطلب منه تشكيل الوزارة .. الى آخر القصة التى لم يكن قد
انقضى على حدوثها ساعات .

وأحسنت بحبل المشنقة حول عنقى ..
وكنت التفت الى الطائرات التى تحلق فى السماء ، خشية ان تكون طائرات
انجليزية ارسلها الملك فاروق للسيطرة على القاهرة والقبض علينا .. رغم ان
الانجليز والامريكان اكثروا فى الصباح الباكر انهم لن يتدخلوا مادامت ارواح
الاجانب فى سلام ، ومادامت الحركة ليست موجهة الى القوات البريطانية فى
القنال ..

وكان كل من فى القيادة يحس بما احس به .. يحس بحبل المشنقة ..
ويحس ان حياته - وربما حياة عائلته - معلقة بنجاح الحركة ، ولكنى كنت
الوحيد فيهم الذى اتكلم عن شكوكى ومخاوفى .. اما هم فكانوا فى برودة الثلج
حتى ان محمد نجيب وجد فى اعصابه القدرة ليقابل على ايوب مدى ساعة
ونصف ليتذاكر معه ذكريات الصداقة ..

وقلت اعصابى منى فى اللحظات الاخيرة ..
وطلبت من اجد الضباط ان يقطع حديث محمد نجيب وعلى ايوب، ويدعوه
لقى اليه بمخاوفى ..
وجاء محمد نجيب هادئاً ، ثابتاً ، ينفث دخان غليونه .. وكان الدنيا كلها
من حوله امان ..
قلت له :

- ان هذا الصمت الذى يحيط بنا لا يريحنى .. لا بد انهم يدبرون شيئاً !!
قال :

- وماذا تقترح ؟

قلت :

- أى شيء .. لتتحرك الجيوش .. لنسبقهم الى عمل شيء .. أى شيء ..
أنت ادرى .. أنت القائد !
وقال صوت بجانب محمد نجيب :

- كل شيء أعدت له عدته .. اطمئن !
 وتركنا محمد نجيب وعاد الى حديثه الممتع مع علي ايوب !
 وفي الساعة الثالثة بعد الظهر ، دق جرس التليفون في إحدى حجرات القيادة ، وقال المتكلم :
 - لقد استقالت وزارة الهلالى ، وعهد الملك الى علي ماهر بتشكيل الوزارة وعادت الحياة تنشط من جديد بين الحجرات ..
 ولم اشترك في هذا النشاط ..
 ركبت سيارتى ، وعدت الى بيتى ، لارى السيدة الكريمة التى انخلع قلبها على ، خلال هذه الساعات الطوال ..
 وارتميت على سريرى لانام ، ولا ادري كم نمت ، فقد كنت كمن قضى عشر سنوات واقفا على اعصابه ، وأن له ان يستريح ..
 وفي المساء عدت الى علي ماهر فى منزله ، وتناولت معه طعاما العشاء برفقة فريق من وزرائه ، ثم اخلتيت به بعد العشاء ، لاروى له قصة الازمة كاملة ، ثم قلت :
 - ان مطالب الجيش ابعد مما تصور !!
 قال :
 - ماذا يطلبون مثلا :
 ولم اقل شيئا عن الملك ، بل قلت :
 - انهم يطلبون الغاء البوليس السياسى مثلا ..
 واجاب :
 - خسارة .. دى اداة نافعة جدا ..
 وقلت :
 - ان طلباتهم من هذا النوع كثيرة .. وارجو ان تختار وزراءك من الشبان المعروفين بكفاءتهم ، وقوة وطنيتهم ، حتى يساعدوك على تلقى هذه المطالب واستدركت قائلا :
 - انى كاتب عبرت دائما عن افكار ضباط هذه الحركة .. وسأظل دائما كاتبا ، ولا اريد الا ان اكون كاتبا .. ولذلك فانى أستطيع ان ارى اكثر مما يراه غيرى .
 وقلت هذا لانفى اشاعة ذاعت يومها ، عن انى مرشح للوزارة .. وخفت ان تكون هذه الاشاعة قد طرات على ذهن علي ماهر ، وأنا انصح به بان يختار وزرائه من الشبان الوطنيين ..
 وترك علي ماهر ..
 ولم يقتنع معاليه - يومها - بمبدأ الاستعانة بوزراء شبان وطنيين خرجت من عنده ، وكل ما فى رأسى ان الملك قد هزم فى الموقعة الاولى ..

وكانت الهزيمة الثانية للملك في اليوم التالي ، عندما قبل مطالب الجيش
كاملة رغم تطرفها ..
وكانت هزيمته الاخيرة يوم وقع وثيقة التنازل في اليوم الثالث ..
ولكن لماذا تقرر التخلص من الملك ..
ولماذا هزم بهذه السهولة ..
هذا هو ما سجله هذا الكتاب ..
انه كتاب لم يسجل تصرفات الملك الشخصية الخليعة ، ولا نزواته الشاذة
الفاضحة ، ولكنه سجل ما هو اهم ..
سجل مصيبة مصر بهذا الملك ..

احسان عبد القدوس

مقدمة

« ... وكان وراءهم ملك ، يأخذ
كل سفينة غصبا ! »
« قرآن كريم »

أيها القارئ !

ليس هذا الكتاب الذي تقدمه لك عن الملك السابق فاروق إلا بداية .
فلا شك أن فاروقا سينال من المؤرخين في السنوات الآتية عناية كبيرة .
ولا شك أن كتباً كثيرة سوف تصدر متناولة كل ناحية من مآساته ، ومأساة
شعبه معه . بل أن كتباً كثيرة سوف توضع عن كل فرد من أفراد حاشيته
التي صنعت مصر سيدها ، ودور كل واحد فيهم . . من أحمد حسنين إلى
كريم ثابت والياس أندراوس وأنطون بوللي وناهد رشاد !
أما الضرورة التي دعت إلى الإسراع في إصدار هذا الكتاب ، ولما يمضي على
خلع الملك السابق شهر ، فواضحه . . ففي هذا الخضم الهائل من القصص
والروايات ، والحقائق والأكاذيب ، والكلام المفرض والكلام البريء . . شعر
الناس ولا شك بالحاجة إلى كلمة حق واضحة ، كاملة ، لا تجهض في خبر
أو مقال .

نعم . . . فان الأكاذيب التي نشرت كثيرة
وأكثر منها الحقائق التي رويت بطريقة معينة ، يراد بها الباطل !
وقد قرأنا الكتاب الكبار يتبارون في تفسير المأساة . . فيقول واحد أن
فاروقا مجنون . ويقول آخر أنه كان يعاني من نقص جسدي أو عقدة
نفسية . . ويقول ثالث أن ظروفه العائلية هي التي أدت به إلى هذه النهاية
فاعلم أيها القارئ أن هذا الكلام - برغم ما فيه من جوانب الصحة -
ليس إلا دفاعاً عن الملك السابق ! كما يدافع المحامي عن موكله القاتل بأنه
مجنون ، لينقذ عنقه من حبل المشنقة . . .
فالذي أطاح بالملك السابق ليس مجرد جنونه وحماقته وعقده النفسية .
إنما أطاح به أنه حاكم مستبد . ونحن اليوم في حاجة لا إلى أن نكره شخص
فاروق فحسب ، بل وأن نكره أيضاً الأوضاع التي صنعت فاروقا ، واتاحت له
أن يكون مستبداً . . . وهي أوضاع يمكن أن تصنع مستبدين آخرين غير
فاروق ، وأسوأ من فاروق .

وانت - أيها القارئ - تفهم ما أريد ! . . .
فلو كان فاروق مجنوناً وطائشاً وزير نساء ، ولكنه كان ملتزماً بقواعد
الدستور ، لما طار من على عرشه ، في هذا الوقت على الأقل . لأن جنونه
وفساده كانا سيبيين في هذه الحالة وقفاً عليه في حياته الخاصة . . . ولن
يضر الناس أن يحطم أثاث قصره ، ويقذف الأكواب في وجوه أصحابه وأهله .
فهذا شيء يخصه ويخصهم . ولكن الذي أطاح به أنه كان يحطم الوزارات ،
ويدوس القوانين ، ويقذف بالأقذار في وجه الشعب ، ويتدخل بحماقته
وجنونه في شئون الحكم والجيش والقضاء .
والمجنون لا خطر منه على الإطلاق إذا قيد وربط ووضع في حجرة مغلقة

او في مستشفى المجاذيب .. لكنه يصبح خطرا اذا اطلق على الناس واتيح له ان يصنع بهم ما يشاء
والدستور هو القيد الذي كان يجب ان يقيد به الملك السابق والققص الذي كان يجب ان يوضع فيه... ولكننا اطلقناه من قيد الدستور، وعلمناه ان كل شيء رهن اشارته... فطغى وبغى وفسق وهتك، وقال الناس انه مجنون!

والقول بأنه مجنون فحسب، ان كان يفسر مأساته هو فانه لا يفسر مأساتنا نحن... وان لم يكن هذا دفاعا عنه... فهو على الاقل دفاع عن الاستبداد... ومحاولة لاقناع الناس بان فاروقا كان مستبدا مجنونا... لتهيئة اذهانهم لقبول اسطورة المستبد العاقل.

والمستبد العاقل والمستبد المجنون.. كلاهما مستبد! بل ان المستبد المجنون خطبه أهون وأيسر، لان استبداده اقصر

وهل كان قياصرة الروس وملوك الفرنسيين كلهم مجانين. لان شعوبهم كرهتهم ولطخت تاريخهم ثم عزلتهم؟ كلا، ولكنهم كانوا جميعا مستبدين. لا يعرفون الا حقوقهم وسيادتهم وان الناس كلهم خدم لهم وما الذي يمنع الناس في المجتمع من ان يكونوا لصوصا وقتلة ومجرمين؟ انها القوانين الموضوعة والقيود الاجتماعية التي تجعل السرقة والفصب والانتهاك اشياء محرمة علينا.

والدستور هو القانون الذي يحدد مكان الملك، وينظم قيوده. واسأل علماء التربية يقولون لك: ان الطفل الذي يعلمه اهله من صغره الاداب المرعية والقيود الاجتماعية، ويلقنونه مايجوز له وما لا يجوز، ينشأ طفلا عاقلا مهذبا ناجحا... وان الطفل الذي يذله اهله تدليلا جاهلا، فيتركونه يصنع ما يشاء، ويحصل على كل شيء... يصفع اباه فيضحك له، ويبصق على الجيران فيشجع، ويكسر الاثاث الثمين فيقال له فداك!. هذا الطفل يصبح حين يكبر ولدا عاقا شرسا عنيدا، سرعانا تنمو في صدره الرذائل، وتزداد في طبعه الشراسة كلما اصطدم بشيء لا يجوز له وهو الذي تعود ان كل شيء مباح... حتى يصبح آخر الامر مجرما عاثيا، او طريدا من طريدى المجتمع!

وهذا هو ما فعلوه بالملك السابق تماما.. اذحرروه من كل قيد او دستور او قانون.. واقنعوه انه صاحب الارادة الاولى، والكلمة العليا... الذي لا يخطئ... فأصبح وحشا ضاريا... ككل مستبد سبقه في التاريخ.
ألم يكن يقذف الماء في وجه كريم ثابت تعبيرا عن رضاه السامى؟
ألم تكن يقتل ويحرض على القتل؟
ألم يكن يفتصب الاموال والاعراض؟

ألم يكن ينهر رؤساء الوزارات الكبار ؟
لماذا ؟...

لأنه كان يعرف أن رئيس الوزارة لو غضب لكرامته ومضى فسوف يجد بدلا منه عشرة رؤساء وزارات ولأنه كان يعرف أنه سيجد الفقهاء والاساتذة الذين يثبتون للناس أن تصرفاته دستورية وأعماله سليمة ...
فالبداية الحقيقية في مأساة فاروق : أنه لم يلتزم الدستور !. أما جنونه وطيشه وفسقه فكلها نتائج لهذا التحلل من كل قيد .

وعلى ضوء هذه البداية نستطيع أن نحدد المسئولين ... انهم كل من فرطوا في الدستور ، وزينوا له أن يخرقه ، وافتوا له بأن سلوكه صواب ، وزعموا للناس بأن جنونه في مصلحة الوطن ... وكل من أحاط به صديقا أو ناصحا أو أمينا ...

أما ما تقرأه - أيها القارئ - الآن من أن ناهد رشاد كانت تريد ترك الحاشية ، وأن حسن يوسف كان يعارض تصرفات الملك ، وأن حافظ عفيفي كان لا يؤخذ برأيه ، وأن اندراوس طالما نصحه فلم ينتصح ... فلا تصدقه ...
لأنه كذب صريح

فما الذي منع كل واحد من هؤلاء السادة أن يقول : لا .. ويمضي ؟
انهم اما كانوا يوافقون على تصرفاته عن اقتناع ، واما كانوا ينسايرونها لمنفعة ... وكلا الموقفين جريمة !
وكل ما تنشره الصحف دفاعا عنهم انما يراد به إعطاء هؤلاء الناس فرصة أخرى لارتكاب جرائم جديدة !.

وبعد ...
فهذه هي الحقائق الكبيرة التي يريد هذا الكتاب السريع أن يثبتها ...
وأن يسجلها في ذاكرتك - أيها القارئ - بأحرف من نار ...
لكي لا تنسى !

فصل واحد .. سعيد !

ان الانسان لا يعرف اهو شقى
ام سعيد حتى ينزل الى القبر !
أرسطو

٦ مايو ١٩٣٦

وعلى رصيف قصر رأس التين ، نزل الملك فاروق قادما من انجلترا ليجلس على العرش . وراه الناس يافعا في السادسة عشرة من عمره نحيفا ، طويلا ، يعلو وجهه الوديع مزيج من البشاشة والحزن . وعلى الرصيف وقف رجال القصر القدامى يستقبلون سيدهم الجديد .. وعلى رأسهم رجل قصير القامة ، قد استبد به التأثر .. ولكنه ظل كما عرفه الناس .. بالجرأة التي تلمع في عينيه ، والعزم المتجهد في ذقنه ، والمزاج العصبي المرتعش في أنفه الكبير .. ذلك كبير وزراء الملك الجديد ، والرجل الذي سيصبح رائده الاول في السياسة المصرية : على ماهر !

وخارج اسوار القصر كان الناس يهتفون بجنون .. ولم تنقطع التهتافات طيلة رحلة الملك الى القاهرة .. وقد وقف الملك الجديد في احدى نوافذ القطار يحيى المواكب التي لا تنقطع ، وتترقرق الدموع في عينيه وهو يرى رعاياه بثيابهم المهلهلة وأيديهم الخشنة .. يتعلقون بقطاره الابيض ، متعرضين لخطر الموت ، من أجل نظرة يخطفونها الى طلعتة .. وكبير وزرائه خلفه يحدق فيه ، يحذب الرجل على ابن صاحب له مات .. وتكرر المشهد في القاهرة ، حتى دخل الى هذه القاعة الكبيرة ، واستوى على العرش وكانت كل الاسباب تدعو هذه الملايين الطيبة الى فرحتها الطاغية

فمنذ قليل عاد الى الناس دستورهم بعد معركة قاسية مع الملك فؤاد .. وقد أجريت الانتخابات حرة هادئة معبرة عن ارادة الشعب والمفاوضات مع انجلترا تلوح عليها هذه المرة علامات التوفيق ، كما يؤكد لهم الزعماء .. والطبقة الساذجة في قلوب المصريين تعطفهم على هذا اليافع الذي فقد أباه في غربته ، وجاء من بلاد بعيدة ليجلس على عرش اجداده .. كحكايات الامهات الطيبات . والقصص التي تنشرها الصحف عن الملك الجديد لا تدع في نفوس الناس مجالا للشك في أنهم مقبلون على عهد جديد

فهذا هو رائده أحمد حسنين ، ينشر على مندوبي الصحف جعبة مليئة بالقصص عن ديمقراطية فاروق - قصص سنعلم نبأها بعد حين - وهذا هو فاروق - بالاتفاق مع الملكة والدته - يظهر القصر من حاشية فؤاد : فالأبراشي ناظر الخاصة العتيد يستقبل .. والسيدة التي عرفت باسم « الخازندارة » والتي كانت صاحبة الكلمة النافذة في القصر والمبكاة الاولى عند رب القصر .. والتي تعدى نفوذها حياة فؤاد الخاصة الى كتابة التقارير . هذه « الخازندارة » تطرد من القصر على أن لا تعود .. وتطرد معها الجارية الشهيرة « فردوس » وأربع جوار أخريات من قولة ، وبعض السفرجية ، ورئيس الخدم الذي كان يدعى « أحمد الكردي » .. وكلها اسماء كان الناس يلوكونها .. ساخطين ، خائفين !

واقبل المصريون الذين نشأوا على تاليه السادة يلتهمون ماتنشره الصحف عن ذكاء فاروق ، ورقة قلبه ، وسرعة خاطره ، وسعة اطلاعه ، وتخصصه في الآثار القديمة . ومدرسوه القدامى يؤكدون ذلك كله في أحاديثهم . . . حتى مرضعته ، تلك التركية العجوز « عائشة جلشان » لا تنساها الصحف ، فهي تدلى بحديث عن المبقرية التي لاحفظتها على الطفل الصغير ، وهو ما يزال على صدرها رضيعا ! . . .

ومرت الشهور الباقية على تولي الملك سلطته الدستورية بسرعة . . . وكان على ماهر قد استقال وخلفه النحاس بوصفه زعيما للأغلبية . واستمرت المفاوضات مع إنجلترا . . . ونبتت محاولات كثيرة لرفع سن الرشد التي يتولى فيها الملك سلطته الدستورية . ورفض النحاس يؤيده الرأي العام . . . فقد كان الناس يتلهفون على تولي الملك الجديد سلطته الدستورية ، ويتوهمون أنه لن يصنع بحقوقهم ما صنعه فؤاد ، وأنه سيكون خيرا من مجلس الوصاية المكون من الأمير محمد على وشريف صبرى وعزيز عزت . . . والناس يتناقلون قصة أعضاء مجلس الشيوخ حين ذهبوا لمقابلة مجلس الوصاية . . . إذ استبدت الحماسة برئيسهم محمود بسيونى فألقى خطبة ختمها بالدعاء للامة ان تفوز بالحرية والاستقلال التام . . . فقاطعه الأمير محمد على ، قائلا : الاستقلال التام ؟ هلشان تتجننوا زياده ؟

ورد محمود بسيونى ذاهلا : نتجنن ازاي يا افندينا ؟ . . . وكان شريف صبرى جالسا ، فأسرع ينقل الموقف ويحول مجرى الحديث وسافر فاروق في رحلة الى أوروبا مع أسرته ، وأعلنت خطوبته لفتاة لها ابتسامه عذبة ونظرات طيبة ، هي صافيناز ذو الفقار ، ومضى الناس يتحدثون عن فرح الملك المرتقب ، وجهاز العروس ، والام التي رأت ليلة القدر . . . حتى جاء يوم ٢٩ يوليو ١٩٣٧ ، وسار الملك في موكب التتويج الى البرلمان ، تحلق فوقه حمامات بيض اطلقها الناس ، ووقف امام النواب الذين انتخبهم الشعب ، يؤدي اليمين الذي لم يحرص عليه قط .

« أحلف بالله العظيم . . . انى احترم الدستور ، وقوانين الامة المصرية ، واحافظ على استقلال الوطن وسلامة ارضيه ! » . . . وعاد فاروق الى القصر ملكا متوجا

هل كان فاروق حقا على هذه الصورة التي رآها الناس ؟ وديعا رقيقا ، طاهر الذيل ، معترفا بحق الشعب ، عازما على احترام الدستور ؟ . . . كلا على الاطلاق . . . ولترجع قليلا الى الوراء .

كانت تربية فاروق الاولى تحت اشراف ابيه الملك فؤاد . ولم يكن الملك فؤاد من الديمقراطية في شيء ! فقد عرف عنه انه صارم مخيف في أخياه الخاصة ،

وانه يعامل موظفيه معاملة ارهابية تجعلهم يرتعدون امامه .. حتى قال المرحوم محمود شوقي باشا سكرتيره الخاص مرة : كنا امام الناس باشاوات ، اما معه فلن نكن الا خدما !

وكان شديدا في رقابته على فاروق . فلم يسمح بان يكون له اصدقاء من اولاد الامراء مثلا او الباشوات . بل احاطه بطائفة من الخدم .. فثقب فاروق دون ان يعرف صداقات الند للند ومجالسة الذين يخدمون انفسهم .. بل اعتاد ان يجالس الخدم الذين يتسابقون الى ارضائه باى ثمن !!

وكان فؤاد يكره الدستور والكلام الذى جاء فيه عن حقوق الشعب . وانه مصدر السلطات وما الى ذلك ، حتى ان الدستور المهور بامضائه لم يطبق طيلة حكمه سنين تعد على اصابع اليد الواحدة . وكذلك كان يكره سعد زغلول ثم مصطفى النحاس . . وقد ذاعت عنه قصة شهيرة تصور عواطفه نحو سعد تتلخص فى انه لما سمع بان شخصا ، اطلق على سعد النار واصابه استدعى كبير الامناء وقال له : اذهب لزيارة سعد فاذا كانت اصابته قاتلة فلا تلقى التشريفات ، اما اذا كانت غير قاتلة فالفها !

اى اذا كان سعد سيموت فليذهب الى الشيطان . اما اذا كان سينجو ، فلا مفر من مجاملته ، واظهار الحزن بالغاء التشريفات !! ..

وحتى اذا لم تصح هذه القصة .. فلا شك ان الملك فؤادا لم يكن ينسى ان الانجليز ساوموا سعدا فى سيشل على عرش مصر ، وان الخديو عباس عرض عليه مساعدة الوفد ماليا على ان يكون من مطالبه اعادته الى العرش .. والعروش عند الملوك اغلى من اى شىء فى الوجود .. . ولم يكن يرى بنفسه راضية هذا الفلاح يدخل مكتبه ويقول له : لا .. ويقول له : باسم الشعب .. فلا يملك الا ان يكرهه كراهية حقيقية ، اذ يراه خطرا عليه .

وكان فؤاد الى ذلك شحيحا ، وراعه سنوات من الفقر الشديد قبل ان يصعد الى العرش .. . وامامه سعى دائم لتكوين ثروة طائلة .. حتى مات غن تركة تبلغ ٤٩٣٠٠ فدان ، ولم يكن ساعة تولى العرش يملك شيئا .

ونيس معقولا بعد ذلك ان نتصور ان الملك فؤادا كان يربى ابنه تربية ديمقراطية ، وانه نشأه على احترام ارادة الناس ، والتزام حدود الدستور ، والاعتراف بكرامة المواطنين .. . انما ارادله ان يشب وله مثل سطوته وشدته حتى تعنو له الجباه .. وقبل ان يموت ترك لابنه مذكرات وتعليقات .. فيها خلاصة وافية لنصائحه ، وتجاربته ، وآرائه فى السياسة والاحداث .. عكف فاروق بعد عودته على قراءتها مع رائدة احمد حسين .. فكانت درسا لا ينسى ..

وتلك هى التأثيرات الاولى فى تكوين فاروق .. . وقرر فؤاد ان يرسل ابنه الى انجلترا فاختر له بعثة تتكون عدا الخدم

من ثلاثة : احمد حسنين وعزيز المصري وعمر فتحى ...
 وكان عمر فتحى مجرد حارس خاص .. اما احمد حسنين وعزيز المصري ،
 فآى تناقض ؟



عزیز المصرى

عزیز المصرى .. الثائر القديم ،
 المتعصب لوطنه ودينه ، الذى يكره
 الانجليز بالذات كراهة خاصة ..
 واحمد حسنين .. ذو الثقافة
 الانجليزية ، والمعدات الانجليزية ..
 ولاعب الشيش الانيق ، الذى يعرف
 كيف يظهر بمظهر « الجنتلمان » فى
 احاديثه ، ومناوراته !

وكان لابد ان يختلف الرجلان ..
 فعزیز المصرى بطبيعته الحارة
 وتاريخه الذى يفخر به ، لا يمكن ان
 يقبل رئاسة حسنين رجل البلاط ،

البارد الأعصاب .. وعزیز المصرى يريد ان ينشئ فاروقا تنشئة عسكرية
 خشنة .. وان يحدثه عن جده ابراهيم بالذات ، وعن عراقه الشعب المصرى
 وكفاحه وابطال الحرية فى تاريخ الشرق ..

اما حسنين ، وهو رجل طموح ، فقد ادرك بذكاء الانتهازى ان مستقبله
 معلق باقدام سيده ، فعمل على ان يرضيه ليستحوذ عليه .
 وعرف فاروق على يد حسنين .. مغامرات الليل ..

وكان حسنين وفاروق يداوران عزيز المصرى ويتركاه ينام ثم يخرجان الى
 الليل والمدينة .. وضبطهما عزيز مرارا ، وكان يثور ، ويهدد بشكواهما ، ثم
 يهدأ ...

وتشاجر عزيز المصرى مرة مع حسنين على المسألة امام فاروق .. حين
 قادهما الحديث الى احمد عرابى وسعد زغلول . كان عزيز المصرى يريد ان
 يلحق فاروقا انهما رجلان وطنيان حاولا ان يؤديا لوطنهما خدمات جليلة .. اما
 حسنين فلا يلفت نظر فاروق الا الى ان عرابى اراد خلع توفيق ، والى ان سعد
 زغلول هو عدو ابيه ..

وكان فاروق فى اخطر سنى المراهقة ، فمال الى حسنين .. بحكم طبيعته
 المدللة التى تآبى ان تتعلم او يفرض عليها رأى او يشعر بتوجيه .. ونفر من
 عزيز المصرى الذى كان يريد ان يوجهه قسرا ..
 وذهب عزيز المصرى .. وبقي معه حسنين ...

وعاد حسنين فى ركاب سيده ، مستحوذا عليه ، وبدأ ينشر خيوط طموحه ،

قصصا عن ديمقراطية الملك ورقة قلبه وسمو مشاعره . . .
وغطت فرحة الناس على كل شيء . . . وكانت آمالهم كبيرة . فلم يعرفوا
شيئا الا بعد ان اصبح ملكا متوجا ، وحمل مسئولية الحكم !

تخطيط الدستور

الطاغية .. هو الحاكم الذي لا يعرف من
القانون إلا هواه
فولتير

أحزاب الملك

هذا هو الفتى الذى اجلسوه وهو فى الثامنة عشرة من عمره على عرش مصر! ..
فماذا حدث ؟ ..

فى ليلة توليه سلطته الدستورية ، وقعت اول ازمة بين القصر والوزارة الوفدية . وكانت ازمة عميقة الدلالة ، بعيدة المعنى ، حول اليمين الذى يحلفه الجيش فى احتفالات التتويج .

كان القصر يريد ان يحلف الضباط . . . « ان نكون مخلصين اوفياء للملك مطيعين لاوامره الكريمة » . . . ورات الوزارة ان تغير القسم بحيث يصبح « مخلصين للملك ، مطيعين للدستور »

وثار رجال القصر ، فما معنى اصرار الوزارة على ان يقسم الجيش يمين الولاء للدستور ايضا فى يوم تتويج الملك ؟ . ولماذا لا يكون الولاء للملك فقط ؟ . . . ولماذا تعمدت الوزارة ان يكون « الاخلاص » للملك و « الطاعة » للدستور ؟ . . . والطاعة كلمة واضحة لها معنى محدد ، بعكس كلمة « الاخلاص » العامة .

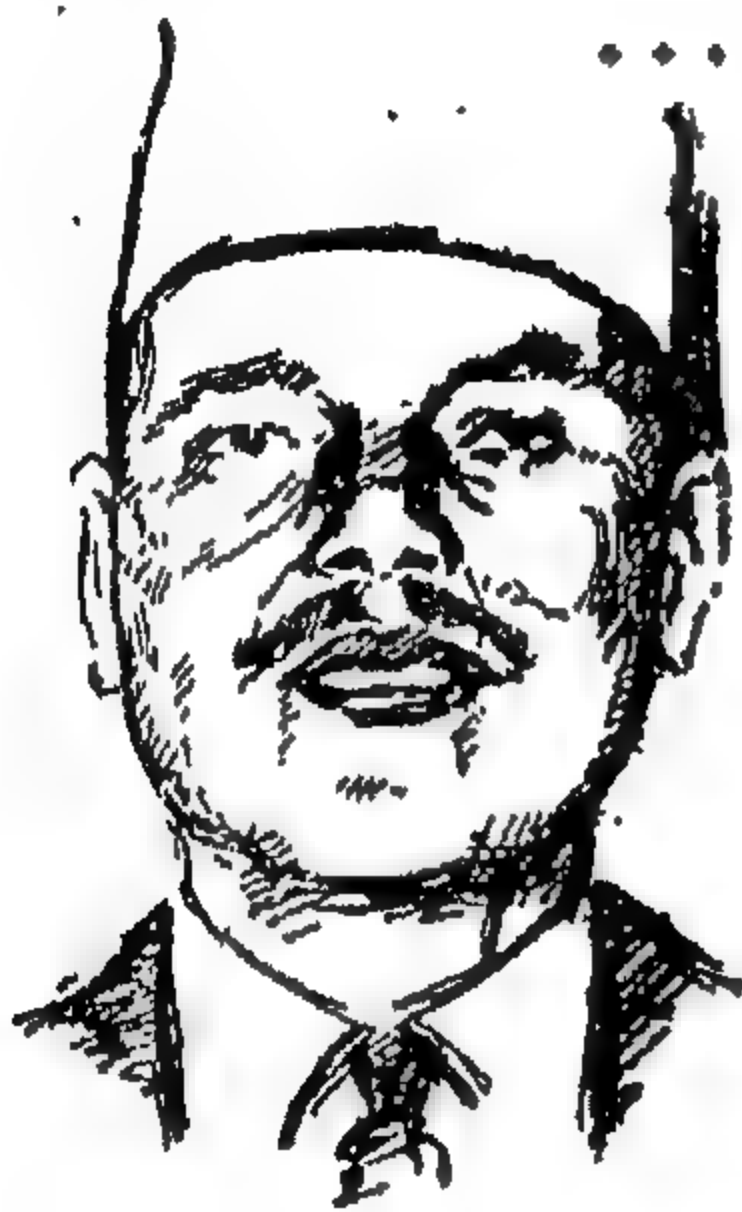
وما نحسب ان الفتى القادم من انجلترا ، عديم الثقافة ، كان يعرف فى ذلك الوقت كل هذا الكلام . ولكنهم الناصحون والمستشارون ورجال البلاط . . . بدأوا يعلمونه انه هو كل شيء ، وان الجيش جيشه لا جيش الشعب ، وان الولاء يجب ان يكون له لا للدستور ! . . . وليس عجيبا ان نرى الفريق ابراهيم عطا الله - بعد عشر سنين تقريبا - يقف فى نادى ضباط الجيش خطيبا . . . ويعلن انه قد تقرر تغيير شعار الجيش من « الله . الوطن . الملك » الى « الله . الملك . الوطن » . . . ووجه الضباط يومها ، ورددوا الهتاف بصوت خافت هزيل . . .

ولكن هذه القاعدة كانت قد تقررت منذ وقت طويل . ولو قد طال بهم الزمن وقتا آخر لقدموا الملك على الله ايضا ! . . .

وقعت هذه الازمة يوم تولى فاروق سلطته الدستورية ، فكانت انذارا بالمستقبل الرهيب . . . ولا بد لنا من دراسة هذه الفترة البالغة الاهمية التى تحطم فيها الدستور ، وانفتحت فيها الثغرة لكل ما اعقب ذلك من فساد . . . وكان الموقف السياسى ينقسم الى معسكرين : الوفد فى ناحية . . . والاحزاب . . . المعادية فى ناحية اخرى . . .

اما الوفد ، فقد اصبح بعد عقد معاهدة ١٩٣٦ والغاء الامتيازات الاجنبية صاحب النفوذ الشعبى الاكبر والاغلبية البرلمانية المطلقة . وظن الوفد ان القضية

الوطنية التي نشأ من اجلها قد انتهت بعقد معاهدة ١٩٣٦ ، واطمان الى انه سيحكم هذه المرة مدة طويلة بعد ان خرج الانجليز من الموقف كما توهم به فاسترخت عضلاته ، وانطلق يحكم ويتعثر ويخطيء . . . وبدأت المحسوبيات والاستثناءات المعتادة تتكاثر في افقه ، والاتهامات المتعلقة بالنزاهة تعلق بثياب قادته ووزرائه . وراى الوفد ان حزب مصر الفتاة الفاشي البرعة قد انشأ فرقا عسكرية باسم فرق القمصان الخضراء . فلم يبادر الوفد الى حلها لانها مخالفة للقوانين ، بل انشأ لنفسه فرقا باسم القمصان الزرقاء . . . اصطدمت بالفرق



محمد محمود

الخضراء حتى اختل حبل النظام في ظروف كثيرة . . .
وفي الجانب الآخر كانت المعارضة . . .
تتكون من حزب رئيسي هو حزب
الاحرار الدستوريون برئاسة محمد
محمود ، ثم حزبين صوريين هما حزب
الشعب برئاسة اسماعيل صدقي
وحزب الاتحاد برئاسة حلمي عيسى . . .
وجمعية مصر الفتاة . . . وبعض
الشخصيات المستقلة مثل على ماهر
ولطفى السيد وعبد الفتاح يحيى
وكانت المعارضة تعتنق الكلمة
الشهيرة التي اطلقها محمد محمود في
ذلك الوقت قائلا : ان مهمة الاغلبية
قد انتهت !!

وتفسير ذلك ان الانجليز سمحوا بعودة الاغلبية الى الحكم حتى يوقعوا
معها المعاهدة التي يريدون . . . والان وقد وافق الوفد على المعاهدة ، ولم يعد
قادرا على سحب امضائه ، لم تعد للانجليز مصلحة في بقاء وفد في الحكم . . .
فعلى الاقلية اذا ان تسعى للوصول اليه !

وكانت احزاب المعارضة اكثر رجعية من الوفد ، فقيرة الى التأييد الشعبي ،
لما لها من سوابق كثيرة في الطغيان وتعطيل الدستور او الفائه . ولم تكن
المعارضة - وهي على هذه الحال - مستعدة ابدا لان تتجه بمعارضتها الى
الناس ، وان تجاهد لكي تحول تيار الراى العام عن الوفد تدريجيا ، عن طريق
تبصير الناس بأخطائه ورسم برنامج جديد لهم . . . لم تكن المعارضة اهلا لشيء
من ذلك ، ولم تفكر لحظة واحدة في ان تسلك للوصول الى الحكم هذا الطريق
الطويل الشاق . . . ولما كان مستحيلا على هذه الاحزاب ان تتحد مصالحتها مع
مصلحة الشعب ، فلم يعد امامها الا ان ترتبط بمصلحة الملك . . . سياسيا

واقتصاديا واجتماعيا .. وهكذا اصبح همها ان تقوى سلطة الملك وتدعم نفوذه .. فكنت ترى هذه المعارضة بدلا من ان تقول ان الوفد يستعد عن مطالب الشعب ويستغل تأييده .. تحاول ان تقنع الملك بان الوفد يعتدى على حقوقه ويغتصب نفوذه .. حتى يدعوهم الملك الى الحكم ، بوصفهم اوفى واخلص ! ..

وبدأت الحملة ...

واخذت المعارضة بصحفيها ، واتصالاتها ، ورجال البلاط بمناوراتهم ودسائسهم .. بدأوا جميعا يعملون بنشاط .. لاغراء الملك على تمزيق الدستور .. وكانت البداية ببعض القصص التافهة .

قررت الوزارة اصلاح الحرمين الشريفين على حساب الحكومة ، ونشر ذلك في الصحف . وقرأ الملك النبا فاهتم بالموضوع وطلب تقريرا عنه .. والتقطت المعارضة هذه الواقعة البسيطة .. واستنتجت منها ان الوزارة اتخذت هذا القرار وشرعت في تنفيذه دون ان تحيط الملك علما .. ومضت تندد بالوزارة التى لاتعمل للملك حسابا ، والتى لا تحيطه مقدما بمثل هذا الموضوع الخطير !!

تلقت الوزارة دعوة لحضور مؤتمر بيون الذى عقد بمدينة نيون الفرنسية . وقبلت الوزارة الدعوة ، وعينت اسماء المندوبين وارسلت اليهم التعليمات ..

وعلمت صحف المعارضة ان الوزارة لم تأخذ رأى الملك : الوزارة اذا تتجاهل الملك ! .. يجب اقالة الوزارة التى تتجاهل الملك الى هذا الحد !

الصحف تنشر صورة للملك وهو خارج من احد المساجد عقب صلاة الجمعة وبجواره وقف مصطفى النحاس ، وقد عقد يديه خلف ظهره .. وتثور المعارضة لكرامة الملك ، وتصب جام غضبها على رئيس الوزراء الذى يسمى الادب امام سيد البلاد ، ويستهين بالملك الشاب ، ويظن نفسه اعلى منه مقاما حتى انه ليعقد يديه خلف ظهره وهو واقف بجواره ...

والملك الذى لاتزيد سنه على ١٨ سنة - هجرية - يرى كل ذلك ، ويسمع الذين يفرعون به بدعوى الخطر المحدق به .. واعتداء الوزارة على حقوقه ، فى حين يجب ان يكون هو المعتدى على حقوق الوزارة .. ثم يرى تعلق الجماهير بالوفد ، ونصائح ابيه التى تحذره من هذا الحزب وهذه الجماهير ، فتتعقد نفسه وتمتلئ بالحقد والكراهية ... ويحدث مرة ان يكون خارجا من مسجد السيدة زينب بعد صلاة الجمعة وخلفه الناس ، وتدوى فى اذنه هتافات الجماهير فى الميدان بحياة النحاس ، فينظر الى رئيس وزرائه ساخرا ، ويقول له : ما تفضل قدامى .. الناس عايزاك !!



ويرتبك النحاس ، فلا ينعهف الكلام
وفي هذا الجو ، يقع اول صدام حقيقى ..

الملك يريد ان يعين مهندسا انجليزيا
فى الباخرة «المحروسة» .. وكان على
ماهر فى وزارته السابقة قد اصدر
قانونا ينظم قواعد استخدام الموظفين
الاجانب . ولما علمت الوزارة برغبة
الملك ارادت ان تطبق القانون على هذا
المهندس الانجليزى .. ولكن الملك رفض
ان تتدخل الوزارة فى شئون موظفى
القصر .

وتمسك كل من الطرفين برأيه
ووصل الامر الى صفحات الجرائد

مصطفى النحاس

الصحف الوفدية تشد ازر الحكومة وتدافع عن حقها فى التدخل وضرورة
تطبيق قوانين الدولة على موظفى القصر كغيرهم من الموظفين .. والصحف
المعارضة تسمى تصرف الوزارة اعتداء على حقوق الملك .. وتشن « السياسة
الاسبوعية » حملة عنيفة دفاعا عن حقوق الملك التى يعتدى عليها الوفد، قائلة
ان الوفد يستأنف محاولاته القديمة لانتقاص سلطة سيد البلاد !

كان حزب الاحرار الدستوريين يرى ان انتقاص حقوق الملك شئ يعاب !
واراد النحاس ان ينهى الازمة ويتعرف ماوراءها .. فذهب لمقابلة الملك، وقال له:
انا يا مولاي احرص الناس على حقوق جلالتم .. ولكن هناك قانون على ماهر
لا بد ان يطبق .

ويرد الملك قائلا : انا سألت على ماهر فقال لى انه حين اصدر هذا القانون
لم يخطر بباله موظفو السرايات .

ويدرك النحاس بصفة قاطعة ماكان يشك فيه : ان على ماهر فى الموقف !

وينتهى الحوار باقتراح الملك احالة الامر الى لجنة المستشارين الملكيين .

ويقابل القصر هذا « الاعتداء » على حقوق الملك بالتصرفات الصغيرة التى
يلجأ اليها عادة لاشعار رئيس الوزارة بأنه ليس محل الرضاء السامى ..
فالنحاس يريد ان يقيم حفلة ابتهاجا بخطبة الملك ولكن الملك يرفض . والملك
يقيم مأدبة تكريم لوزير البحرية البريطانية ، ويدعى النحاس ولا يدعى كرم

عبيد وزير الخارجية بالنيابة رغم أن البروتوكول يحتم دعوته .. ويثور
النحاس ويسأل أحمد حسنين في الحفلة لماذا اغفلت دعوة وزير الخارجية ،
فيقول حسنين : بعدين .. اقول لرفعتك ! ..

ويزوغ !

وفي اثناء ذلك كله كان الحديث لا يفتأ يتردد عن المرشحين لمنصب رئيس الديوان
الشاعر ... والصحف ترشح أسماء كثيرة ، والناس يترقبون في قلق اسم
رئيس الديوان لانهم يعرفون جيدا ان اختيار رئيس الديوان سيحدد خط
المستقبل . والوزارة تهتم بالامر فهي تقترح انشاء منصب وزير لشئون القصر
يعين فيه عبدالفتاح الطويل فيرفض الملك .. ثم تعرض بعض الاسماء المستقلة
فيرفض الملك ايضا ، ويقول بالحرف الواحد : سوف اعين من اشاء ، في أي
وقت اشاء !

فمن يقع عليه الاختيار ؟

الرجل الذي مات فؤاد في عهده ، والرجل الذي اوصى ابنه في مذكراته ..
الذي عرف بولائه للعرش ووقوفه في وجه الوفد :

علي ماهر

ويذهب سعيد ذو الفقار الى رئيس الوزارة ينبئه بصدور المرسوم ، في نفس
الوقت الذي يذاع فيه النبأ على الصحف ... نفس الطريقة التي عين بها
حافظ عفيفي ، كما يذكر الناس ، في نوفمبر سنة ١٩٥١ !!

وتثور الصحف المؤيدة للحكومة قائلة ان هذا العمل غير دستوري ...
وتقول اننا اذا سلمنا للملك جدلا بأن يعين في وظائف القصر كما يشاء ، فان
وظيفة رئيس الديوان بالذات وظيفة رئيسية ، وشاغلها حلقة اتصال بين الملك
والوزارة ، فيجب ان يكون شخصا تطمئن اليه الوزارة ايضا ..

والصحف المعارضة قد اطمأنت الى مستقبلها ، فهي تخرج لسانها للحكومة
قائلة ان الملك حر يفعل ما يشاء !

ويذهب النحاس الى الملك مستنكرا .. فيقول له فاروق : أنا عينته لانه كان
محل ثقة والدي الملك فؤاد ومحل ثقتي ، كما ان الامة تثق فيه

النحاس : أنا اعرف كفاية علي ماهر واخلاصه ونزاهته .. ولكن يامولانا
القول بأن الامة تثق الان في علي ماهر قول لا يرتاح اليه الواقع .. وان المحيط



الذى يرفع الى مولاي المعلومات لا يمكن
الا ان يكون محيطا محدودا ليس في
وسعه ان يكون متصلا تمام الاتصال
بكافة طبقات الشعب . واما انا فاني
متصل بالشعب واعرف حقيقة ميوله
الملك : مفهوم . . ده طبعا رايك
بصفتك رئيس حزب الوفد
النحاس : انا مش رئيس حزب
يا مولاي . . انا زعيم الامة !
الملك : على كل حال دى مسألة
تقديرية . . .

ويعود النحاس الى بيته مهموما . .
ويقول لزوارة : انا باحبي (اى الملك)

وباتفائل بوجهه خيرا ! . . بس يفتح لى قلبه . . يقول لى عايز ايه ! . . وانا
مستعد اعمل له كل اللى نفسه فيه ! !

ولكن الازمة لا تحل بل تتعقد نهائيا . ويظهر على ماهر على المسرح ،
وامساكه بمجلة القيادة فى القصر ، تبلور الصراع تماما ، واصبح خلافا دستوريا
صميما ، يتناول الجذر الاساسى للنظام الدستورى كله : ما هى صفة الملك
فى النظام الدستورى . . هل هو - كما يقول الفقهاء الغريبيون - كالصنورة
المقدسة المعلقة على الحائط ، يحترمها اهل البيت ولكنهم لا يأخذون رايها ؟ . .
ام ان له ان يحكم ويتدخل مباشرة فى حمل المسؤولية وتسيير دفة الامور ؟ . .
وكان الخلاف قد اتحصر فى مسألتين على التحديد :

الاولى : ان الوزارة ارادت ان تعين يوسف الجندى وزيرا للداخلية فرفض الملك
الثانية : ان الوزارة رشحت فخرى عبد النور ليعين فى مقعد خال بمجلس
الشيوخ ، ولكن الملك اعترض ورشح عبد العزيز فهمى

اما الاعتراض على فخرى عبد النور فكان لمجرد احراج الوزارة وتطوير
الازمة حتى تستقيل . واما الاعتراض على يوسف الجندى . . فلانه تزعم
ثورة سنة ١٩١٩ فى بلدته زفتى ، وتجاسر فاعلن استقلالها وانشأ فيها
امبراطورية . . وتحصن فيها يقاوم الانجليز ! وكان ذلك كافيا لان ينظر اليه
القصر دائما بارتياح ، ويعتقد ان له ميولا خطيرة ! وفى هذه المناسبة تعلم الفتى
ان يستأسد ، وان يصرخ مرة بعد خروج النحاس من عنده : هوه كل مرة
يوسف الجندى . . يوسف الجندى . . قولوا للنحاس مش عايز اسمع منه
بعد النهارده ولا كلمة عن يوسف الجندى ! !

ولكن الاشخاص هنا لا يهتموننا . . بل الذى يهمنا هو المبدأ الذى يوشك

أن يتقرر . . فلو أصبح من حق الملك أن يتحكم في اختيار أشخاص الوزراء وأشخاص أعضاء الشيوخ ، فمعنى ذلك أن الملك يحكم مباشرة . لأنه يختار الذين يحكمون . ومعناه اهدار لسلطة الأمة التي تنتخب البرلمان ، والبرلمان الذي يؤيد الوزارة ، ويعطى الثقة للوزراء أو يسحبها منهم . ومعناه أن توقيع الملك على المراسيم ليس إجراء شكليا فحسب ! . . وإذا كان حزب الأغلبية لا يستطيع أن يختار وزراءه ، ، فماذا يستطيع ؟ . .

ولم تكن هذه هي أول مرة يثور فيها هذا الخلاف الخطير . فقد نشب قبل ذلك في سنة ١٩٢٤ بين الملك فؤاد وسعد زغلول . . . حين بدىء في تعيين أعضاء مجلس الشيوخ لأول مرة بعد إعلان الدستور . وقدم سعد زغلول قائمة بأسماء الشيوخ الذين ترشحهم الوزارة . وأراد فؤاد أن يتدخل في الاختيار برفع هذا الاسم وترشيح ذاك . . ورفض سعد مستندا إلى أن توقيع الملك على المرسوم إجراء شكلي لا يعنى أن له حق مناقشة المرسوم



سعد زغلول

ولما استحكم الخلاف بين الطرفين ، والدستور لم يجف مداده بعد ، اتفقا على الاحتكام إلى المالم البلجيكي البارون فان بوش لان الدستور المصري مستمد من الدستور البلجيكي . وجاءت فتوى الرجل مؤيدة لموقف سعد . وقالت الفتوى بالنص :

((أن مبدأ عدم مسئولية الملك يعتبر أساس هذا النظام الذي يقضى بأن الملك لا يتولى سلطته إلا بواسطة وزرائه وهو مبدأ لا يحتمل أي استثناء من

الوجهة القانونية ، بل يمتد إلى جميع أعمال الملك ، فإذا استثنى عمل واحد فإن هذا الاستثناء يصيب النظام الدستوري في روحه وأساسه ، لذلك أرى أن تعيين أعضاء مجلس الشيوخ يجب أن يكون بناء على ما يعرضه مجلس الوزراء))

على هذا النحو الحاسم جاءت الفتوى مقرررة أن الملك ليس له أن يتدخل في اختيار أعضاء مجلس الشيوخ . . فما بالك بالوزراء ؟ . . فلو كانت أحزاب المعارضة تعرف قيمة الدستور وتتمسك بأحكامه ، لنسيت خلافاتها مع الوزارة ، ولوقفت بجانبها في إزالة هذا الخطر الداهم ، ولصاحت كل الأحزاب والصحف والهيئات في وجه الملك ورجاله : مكانكم ! . . أن أخطاء الوزارة شيء واعتداءكم على الدستور شيء آخر !

ولكن المعارضة لم تصنع شيئا من ذلك . . . بل انطلقت تشن الحملات على الوزارة ، وتنشر الابحاث والمقالات تثبت بها أن الوزارة تعتدى على سلطات الملك ، وانها تكيد له ، وانها غير مخلصة للعرش . . . وتبندى استعدادها - طبعا - لو أصبح الحكم لها أن تنفذ ما يشاء الملك !

وسارت المظاهرات في الشوارع تهتف للوزارة ، وسارت مظاهرات اخرى تهتف ضد الوزارة . . . وخرج الملك الى شرفته يحيي المظاهرات المعادية للوزارة . . . وهلت المعارضة لهذا التدخل السياسى السافر ، الفاضح ، الذى لم يقدم عليه ملك على الاطلاق !

واتصلت المقابلات عبثا لحل الازمة . بين مكرم عبيد وصبرى ابو علم عن الوزارة ، وعلى ماهر عن السراى . . . وحسم الامر في النهاية بخطاب اقالة كتبه على ماهر ، جاء في استنابه ان الوزارة اقبلت «لمجافاتها لزوح الدستور» ان يكون غريبا بعد ذلك ان يصبح الملك هو المتحكم في اختيار الوزراء واعضاء الشيوخ . . . فنقرا ان السراى شطبت اسم هذا ووضعت اسم ذلك ؟ . . .

ايكون غريبا ان يفرض الملك على وزارة الوفد سنة ١٩٥١ اعضاء لمجلس الشيوخ من نوع ادجار جلاد واحمد النقيب ؟ . . . وان يفرض على الهلالى وسرى والنقراشى وعبد الهادى وزراء مثل محمد حيدر وكريم ثابت واسماعيل شيرين . . . ويرفض تعيين وزراء مثل محمد نجيب ؟ . . .

ايكون غريبا ان يذهب اليه عبد السلام فهمى جمعه رئيس مجلس النواب على رأس هيئة المكتب ، فاذا تحدث عن ارادة الشعب صاح في وجهه : « اسمع يا باشا . . . ارادة الشعب من ارادتي انا ؟ . . . »

ايكون غريبا ان يصمم على عدم ادخال الوزارة احد الذين وقعوا على عريضة المعارضة سنة ١٩٥٠ . . . فيضطر واحد منهم - حافظ رمضان - الى الاعتذار ويسعى الهلالى لديه حتى يعفو عن اخر . . . هو طه السباعى ؟ . . .

ايكون غريبا ان توجد في سوق السياسة عملة نادرة اسمها « الرضاء السامى » . . . ترفع من يحوزها وتخفض من يفقدها ؟ . . .

ايكون غريبا ان يضطهد رجلا مثل طه حسين زمانا طويلا لانه يملأ الصحف حديثا عن المعدين في الارض . . . فاذا اراد الصحفيون ان ينتخبوه نقيبا تدخل في الامر ، وارسل اليه الوزير محمد هاشم يقصيه عن هذا المنصب الذى يتم الاختيار فيه بالانتخاب ، تحاشيا



لغة من جهة ، وأرفقاء لربطه أذكار جلاد الذي كان يطمع في المنصب من جهة أخرى . . . فاذا عين له حسين بعد ذلك وزيرا . . . ناداه في حفلة حفلته اليهين ، وقال له أمام الوزراء جميعا ، انه يعطيه هذه الفرصة للاختيار . . . لو ان الهيئات السياسية وقفت جميعا أمام العلفيان في أوله ، لرفض طه حسين في هذه الوقفة ان يكون توليه الوزارة اختبارا ، ولقال للملك في وجهه انني هنا أيضا الملك بإرادة الشعب لا بإرادتك ! وقد اختبرني الشعب طويلا قبل ان يعملني الى كرسي الوزارة . . . اما أنت فلد صفة لك في هذا الاختبار ! ولكن الدستور كان قد انهزم من زمان بعيد . . . واصبح جثة ملقاة عند اقدام الملك . . .

وتلف الملك محمد مسعود بتأليف وزارة جديدة فألفها وكلفه باجراء انتخابات مزيفة . . . فأجراها وزيفها ! وكانت هذه هي القربة الثانية ، والقاضية . فهذه هي اول مرة تجري فيها انتخابات تزيف نتيجتها ، بقوة البوليس ، في ظل دستور سنة ١٩٢٣ وقبل ذلك كان قواد اذا ضاق ذرعا بالدستور الفاه او اوقفه . . . ولكن هذا التصرف كان يكشفه للرأي العام تماما ، ويقتل ضده القوى . . . فجاءت هذه التجربة الجديدة غشاه عن ذلك كله . . . وعرف الملك انه يستطيع ان يوجد البرلمانات التي يشاء ، وقتما يشاء . . .

وبعدا بدانا نرى الملك يحضر الوزارات ويخرجها . . . ويرغم كل وزارة على حل البرلمان السابق و « تفصيل » برلمان جديد على الصورة التي يريد . . . واصبح النواب يشاركون مهمتهم وهم يعلمون ان بقضاءهم تحت القبة معلق بمشيئة الملك وحده ، لا بإرادة الشعب . . .

ايجمعون بعد ذلك على مناقشة مخصصات الملك ؟ . . . ايجسرون على رفض اعتماد مليون ونصف من الجنيهاات لاصلاح الحروسة ، او رفض امانة شركة سعيدة التي يملك فيها الملك ١٨ الف سهم ؟ . . . وانظر بعد ذلك . . . فلن تجد برلمانا واحدا اتم مدته الدستورية ولن تجد وزارة خرجت الا بإرادة واحد من اثنين : الملك . . . او الانجليز !

فمحمد محمود لم يلبث على رأس وزارته تلك اكثر من عشرين شهرا ، وكان على ماهر مايزان في رئاسة الديوان عاملا لحساب نفسه ، ففوجيء رئيس الوزارة يوما وهو في فندق وندسور ، يجهز حقائبه للقيام برحلة الى مرسى مطروح ، فوجيء بسعيد ذوالفقار يدخل عليه ويبلغه ان الملك يريد ان يستقيل واستقال ليحل محله على ماهر . . . وحكم على ماهر بتففس البرلمان الذي يكرهه ، وبتأييد الحزب الذي طرد رئيسه . . . لان على ماهر وجل الملك ، فلو عارضوا فسيرسلهم جميعا الى الشارع ! . . .

والنقراشي ، استدعى الى قصر القبة في سنة ١٩٤٦ عقب حوادث كوبري

عباس وطلب منه ان يستقيل فاستقال ...
وابراهيم عبد الهادي ، ارسل اليه محمد حيدر في جنح الليل سنة ١٩٤٩ .
وامره بأن يقدم استقالته قبل ان يطلع الصبح فقدمها ...
والهلالى خرج اول مرة لانه اصطدم بحاشية الملك
وحسين سرى خرج لانه لم ينفذ رغبات الملك ...
والنحاس اقبل بعد الاقالة الاولى مرتين اخريين ...
وعلى ماهر نفسه ، راح آخر الامر ضحية هذه السياسة التى وضع
قواعدها ... فخرج من وزارته بعد شهر واحد فقط في فبراير ١٩٥٢ ...
بمؤامرة دبرها رجل الملك الجديد : حافظ عفيفى !

أحمد حسنين

هذا الرجل النحيف ، الماكر ، الذي ظل يمشى خلف سيده منذ كان صبيا ، والذي عرف طيلة هذه المدة كيف يرضيه ويستحوذ عليه .. قد آن له ان يقف في المقدمة ..



أحمد حسنين

وقبل ان نمضي في بيان دوره الخطير .. نروى قصة صغيرة تصور لنا عقليته ، وطريقته في التضليل .. والقصة منشورة في كتاب « الاعمدة السبعة المنهارة » بقلم جون كيمش .. ويروي المؤلف انه زار مصر ، وقابل حسنين رئيس الديوان الملكي ، وقال له ان الفلاح المصري في حالة سيئة جدا ، وانه ينام مع البهائم في حجرة واحدة ، وبيته مظلم لاماء ولا نور فيه .. فرد عليه رئيس الديوان قائلا : بالعكس .. ان الفلاح المصري يحب هذه الحياة ..

وهو لا يكون سعيدا الا اذا نام مع ماشيته ودواجنه ، وافترش الارض الطيبة وجلس في ضوء الشمعة الشاعري !!!

وخرج الصحفي الانجليزى ذاهلا .. من هول ماسمع !
تولى احمد حسنين هذا رئاسة الديوان بعد خروج على ماهر من الوزارة (يونيو ١٩٤٠) بشهرين .. وارض النفوذ امامه ممهدة ، فقد استطاع على ماهر ان يؤكد للملك سلطة غير دستورية ، وان يجعل له ارادة واضحة مباشرة في الحكم تزحم ارادة الشعب .. فلم تلبث المادة ٢٣ من الدستور التي تقول ان « جميع السلطات مصدرها الامة » ان اصبحت حبرا على ورق ..

ولم يكن احمد حسنين مثل على ماهر .. فقد عمد على ماهر الى تدعيم سلطة القصر كرجل سياسى يريد ان يصل الى الحكم ويطبق آراءه .. بصرف النظر عن نتائج هذه الخطة ، وحظ هذه الآراء من قبول الشعب .. اما حسنين .. فلم يعرف عنه انه رجل سياسى .. بل كان آخر « منصب » سياسى تولاه هو سكرتارية الجنرال ماكسويل قائد القوات البريطانية في الشرق ! .. ولم يكن له ماض في الحركة الوطنية مثلا او في الخدمة العامة .. انما هو رجل من الحاشية ، ارتفع الى رئاسة الديوان

يحظوته عند سيده ، فكان معنى توليه هذا المنصب ان الحاشية أصبحت تحكم
والحاشية قصة اخرى .

في الفترة الاولى لرئاسة حسنين ، جمع حوله عددا من الصحفيين ، وذوى
النفوذ بين الراى العام ، وقاد حملة دعاية مسرحية ليقدّم الملك الى الناس في
هالة معينة تبرر تدخله في شئون الحكم . واستطاع ان يستغل حادث ٤ فبراير
وظروف الحرب لاثهار الملك في صورة الوطنى الذى يكافح الانجليز من اجل
مصر . . . والذى يترافع امام الوزراء عن مصالح الشعب ، والذى يقبل وزارة
النحاس لانه يريد ان يوفر « الغذاء والكساء » للناس !

فلما انتهت الحرب العالمية ، وتهيأ الناس للعودة الى الحياة الطبيعية . .
اقال الملك وزارة الوفد ، وكان السبب المباشر للاقالة لافتات تحمل جملة
« يعيش الملك ويحيى النحاس » وكان من رآى الملك ان لا يقرن باسمه
اى اسم آخر .

ولم يعمد حسنين الى رفع القيود واقامة برلمان حر . . او حتى «متوازن»! .
ولم يفكر مثلاً في اتجاه قومى حتى تتجه مصر الى المطالبة بحقوقها في فرصة
مابعد الحرب . . بل صنع بواستئذان وزارة من احزاب الاقلية برلمانا لايمثل
الوفد فيه غير نائب واحد هو حنفى الشريف ! ولما كان من المستحيل ان يقال
ان هذا البرلمان يمثل الامة تمثيلاً حقيقياً او حتى قريباً من الحقيقة . .
فمعنى ذلك ان القصر يحكم بصراحة لامواربة فيها — بلا دستور !

واستمر هذا النظام بما يقرب من خمس سنوات . . . حطم فيها الملك ،
يتقدمه رائده احمد حسنين ، وتحيط به الحاشية . . . حطم البقية الباقية
من قواعد الدستور . . حتى ان اشتغال الملك مباشرة بالسياسة لم يعد يبدو
امراً غريباً . ولم يعد هذا التدخل السافر مقصوراً على الصغائر من شئون
الحكم الداخلية ، بل امتد الى سياسة مصر الدولية ، وقضيتها الوطنية . . .

فقد جاء روزفلت الى مصر ، وجاء تشرشل . . . وكان الملك — الذى جعله
الدستور غير مسئول — هو الذى يذهب مع احمد حسنين لمقابلتهما ، واجراء
المباحثات السياسية معهما . . . واحمد ماهر رئيس الوزراء لايتدخل . . .
وقام الملك برحلات ليقابل الملك عبد العزيز آل سعود وغيره ، وليضع
خططاً لسياسة مصر العربية . . . وليعادى هذه الدولة ويصادق تلك . . .
كأنه هو الملك في بلد دستورى له السلطة التى لعبد العزيز سعود في بلد لم
يعرف الدستور بعد ! . . .

وأصبح السفراء يعينون بمحض ارادته . . . فكانوا يرفعون تآريهم اليه ،
ويتشرفون بمقابلته او مقابلة رئيس ديوانه قبل ان يقابلوا رئيس الوزراء ،
او وزير الخارجية .

واصبح القصر هو محور المفاوضات مع الانجليز . . . وبذل الملك محاولات
سافرة لفرض الاتفاقيات على الشعب . . . وصلت الى حد تهديد الزعماء . .
وكان تهديده لمكرم عبيد - بعد محاولة اغرائه - احدى المحاولات التي
تضحيتها الظروف . . . واراد الملك ان ينتقم من مكرم لحملته على الدفاع
لمشترك . . فذهب يحضر جلسة من جلسات مجلس النواب ليرى ابراهيم
لبد الهادي يسب مكرم . . ويرى نائبا آخر يخلع حذاءه ويحاول ضرب مكرم
فهو واقف على المنبر . . .

ثم كافأ ابراهيم عبد الهادي على فصاحته في مهاجمة مكرم ، بان عينه
ثيسا للديوان الهلكى بعد قليل ! . . وكان احمد حسنين قد قتل في حادث
تصادم .

وذاع بين الناس لأول مرة تدخل رجال الحاشية . . . وعرفوا لأول مرة
سماء كريم ثابت وانطون بوللى وناهد رشاد وحلمى حسين .
واصبح الملك يفرض رجاله وزراء دائمين . . ففرض محمد حيدر وزيرا
لوزارة النقراشي ثم ابراهيم عبيد الهادي ثم وزارتى حسين سري
الائتلافية والمحايدة ! . . .

بل ان الدولة اشتبكت في حرب فلسطين . . . وقبلت وزارة النقراشي ان
تدخل هذه الحرب ، على مسئولية الملك ! . . . دون ان تحاول ان يكون لها في
الامر شيء ، بل دون ان تقبل مناقشة في شيء .

كان الملك والحاشية يصعدون الاوامر من القصر الى القوات المحاربة في
الميدان راسا . . وكان التقدم والتقهر وقبول الهدنة واستئناف القتال كلها
سائل يقررها فاروق وحيدر والحاشية ! . .

في القصر . . كان حيدر يراجع الملك فينهره ويقول له انه يعرف ما يصنع .
وفي مجلس الوزراء كان الوزراء يناقشون حيدر فينهرهم ويقول لهم انه
واثق مما يصنع ! . .

وفي مجلس الشيوخ حاول على ماهر ان يناقش النقراشي ، فصاح فيه ان
الوزارة تعرف ما تصنع ! . .

وغضب يومها على ماهر وانسحب . . وانسحبت معه اى مناقشة في حرب
فلسطين . . ولحرب فلسطين قصة اخرى

وهكذا . . لم يمض على مصرع احمد حسنين شهر . . حتى اكتشف
الناس عبقريته كمخرج كبير ! . .

عرفوا ان الملك لم يكن يحارب الانجليز . وانما كان يكره اللورد كيلرن
فقط . . وانه كان يراه خطرا على عرشه . .

ورأوا الملك «الصالح» يقضى ليلاته في الاوبرج وحلمية بالاس . . ولفضائحه
رائحة تزكم الانوف . . .

واكتشفوا ان هذا الملك الذى يفكر دائما فى الشعب .. انما يفكر فى كيف ينهب الشعب ! ..

وحين اكتشف الناس هذه الحقائق .. بداءوا يتحركون ولكن من غير نظام فشهدت هذه السنين الخمس حوادث بالغة العنف ..
اضرب البوليس لأول مرة فى تاريخ مصر اضربا رهيبا .. واكتسحت الثورة شوارع القاهرة والاسكندرية ، حتى تصدى لها الجيش ..
واضرب الممرضون واعتصموا بالقصر العينى الذى اشتعلت فيه النيران ولم يخمد الاضراب الا بعد ان حضرت الدبابات ، وتحولت منطقة القصر العينى الى ميدان قتال ..

واضرب الطلبة اضرابات عنيفة استعملت فيها العنايل والاسلحة النارية وقتل فيها سليم زكى حكمدار العاصمة .

وفى اعقاب معركة كويرى عباس فى ٩ فبراير ١٩٤٦ هتف طلبة الجامعة لأول مرة بسقوط الملك . ومزقوا صورته المعلقة فى مبنى الجامعة واحرقوها ..
وقذفوا سيارات القصر الملكى بالحجارة واغرقوها بخراطيم المياه . واطفأوا الشعلة التى كان يجب ان تصل الى الملك يوم عيد ميلاده - ١١ فبراير - وقاطعوا الحفلة التى حضرها الملك لافتتاح المدينة الجامعية .. ولم تخمد الثورة الا بسقوط وزارة النقراشى .



ابراهيم عبد الهادى

واجتاحت مصر موجة من الاغتيال السياسى .. تبادل فيه الارهابيون والجاكسون ارتكاب الجرائم ..
فقتل النقراشى وحسن النسا ونسف بيت النحاس وضرب النحاس بالمدافع الرشاشة .

وانقلبت مصر كلها الى ساحة معركة .
وبناد عهد من الارهاب المظلم لامثيل له حتى اصبح الفرد العادى لا يستطيع ان يسير ويده فى جيبه .. فقد يشتبه البوليس فيه ويحسبه يحمل قنبلة ! .. واصبح

ابراهيم عبيد الهادى رئيس الوزارة لايسر الا فى موكب تحرسه المدافع الرشاشة . اما الملك فلا يروح قصره ابدا ..

فلما شعر الناس بان الوفد آت الى الحكم .. تنفسوا الصعداء ، وكانوا كالفرق فتملقوا بهذه القشة الطافية فوق سطح الماء .. وغلثوا انها قارب النجاة ! .

سُلية الوفد

جاء الوفد الى الحكم في شتاء ١٩٥٠ بأغلبية ساحقة لم يكن يتوقعها الوفديون أنفسهم . وتدفقت أمواج الجماهير أياما متوالية على بيت النحاس ورياسة مجلس الوزراء تحتي العهد الجديد . بل ان كثيرين من الذين كانوا يكرهون الوفد رحبوا بعودته . لا حبا في الوفد ولكن كراهة للملك الذي أصبح مصدر شر لا يعادله شر

كان هذا شعور الجميع بل لقد كان شعور الملك نفسه . وقد كان يظن ان محاربة الوفد واقصاءه عن الحكم مبدى خمس سنوات لا شك أضعفه ، وأن الانتخابات ستأتي ببرلمان « متوازن » . . . فلما جاءت الأنباء بانتصار الوفد هذا النصر الكاسح ، أسرع منزعجا الى بيت حسين سرى في الليل ، وقال له: انك مسئول عن فوز الوفد . . . وانهم سوف يعودون الى الاحتكاك بي ولذلك اري أن تصبح رئيسا للديوان لكي تتولى التفاهم معهم .

ولكن الوفد انكشف بسرعة ، وخابت الآمال التي كانت معلقة عليه قبل ان يأتي الربيع . حتى ان خير اسم نطقه على انتصار الوفد هو انه هزيمة ساحقة لو كانت هزيمته بالعقمن الناحية التي تمهنا في هذا الكتاب، ناحية الملك فقد صفق الناس لمجيء الوفد ، ينتظرون منه أشياء ثلاثة : أن يطلق الحريات . وأن يتخذ خطة ايجابية في مقاومة الانجليز . . وأن يوقف الملك عند حده .



فؤاد سراج الدين

ويجب ان نعترف بأن الوفد اطلق الحريات . وبأن الصحف كتبت في سنتي ١٩٥٠ و ١٩٥١ ما لم تكتبه قط ، وأن كان لمجلس الدولة في ذلك فضل كبير . ويجب ان نعترف ايضا بان الوفد، وأن كان قد طاول في المفاوضات كثيرا ، إلا أنه استجاب في النهاية للضغط الشعبي الذي أتاح له إطلاق الحريات أن يقوى ، وأقدم على الخطوة التي تكمن عندها الجميع ، وهي إلغاء المعاهدة . . . والسماح للشباب المصري بأن يذهب الى القنال ، ويحمل السلاح ، ويضرب

الرصاص في صدور الانجليز !
أما موقف الوفد في جبهة الملك . . جبهة الدستور . . فقد كان تقهقرا أماما
وهذا التقهقر له تفسيران : تفسير يقول به الوفد نفسه ، ولنا عليه رد
وتفسير نقول به نحن ونراه السبب الرئيسي لتغير الوفد
فالوفد يقول انه عمدا الى مجاملة الملك هذه المرة بالذات ، وارضاء طلباته ،
وتنفيذ ما يستطاع منها . والتظاهر بمحاولة تنفيذ ما لا يستطاع مع السعي
في الخفاء وفي نفس الوقت لاجباط المطالب . . مثابسا فمسل في تشريعات
الصحافة . . اذ ثار الملك على الوزارة وأندرها بضرورة اغلاق الصحف التي
تهاجمه . فأوعزت الى النائب الوفدي اسطفان باسيلى بتقديم تشريعات
الصحافة . . وتظاهرت بأنها مهمة باقرارها . . وأوعزت في الوقت نفسه
الى الصحافة الوفدية والنواب الوفديين بمهاجمة التشريعات ورفض الموافقة
عليها .

يقول الوفد انه تحمل كل هذا العناء . . لسبب واحد : هو انه كان ينوي
الغاء المعاهدة . وكان يعلم في الوقت نفسه ان الملك لن يرضى عن هذه الخطوة .
ولما كان لا يجزؤ على آقالة الوزارة بسبب محاربتها الانجليز ، فانه سيعمد
ولا شك الى التمحك في اى أزمة داخلية لاجراج الوزارة وتفويت فرصة الغاء
المعاهدة . لذلك قرر الوفد ان يتجنب اى أزمة داخلية مهما كان الثمن ، ابتغاء
تحقيق العمل الاكبر : الغاء المعاهدة

هذا ما يقوله الوفد . وهو لا يقوله اليوم ، بل كان يقوله منذ كان في الوزارة .
وقد حدث أن كان النحاس عائدا من الاسكندرية الى القاهرة في المطار ، وكان
معه في الديوان بعض النواب الوفديين ، فقالوا له ان الناس «أكلت وجوههم»
من انحناء الوفد وتدخل «غير المسئولين» فأنفجر فيهم النحاس ، وشرح لهم
هذا السبب

ويومها اقتنع النواب الوفديون . . .
ونحن نعتقد أن هذا السبب له جانب من الصحة . وانه كان في حساب
الوفد وهو يتراجع أمام الملك . ولكن هذه الحقيقة ذاتها هي ابلغ الدليل
على التعير الذي أصاب الوفد والضعف الذي ثال منه
ولو كان الوفد باقيا على قوته وتطرفه القديمين ، لسلك لاجراج الملك
وتوريطه في الغاء المعاهدة ، وسيلة أخرى

كان حريا بالوفد أن يرتبط بالجماهير وبالرأى العام وبالطوائف ارتباطا قويا .
وأن ينبه هذه الجماهير بلباقة الى الخطر الذي يهدد القضية من الملك .
وكان الناس مهيبين تماما لتقبل هذه الحقيقة . بل كانوا يهرفونها فعلا .
وبدلا من أن يلوح في وجه القصر براية المساومة ، كان عليه أن يرفع في وجهه
سلاح التهديد .

ولسنا نرسم خطة نظرية . فهذه بعينها هي الخطة التي سلكها مصدق في ايران . فقد استطاع أن يثير تحفز الناس جميعا لقضية البترول ، وأن يجعلها بالنسبة لهم قضية حياة أو موت . قضية لا وسط فيها . وانهم الشعب صراحة أين أعداؤه وأين اصدقاؤه . وكان يكسب من الشاه في كل يوم أرضا جديدة . ولما انتهز الشاه الفرصة المواتية ليضرب ضربته ويبعد مصدق عن الحكم . خف الشعب كله لنجدة مصدق . ووقف الجميع في وجه الخيانة صفا واحدا . . من أنصار كاشاني الى أنصار حزب توده الشيوعي وأخرج سكان طهران أثاث بيوتهم الى الشوارع يقيمون به المتاريس . وقذف كل واحد بنفسه في المعركة . وامتنعت معظم فرق الجيش عن التدخل لقمع الثورة فلم ينقض يوم كامل حتى كان مصدق ذاهبا الى القصر الامبراطوري يملئ شروطه .

ولكن الوفد لم يلجأ الى هذه الخطة الحاسمة ، مرتكنا الى المساومة . ناسيا ان تقهره أمام الملك كان يسىء الى القضية الوطنية نفسها . ولم يدرك ذلك حتى حانت الساعة الفاصلة ، واستطاع الملك أن يطمئن القضية الوطنية طعناته النجلاء .

فما هو السبب الحقيقي اذا لتقهر الوفد ؟ . . .

الواقع أن بنيان الوفد القديم يتحلل تدريجيا منذ زمن . وان هذا التحال اتاح للعناصر الغريبة عنه أن تتسرب اليه . . كما يتسرب الماء الى شقوق الجدار ، حتى يهوى متصدعا .

فقد كوفى زعماء الوفد على جهادهم القديم مكافآت ضخمة . . . اتاحت لهم مستوى من الحياة ومن المصالح كاد أن ينقلهم الى طبقة جديدة غير الطبقة التي بدأوا جهادهم منها ، فضعف ارتباطهم بها وتجاوبهم معها . وهذا كلام يصدق على زعماء الوفد الذين بقوا فيه ، والذين خرجوا منه على السواء . . . وان نظرة واحدة الى ابراهيم عبد الهادي مثلا وسليمان غنام أعضاء لجنة الطلبة القديمة التي كان رئيسهم فيها حسن يس . ونظرة الى « افندية » الوفد المكافحين والمحامين المغمورين الذين أصبح منهم الوزراء والمحامون والاغنياء واصحاب العزب والدور . . . تظهرنا على النقطة التي بدأوا منها والغاية التي انتهوا اليها . . .

يضاف الى هذا التغير الداخلى ، ان نظام تكوين الوفد وتشكيلاته نظام عتيق لا يسمح « للقاعدة » اى لجماهير الحزب وشبابه وتشكيلاته الصغيرة ان تكون لها قوة ضغط حقيقية على القيادة ، فتظل هذه القيادة مربوطة دائما الى اتجاهات « قاعدة » الحزب المرتبطة بالجماهير ومطالبها المتجددة المتطورة فلو كان رئيس الوفد ينتخبه أعضاء الوفد المصري ، وكان عضو الوفد المصري ينتخب بواسطة أعضاء الهيئة الوفدية ، وعضو الهيئة الوفدية تزكيه لجان

الحزب الفرعية .. لعمل عضو الوفد المصري حسابا للجنة الحزب الفرعية في اقصى انحاء القطر . ولسكن تشكيل الوفد - كتشكيل كل الاحزاب المصرية - عكسى . فرئيس الوفد يعين عضو الوفد المصري . وهيئة الوفد المصري تختار اعضاء الهيئة الوفدية . واعضاء الهيئة الوفدية هم الذين يتحكمون في اللجان الفرعية !

وقد ادى هذا الوضع ذاته الى ان تسربت الى كيان الوفد عناصر غريبة عليه . واصبح الناس يرون في مقاعد الزعامة والوزارة والتوجيه قوما بعيدين عن الوفد وليست لهم فيه سابقة جهاد معين او تضحية بارزة او بلاء مذكور مثل فؤاد سراج الدين وعبد اللطيف محمود وعبد الجواد حسين ... الى آخره . في حين بقى الذين يكونون كيان الوفد الحقيقي من المحامين ورؤساء اللجان وصغار التجار بعيدين عن مراكز السلطة والتوجيه ... بل لقد وايناهم في ظروف كثيرة يعارضون الوزارة والزعامة جميعا !

هذا التغير الذى اصاب الوفد جعل لقيادته مصلحة اخرى تستوجب الحرص عليها ، بمحاولة البقاء في الحكم اطول مدة ممكنة ... حتى اصبح البقاء في الحكم في ذاته غاية . كما اصبحت قيادة الوفد خريصة على استقرار الأوضاع التى كانت تحاربها قديما .

واصبح الوفد طبعة شعبية من حزب السعديين ، او الاحرار الدستوريين !! واذا اصبح الوفد يؤمن بالمساومة ليبقى ، طن ان الملك يمكن ان يساوم ليقبل خروج الانجليز من مصر . ونسوا ان هذه نقطة حاسمة بالنسبة له ... وان الملك منذ فقد الشعب كله بات يعرف ان القوة الوحيدة التى يمكن ان تبقى في عرشه هي الانجليز ، واصبح مستحيلا ان يقبل اخراجهم من مصر ... وبالقوة ، خوفا من ان تتحول هذه القوة ضده فورا .

وقد غطت المساومة ورغبة البقاء في الحكم على عيون الوزارة الوفدية حتى بعد ان ظهرت نوايا القصر بتعيين حافظ عفيفى رئيسا للديوان ... فهذا التعيين لم يغيب مغزاه عن طلبة المدارس فأضربوا اضرابات بالغة العنف وهاثفوا بسقوط حافظ عفيفى وبسقوط الملك وصاحوا بصريح العبارة : ان تعيين حافظ عفيفى طعنة في ظهر القضية الوطنية

ومع ذلك فان الوزارة لم تحتج على تعيين حافظ عفيفى ، على الاقل ، كما احتجت قديما على تعيين على ماهر . ولم تغير خطتها في مهادنة القصر ومحاولة « ستره » ومساومته وارضاء طلباته .

وحتى حين وصل الموقف الى احسم مراحلها ، وقرر مجلس الوزراء الوفدى قطع العلاقات مع انجلترا ... وتدخل القصر يطلب تأجيل هذه الخطوة للتفاهم بشأنها .. عاد مجلس الوزراء واعلن انه اجل البت في هذه المسألة يومين ... ليساوم القصر ويظفر برضاه ، بدلا من ان يخرجه بالقطع فعلا .

وفي هذين اليومين حرقت القاهرة . . . واعلنت الاحكام العرفية واقبلت
الوزارة ، والقي القبض على الفدائيين . . .
وبعد شهر . . . عاد عبد الفتاح عمرو الى لندن !! . . .
هكذا تقهقر الوفد . . . ولم يعد في مستوى تلك اللحظات الحاسمة . وهيا
نفسه لهزيمة يوقعها به الملك ، وحاشية الملك ، واحزاب الملك . . . وكل
الذين كانوا يكرهون خروج الانجليز . . . ونظر الوفد وهو يتلقى الطعنة الى
الدستور . . . فوجده قد صار قطعاً ممزقة واشلاء مفرقة . . . وقد اصبح
الملك وحاشيته سادة الموقف من جديد . . . فلما اعلنت الاحكام العرفية ،
سقط الشعب كله في الشرك المنسوب ، ووضع الملك وحاشيته اقدامهم القذرة
على عنقه فائزين !!

الفساد الأكبر

ان الف منافق يجلسون في ثنايا تاجك .
ومع انهم يقيمون في هذا الحيز الضيق ، الا
ان ما يقومون به يصب القطر كله !
شكسبير

هكذا أصبح فاروق انسانا شاذا في وضعه: انسانا يملك مائتى مليون جنيه، ويملك شعبا من عشرين مليون نسمة ، ويملك ان يصنع بهذه الاموال وهؤلاء الناس مايشاء وفي اى وقت يشاء .. دون ان يجرؤ واحد على ان ينطق بكلمة لا .. او يقول له - بكل ادب - انه مخطيء .. او حتى تبدو على وجهه علامة استياء ! ..

اليس هذا وضع شاذ ؟ .. فكيف لاتكون التصرفات الناجمة عنه تصرفات شاذة ؟ ..

ان الشذوذ الحقيقى في الموقف هو شذوذ «الوضع» لا شذوذ الشخص . وآية ذلك اننا لو استعرضنا تواريخ الملوك المستبدين ، اى الذين كانوا في مثل ظروف فاروق ، لوجدنا ان فاروقا هذا لم يكن بدعا بينهم ، ولم تكن تصرفاته تختلف عن تصرفاتهم ..

في فرنسا ، عرفنا لكل ملك عشيقة رسمية مقدمة على الملكة . . . وعرف الناس عن حياة مدام بومبادور ومدام دى بارى وغيرهما اكثر مما يعرفون عن لويس الخامس عشر .. وقد كان الملك يستدين وينهب خزانة الدولة ويفرض الضرائب الغلظة لكي يشتري لعشيقته عقدا ثميناً !

وفي روسيا رأينا الاسرة القيصرية في آخر عهدها ، تسلم قيادها ، وقياد الدولة كلها ، لراهب افاق هو راسبوتين ، راح في التاريخ مثالا على الجريمة والخيانة والفسق . فقد كان يستعمل الشعوذة ليفسق بالقيصرة ونساء القصر ، ويبيع الجيش المحارب في الجبهة للعدو بأبخس الاثمان !

وكان خلفاء آل عثمان يقبلون الرشاوى علنا .. ويبيعون كراسى الوزارة والقيادة والولاية . بل كانوا يبيعون بلادا بأسرها .. وقد اشترى اسماعيل استقلاله النسبى نظير بضعة مئات الالوف من الجنهات ! ..

ولماذا نذهب بعيدا ، ولدينا في مصر الامثلة قريبة خاضرة ! .. لقد كرس محمد على الكبير موارد مصر لي جيش جيشا .. وجر وراء الجيش في حروب لا معنى لها في كريت ، واليونان ، وشبه جزيرة العرب وروسيا . لمجرد توطيد العرش الفاسد في استانبول .

وتكرم سعيد فارسى الجيوش المصرية الى المكسيك ! .. لان نابليون الثالث كان مشتبكا في حرب استعمارية هناك ، فأراد سعيدا ان يجامل صديقه الامبراطور .. بألف ومائتى جندى مصرى ارسلهم ليحاربوا اربع سنوات قاسيات في المكسيك ، وليعود منهم ثلاثمائة جندى فقط !

وعرفنا عباسا الاول الذى اغلق المدارس ونفى العلماء وعطل المصانع ! وعرفنا سعيدا الذى منح امتياز قناة السويس لصديق له .. لمجرد الصداقة .. وهو اخطر امتياز عرفته وستعرفه مصر في تاريخها ! وعرفنا اسماعيل الذى اسرف وبلر وسرق ونهب ، وقتل وزير ماليته ،

وترك البلد بعد ان رهن مديرياتها وجماركها ومرافقها للمرايين الاجانب وعرفنا توفيقا ، الذي ضحي باستقلال البلد في سبيل عرشه ، وفتح للانجليز ابواب مصر .. ما دام سيبقى في ظل الانجليز ملكا .. وسوف نرى ان فاروقا لم يفعل اكثر من ذلك .. لم يفعل اكثر من انه حارب نشر التعليم كعباس ، وزج الجيش في حرب تجارية كمحمد علي ، ومنح الامتيازات لندمائه كسعيد ولجا إلى القتل للتخلص من خصومه السياسيين كما فعل اسماعيل . وكان وكيلا للانجليز في مصر كسلفه توفيق . لم يفعل فاروق شيئا اكثر من ذلك .. ولكن الفرق الوحيد بينه وبينهم انه ارتكب هذه الموبقات في القرن العشرين ، وفي شعب تطور كثيرا ، وقطع في طريق الوعي شوطا طويلا .. فكانت أعماله مقضوحة ، غير مقبولة . ولم ينظر الناس الى مظالمه كأنها أشياء طبيعية كما كانوا ينظرون الى مظالم اسلافه .. ولم يعد العالم يقبل تدخل دولة اجنبية لحماية عرشه ، كما كان يحدث قديما .

المال من أى طريق

مات الملك فؤاد عن تركة من الارض الزراعية تبلغ ٤٩٣٠٠ فدان .. خص فاروقا منها ١٥٤٠٠ فدان ، تنازل عن حوالى الفى فدان للملكة السابقة فريدة فتكون ثروته سنة ١٩٣٧ عبارة عن ١٣٤٠٠ فدان .. تركها بعد خمسة عشر عاما وقد وصلت الى حوالى ٩٦٠٠٠ فدان املاكا خاصة .. ورقم مشابه من الاوقاف التى يديرها ويستولى على ايرادها ..

ومعنى ذلك ان فاروق حين رحل، كان يسيطر على حوالى ٢٠٠٠٠ فدان فاذا عرفنا ان مساحة الاراضى الزراعية فى مصر كلها حوالى خمسة ملايين ، يعيش فيها ومنها خمسة عشر مليونا من البشر .. امكننا ان نقول ان الارض الملكية كان يعيش فيها حوالى ٦٠٠٠٠ نسمة .. ستمائة الف من الافراد، عبيدا عبودية خاصة للملك ، غير ان العبودية العامة التى كان يشترك فيها العشرون مليونا !

وتصور ايها القارىء هذا المنظر الرهيب :

منظر نصف مليون من البشر ، ينهضون كل صباح .. يفلحون الارض بفئوسهم ، ويحفرون الترع ، ويظهرون المصارف وقد انغزلوا الى وسطهم فى الطين ، يجمعون روث البهائم ، ويحلبون البهائم ، ويعودون الى كهوفهم آخر النهار ، يتفصدون عرقا ويشخلعون تعباً ومرضا .. بعد ان يكون كل واحد منهم قد صنع قطرات من الرزق .. تتجمع فى خيوط رفيعة، وتتجمع الخيوط وتتجمع ، حتى تصبح كلها فيضا هائلا من الذهب .. يتدفق تحت اقدام هذا الفرد ، الواحد الاحد .. بجسده الضخم ووجهه الاحمر واوداجه المتنفخة ولحمه الغليظ .. وله بعد ذلك ان يفعل بهذا الذهب ، المصنوع من عرق الملايين ، ما يشاء .. يبدله لغانية ، او يخسره على مائدة قمار ، او يشتري ارضا جديدة ، وعبيدا آخرين ! ..

فهذا هو الاقطاع الذى كان يجلس على قمته فاروق .. والذى كان مثلاً اعلى لنماذج الاقطاع الاخرى فى جنبات الوادى السعيد .. ولم تبلغ ثروة الملك السابق هذا المبلغ الرهيب بوسائل شريفة .. اما الوسائل غير الشريفة فكثيرة ..

فاحيانا كان الملك يعجب بمساحة من الارض مملوكة لافراد من رعاياه .. وتبدأ الخاصة فى مناوراتها التى تنتهى دائما بارغام المالك على بيع ارضه بسعر بخس ! ..

واحيانا يضع يده على مساحات هائلة من الارض غير المزروعة، ويستصلحها

بأيد مجانية من المساجين ، ومشروعات مائة من ميزانية الدولة . . كما فعل في الأرض التي استولى عليها بالقرب من مرسى مطروح . .
وأحيانا يشتري - بأسعار بخسة جدا - أرضا مملوكة لقصر موضوعين تحت وصايته . . كابناء الأمراء المتوفين .

أما استيلائه على أراضي الوقف . . بعشرات الألوف من الأفدنة . . فقد كان يتم بعمليات نصب كبرى . واغتصاب حقيقي من الدولة . . وفي سبيل حصوله على وقف كان لا يجد غضاضة في الإطاحة بوزير ، أو بوزارة بأسرها ! ولنرو قصة الاستيلاء على أحد من هذه الأوقاف . . وقف اسماعيل باشا . . الذي تقدر قيمته بخمسة ملايين جنيه ، من أرض وعمارات وغيرها . وقد بدأت القصة في أوائل سنة ١٩٤٨ ، حين دق جرس التليفون في مكتب الأستاذ علي عبد الرازق ، وزير الأوقاف في ذلك الوقت ، وكان المتحدث نجيب سالم ناظر الخاصة .

وقال نجيب سالم : ان نطقا ملكيا ساميا صدر بضم وقف اسماعيل الى الأوقاف التي تديرها الخاصة الملكية .

وبهت الوزير . . لهذه الخمسة ملايين جنيه التي يريد الملك ان يستولى عليها بنطق سام كريم . وقال لنجيب سالم : اريد كتابا رسميا بذلك . . وسترده الوزارة عليه . .

وارسلت الخاصة الملكية كتابا تقول فيه « . . بما انه قد صدر النطق السامي بنقل إدارة هذا الوقف الى ديوان الأوقاف الخصوصية الملكية ، فأرجو النبيه باتخاذ الاجراءات اللازمة لتسليم اعيان هذا الوقف وما يتعلق بها من مستندات ونقود وغير ذلك » . .

وردت وزارة الأوقاف تقول ان ايراد هذا الوقف مرصود على بعض الأغراض المحددة . وان باقى الأيراد يدخل في ميزانية وزارة الأوقاف التي لا بد منها لمواجهة واجبات الوزارة . .

ولم يعجب الخاصة هذا الرد ، فأرسلت تكرر ان « النطق السامي » قد صدر بذلك . . وتبودلت بين الطرفين خطابات عديدة . . وتطورت المسألة الى أزمة . وفاحت رائحة الأزمة حتى وصلت الى الصحف ، وبدأت الجرائد تلمح الى القصة بوسائل شتى . .

واستدعى النقراشي على عبد الرازق يوما ، وقال له أن الملك قال بالحرف الواحد : « وزير الأوقاف بتأعكم مش عارف يتعاون مع ناظر الخاصة ! » . وفهم على عبد الرازق معنى هذا « النطق السامي » الجديد فكتب استقالته وانصرف . . . ولكن القصر لم يشأ أن يخرج الوزير ويفتضح الموقف . فاستأنف المفاوضات ، حتى اتفق على أن تدير الخاصة الوقف بشرط أن تتعهد كتابة بارسال ربع الوقف الى وزارة الأوقاف .

ونفذت الخاصة تعهدا مرة واحدة . فارسلت الى الوزارة شيكا بمبلغ ٤٠٠٠٠ ر. جنيه . نشرت الصحف انه منحة ملكية كريمة من الجيب الخاص وارتفعت اكف المشايخ والعلماء بالدعاء . وبعدها لم ترسل الخاصة مليما واحدا !...

وبطريقة اخرى اغتصب الملك وقف شاوه . ومساحته ١٠٠٠٠ فدان فقد رفع احد امراء آل حليم دعوى لتعيينه ناظرا على الوقف لانه ارشد الاسرة كنص الوقف . وفي الجلسة وقف محامي الخاصة ، يقول : ان الملك يطالب بان يكون هو الناظر ، لانه « ارشد » الاسرة والتفت القاضي الى الامراء يسألهم : هل لديكم من هو « ارشد » من جلالة الملك ؟

وقال الامراء المدهولون : لا .. العفو !!

واستولى الملك « الرشيد » على الوقف !

ووقف « قوله » الذي تبلغ مساحته ٢٣٠٠٠ فدان

ووقف الوادي ، ووقف المنتزه ، ووقف حفيظة الالفية ، الذي وقفته صاحبه الطيبة على معاهد العلم ، وخصص للانفاق على الجمعية الجغرافية الملكية ومعهد الصحراء وجمعية اوراق البردي الى آخر الاوقاف ...

وكان اول ما تفعله الخاصة بعد استيلائها على هذه الاوقاف لحساب الملك السابق ، ان تطرد موظفي الوزارة منها ، وكثيرون منهم شردوا من جراء ذلك ، ثم تديرها بنفس الطريقة التي تدير بها الاملاك الخاصة وكيف كانت تدار املاك الملك ؟

هل كان موظفو التفاتيش الملكية يعيشون عيشة راحة ، في هذه المزارع النموذجية التي تخرج ما لا تخرجه أى ارض في الوجود ؟ هل كان الفلاحون الذين يكدحون في اراضي الملك اسعد حالا من غيرهم من الفلاحين ؟

كلا ... وعلى طول الخط !

فالملك يريد من المال اكثر ما يمكن الحصول عليه . وناظر الخاصة بطبع سيده ويسمى لارضائه فهو يضغط على رؤوسيه . وفي أسفل السلم ، تحت هذا الضغط المركب ، يلهث الفلاح ، وتزهق منه الانفاس !

وكلما تفنن الموظفون الكبار في ارهاق الفلاح ، والتحايل على استخراج المال ، رضى عنهم سيدهم ، ورضاء سيدهم كالعملة الراسخة .. مقوم بالذهب ، وكان ابرع ما تفننت فيه الخاصة الملكية ان جعلت معظم مرتبات موظفيها تخصم من مصاريف الاوقاف الخيرية التي تديرها . وهكذا اصبحت ميزانية الخاصة الملكية تتحمل مرتبات الموظفين . واصبحت مزارع الملك تدار مجانا !

وماذا تريد المزارع ، غير الموظفين ؟. العمال الزراعيين طبعاً . وهؤلاء امرهم سهل ، يوكل الى بعض الموردين الذين يوردون « عمال التراحيل » وعمال التراحيل هؤلاء عبارة عن عشرات الآلاف من التعساء الذين لم يجدوا في قراهم خبزاً يكسبونه بعملهم ، فأسلموا أنفسهم لمقاول من موردى الأنفسار . يعرف اين يحتاج السادة الى ايد تعمل ، فيشحن العمال الى مزارعهم ، وهناك يعملون . . بلا عقد ولا ضمان ولا أسرة ولا سكن ولا شيء الا كسرة الخبز يأكلونها ، يوماً بيوم ، مبللة بعرق اجسادهم وقد لا يجد المقاول العدد الكافي من هؤلاء التعساء . . ومن التعساء من لا يجد قوته ولكنه يرفض أن يبرح قريته الى ارض لا يعرفها . وهؤلاء لامفر من أنتزاعهم بالامر . . وتصل الى القرية لوريات تحمل لافتة « الخاصة الملكية » ويستعين المقاول بالادارة في شحن اللوريات بالادميين . . . وحسين يصلون الى الارض الملكية تخلى لهم احدي حظائر المواشى القديمة ، يحشرون فيها على رؤث البهائم ، وهناك يمرض منهم من يمرض ويهرب من يهرب ويموت من يموت . ولكن الاحياء عليهم أن ينهضوا مع كل فجر ، ويخرجوا معلولين منهوكين ، فاقدى الصحة ، وبغير طعام ، يعملون في الأرض حتى الغروب ، حين يرجعون الى حظائر الماشية كالجيش المنهزم وينتهي الموسم ، ويتفرقون عائدين الى قراهم . . اكثر جوعاً وعرياً ومرضاً مما تركوها . . لم يكسبوا شيئاً الا ان حياتهم امتدت هذه الايام ! أما الاجر اليومي التافه في هذه المدة ، فقد ضاع اكثره في « الاستقطاعات اليومية » . فهذا خطأ في عمله فيخصص منه ، وذاك مرض يوماً فليس له اجر ، وقرب نهاية الموسم توزع عليهم الجيوب التي أتلها السوس . ويخصص ثمنها من اجورهم .

وهناك غير عمال التراحيل . . الفلاحون المقيمون . . الذين يستوطنون مع أسرهم قرى المزارع الملكية ونجوعها وكفورها . وهؤلاء جذورهم أرسخ من عمال التراحيل ، ولكنهم ليسوا مستقرين على أى حال . فالارض التي يستأجرونها مملوكة للخاصة . والبيوت التي يسكنونها مملوكة للخاصة . والمياه التي يشربونها مملوكة للخاصة . . والعقود التي يبصمون عليها على بياض تحتفظ بها الخاصة . . فماذا يفعل الفلاح ؟

انه لو عارض ناظر الزراعة فقد أضاع نفسه . واصبح بغير ارض ولا بيت ولا ماء ولا شيء على الاطلاق . ولن يجد في الارض قوة تحميه . ناظر الزراعة في القرية ملكاً صغيراً يدور في فلك الملك الكبير . . . ملك صغير له بلاط وجنود وسلاح . وله حاشية وبطانة وجواسيس . وله نفوذ يسيطر على المركز والعمدة وشيخ الخفر . . وله بعد ذلك رعايا يعبدونه . فمن يجرو ويفتح فمه ؟

وتصاب الإبقار بالحمى القلاعية ، وتصاب الأغنام بالحمى الفحمية ..
فيأتي الطبيب البيطري ويتلف منها الرأس والاحشاء فحسب . أما اللحوم
بما فيها من جراثيم المرض فتوزع على الفلاحين .. بالثمن !
والحق أن ذلك لم يكن يحدث كثيرا . فقد كانت صحة المواشي الفاروقية
جيدة والحمد لله . وكان الملك يبذل لها عناية لا يبذل نصفها للأدبيين ..
فهى - المواشى ! - تنزل فى بيوت جدرانها من الطوب المشطوف ونوافذها
من الزجاج الملون ، وفى كل بيت « دوش » وحنفية مياه ، وآلة ميكانيكية
تقذف روث البهائم الى الخارج . فاذا أصيب ثور أو عجل بعد ذلك كله بشيء ..
خف اليه نطس الأطباء ... بالحقن والادوية والاحتياطات ، حتى تقوم
سليما معافى !!

وغير المستأجرين ، وعمال التراحيل ، والبهائم المترفة .. يوجد
المساجين .. الذين كان الفريق محمد حيدر يجرحهم مصفدين فى أغلالهم
وراءه أينما ذهب . وهؤلاء كانت تستخدمهم الخاصة فى استصلاح الاراضى
البور ، وشق الطرق وحفر المصارف وما الى ذلك

وبعد هذا العذاب الغليظ ، تخرج الارض خيراتها ، وتبدأ الخاصة فى
بيعها . ونرى العجب : فاستيراد الفاكهة توضع فى وجهه العراقيل حتى
لا تهبط أسعار فواكه الخاصة . وبورصة القطن ترتفع وتنخفض بفعل
الاصابع التى تلعب من وراء الستار .. ومن بينها اصابع ملكية

وفى غمرة هذا البحر الواسع من العرق والدم والدموع ، يأتى الى مصر زوار
اجانب .. فتدعوهم الخاصة الملكية الى زيارة مزارعها النموذجية فى انشاص
وغير انشاص .. ويذهب الزوار يشهدون الخضرة اليانعة ، والنباتات النادرة ،
والشمار التى لانظير لها ، والابقار الفاروقية الفاخرة ، والتبر الذى يتفجر من
الارض الطيبة .. ويعودون ذاهنين . ويدلون بتصريحات عن التقدم العظيم
الذى احرزته مصر ... والسعادة التى يرفل فيها فلاح مصر !!

وفى المزارع الاخرى ، يقنذى كبار الملاك بملكهم .. يلتهمون الاراضى
ويكثرون الاموال ويستغلون الفلاحين بنفس الطريقة .. مطمئنين الى ان يد
القانون قاصرة دونهم .. والى ان اى اصلاح واسع النطاق فى نظام الملكية
الزراعية مستحيل .. ما دام الحاكم بأمره هو المالك الزراعى الاول ! ..

كذلك كانت كل المحاولات لاصلاح نظام الوقف تتعثر فى بعض الطريق ...
والقانون الوحيد المتواضع الذى اتيح له ان يرى النور .. تزعم معارضته فى
مجلس الشيوخ مفتى الخاصة الملكية - وهو عضو بالمجلس - ونص فيه على
استثناء الاوقاف الملكية من جميع احكامه ! ..

ولم يقف جشعه عند حد الارض الزراعية .. بل اخذ يمتد الى الحياة
الصناعية .. فقررت شركة سعيدة اهداء ١٨ الف سهم .. اى ١٨٠٠٠

جنيه . ولم تخسر شركة سعيدة هذه الهدية الباهظة . . لان وزير المالية
فؤاد سراج الدين وقف في البرلمان يدافع بكل ما لديه من قوة عن مرسوم بمنح
هذه الشركة «أمانة» قدرها نصف مليون جنيه . .

وعرفت سائر الشركات الطريق : ان تجامل الملك ، وحاشية الملك .
. . وهناك غير الارض ، والشركات . . الحكومة . . وهذه اطوع الجميع
واسلس قيادا . . لان نفوذه عليها مباشر . وهو الذي لا يقيد سلطته دستور ،
ويحميه القانون من كل نقد او لوم ، يستطيع ان يفعل بالحكومة ما يشاء . .
فهو من ناحية . . كان لا يدفع للحكومة شيئا ولا يخضع لقانون من قوانينها .
لا يدفع ضرائب على ايراداته الهائلة . ولا يدفع رسوما جمركية على وارداته
الباهظة . . ولكنه يأخذ من الحكومة كل شيء . . .

فانت اذا تصفحت ميزانية الدولة . . ولتكن آخر ميزانية اقرها البرلمان
عن سنة ٥١ - ١٩٥٢ . . تجد ان ميزانية الملك تبلغ ١٦٩١٥٣١٥٠٠ جنيه . .
اي ١/٢ من ميزانية الدولة . . وفي البلد غير هذا للواحد . . عشرون مليونا . .
ولكن ليس هذا المبلغ في الواقع هو كل شيء . . فقد لجأت الحكومات الى
وسيلة بارعة تخفى بها حقيقة ما تتكلفه الدولة لهذا الملك ، وهي ان توزع
النفقات على الوزارات المتولبة للتنفيذ . . . عليك لكي تعرف ما تتكلفه الدولة
له ان تنقب في ميزانية كل وزارة . . .

ستجد في ميزانية وزارة الاشغال مثلا :

١١٥٠٠٠ ر. جنيه . . مصروفات تكييف هواء للقصور الملكية

٧٠٠٠ ر. جنيه . . لانشاء ثكنات للحرس الملكي

٢٠٠٠ ر. جنيه . . لانشاء اربع نقط مطاق في القصور

٢٠٠٠ ر. جنيه . . لتعديل مطبخ قصر القبة

١٧٤٠٠ ر. جنيه . . لصيانة حدائق القصور الملكية .

وستجد مئات الالاف مرصودة لانشاء تماثيل الاسرة العلوية ، وشق
شوارع خاصة لظهار هذه التماثيل . ومئات الالف اخرى لترميم القصور
الملكية الاثرية . .

ثم تنتقل الى وزارة المواضلات . . فتجد مئات الالاف المرصودة لشق طرق
خاصة في تفاتيش الملك ، ومئات الالف لشراء القطارات الملكية وصيانتها ،
وانشاء محطات خاصة بالملك . .

ولملك سمعت عن « قطار الملذات » الذي دفعت فيه وزارة المواضلات
للمصانع الايطالية ١٧٠٠٠ ر. جنيه . . والذي كان حديث الصحف الاوروبية
حين انتهى صنعه في الصيف الماضي : هذا القطار المزود بحجرات النوم اللينة ،
والحمامات الفاخرة ، والصالونات الحاملة ، واجهزة الارسال والاستقبال ،
والتليفونات المتصلة بالخارج . . كان قطعة كاملة من الجنة تجري على قضبان . .

ثم تنتقل الى ميزانية مصلحة الطيران المدني ، فتجد انها قد رصدت ١٧٥٠٠٠ جنيه لاتمام المطار الملكى الخاص فى انشاص ..

وهكذا .. فى كل وزارة تقريبا . فلو جمعنا الى ميزانية القصر الملكى ، هذه النفقات جميعا ، والضرائب والرسوم التى كان يجب ان يدفعها .. لصعد الرقم الى ما يقرب من عشرة ملايين جنيه .. كانت تنفقها الدولة سنويا على هذا الرجل الذى يستغل ٢٠٠٠٠٠ فدان اى ١/٣ تقريبا من الميزانية المخصصة لعشرين مليوناً .. فهو يساوى فى حساب الدولة - من هذه الناحية فقط - مليون مصرى !!

فهل يشبعه كل هذا ؟ .. كلا .. بل انه يعمد الى عمليات من النصب الصريح . واقرب مثل على هذا النصب الفاجر : قصة فخر البخار .. ولا فخر !

وقد بدأت القصة فى مكتب الاستاذ حسين فهمى وزير المالية .. اذ دخل عليه امير البحار احمد بدر وقال له : انه يقترح على الحكومة ان تشتري « فخر البحار » من الملك لتستعمله فى تدريب الجنود البحريين . وانه يعرض له ثمننا بسيطا .. هو ١٣٦٠٠٠ جنيه فقط !

ووعد الوزير ببحث الامر .. ولما تحرى عن اليخت عرف ان الملك السابق اشتراه من الامير يوسف كمال بمبلغ ٣٦٠٠٠ جنيه فقط .. منذ ١١ سنة .. وعرف انه لا يصلح مطلقا لتدريب رجال البحرية ..

وعاد امير البحر احمد بدر .. وبسط له الوزير نتيجة ابحاثه . وقال امير البحر ببساطة : الواقع ان الصفقة لا يقصد منها ابدا تدريب البحارة . فهذه مسألة لا تهم . وسوف يكون البيع صوريا .. اى ان الحكومة تشتري اليخت ثم تتركه تحت تصرف الملك .. وغاية ما فى الامر ان الملك محتاج الى ثمن اليخت .. ومحتاج الى اليخت ! ..

ورفض الوزير ان يحتمل هذه المسؤولية .. وخرج الوزير ، وتمت الصفقة ! وكان هذا السطو والنهب قد اصبح مزاجا متمكنا من نفس فاروق .. فمضى ينهب الناس .. اينما وجد فرصة للنهب ..

كانت الاثار الثمينه تختفى من مصلحة الاثار ومن الحفائر .. ويشمر المحققون عن سواعدهم ويتتبعون التحف الضائعة ، حتى يصلوا الى موظف يقول : تكرم وتعطف جلالة الملك .. ولطشها ! ..

ومن الاثار ما اخذه الملك ، ومنها ما اخذه التابعون .. والنفع لا بد ان يصحبه الانتفاع .. ولكن اين الموظف الذى يذهب فيقرع باب القصر الكبير ، ويصيح بربه : اين التحف ؟ ..

وسمع الملك مرة فى احدى مناسبات الجامعة العربية ، ان البنى الموجودة به الامانة العامة غير لائق .. واعلن الرجل ببساطة انه يهب الجامعة قصر

المناسرةلى فى الروضة ، على ضفاف النيل .. وتبادل رجال الجامعة القبلات،
ورفعت الحكومات العربية الدعوات، وتسابقت الصحف فى نشر آخر المكرمات .
ثم تقدم للجامعة قوم يقولون :

— ان هذا القصر ملك لنا .. فكيف يتبرع به الملك ؟ ..
وكانت فضيحة عربية ... طويت فى اعماق السجلات !

سرقة الاموات !

كان شاه ايران السابق منغيا اثناء الحرب الاخيرة ، ومات فى المنفى .. ورأى
امبراطور ايران ان خير مكان يدفن فيه مصر ، البلد الشقيق ، وعند صهره
الملك الكريم فاروق ..

وظهر فاروق بمظهر الشهم النبيل .. وامر بان تقام لدفن الشاه جميع
الشعائر التى تقام لدفن ملوك مصر .. وارسلت ايران بعثة دبلوماسية كبيرة
لحضور الجنازة والدفن ..

وجىء بـجثة الشاه ، وامامها من يحمل سيف الميت .. سيف من الذهب
الخالص مرصع بالاحجار الكريمة .. وانتهى الدفن ، وتلفت اعضاء البعثة
يريدون السيف ليحملوه الى ولد الفقيد .. فلم يجدوه ..

واضطر رجال الحاشية — وهم يعرفون — الى ان يمثلوا دور افراد العصابة
.. ويتساءلوا مع السائلين : اين السيف ؟ ..

وانجحت الانظار الى القصر ، وتوجهت اليه البعثة بالسؤال .. فجاء الرد :
ان مولانا الملك احتفظ بالسيف فى حجراته الخاصة ، وسينتهزون الفرصة
لتذكير جلالته بالسيف وعرض الامر على مسامحة الكريمة ..

وعادت البعثة الى ايران .. وثار الشاه لهذه البرقة الوضيعة .. التى
امتدت الى الاموات . واصر الشاه على ان يسترد السيف ، واتصلت المكاتبات ..
حتى ضاق فاروق بالامر وقال : قولوا له اننى لم ار السيف ولم اسمع به ولا
اعرف عنه شيئا ..

وسرقة المرضى

كان يزور احمد احسان ، الامين الثالث فى قصره ، وهو مريض فى عوامته
الانيقة .. وخرج الملك من حجرة نوم الرجل الذى يلهج بالدعاء المؤثر لهذا
التفضل السامى .. ولاحظ فى طريق خروجه ان عوامة الامين حافلة بالتحف
الثمينة .. فاشار الى خدمه ان يحملوها الى القصر ! ..

وقام الامين من فراش مرضه يطالب بالتحف ، ولا يرضى بها بديلا ..
واخرج الملك ، فأعاد التحف ، وطرد الامين ! ..

فهل بقيت جريمة مالية لم يرتكبها هذا الملك ؟ ..

نعم .. الرشوة ! وكان فاروق يأخذ الرشوة على مائدة القمار ...
فى اثناء حرب فلسطين ، اعتقلت الحكومة عددا كبيرا من اثرياء اليهود ..

فكان يذهب مندوب الواحد منهم الى نادى السيارات، ويلعب الملك، ويخسر..
عشرة الاف او عشرين الفا .. وفي آخر السهرة يلتبس الافراج عن الخواجة
فلان ... فيصدر بذلك النطق السامى!..

والى نادى السيارات عرف كثيرون الطريق ..
فانت تستطيع ان تخسر عشرة الاف جنيه .. وتصبح باشا مثل محمد
سلطان!..

وانت تستطيع ان تخسر عشرين الفا ، وتأخذ من الدولة اربعين الفا ، كما
فعل سمير بشاره .

وسمير بشاره تاجر ورد الى وزارة التموين صفقة من الصفيح واخذ الثمن
المتفق عليه ... ٥٥٠٠٠ جنيه . ولكنه عاد فقال ان الصفقة تستحق ... ١٠٠٠٠
جنيه .. فيجب ان يأخذ من وزارة التموين ... ٤٥٠٠٠ جنيه اخرى
وعرف سمير بشاره الطريق الى نادى السيارات ، وخسر على مائتها
ما تيسر ... ثم عرض قضيته ..

وبدا الناس يقرأون فى الصحف اخبار نشاط خاص يديه الياس اندراوس
فى وزارة التموين .. والياس اندراوس مستشار الملك، فلا بد ان المسائل التى
يبحثها مع وزارة التموين خطيرة .. ويروى مندوبو الصحف ان الياس اندراوس
«باشا» خرج من مكتب الوزير متجهما مرة .. ومبتسما مرة .. ولكنه يضع على
وجهه دائما قناعا من الاهمية والخطورة ..

وكانت مقابلات اندراوس كلها للضغط على وزارة التموين .. وارغامها على
صرف المبلغ لسمير بشاره ..

واخيرا ضاق الملك ذرعا بمماطلة الوزراء .. وعقد اندراوس اجتماعا خطيرا
مع محمد هاشم وزير الداخلية فى وزارة سرى الاخيرة .. واستدعى حسين
الغمرائى وزير التموين .. وكانت أزمة الجيش فى قمته .. ولم يتصور احد
ان الاجتماع يبحث مسألة سمير بشاره ..

ولكن الايام لم تسعفهم ... فقد طار الملك من عرشه ، ودخل اندراوس
السجن!..

فهل عرفت الان وظيفة المستشار «الاقتصادى» لصاحب الجلالة! ..
بقى ان تعرف وظيفة المستشار الصحفى ، ومستشار السياسة الخارجية-
... ولكن تلك قصة اخرى ، سنرويها بعد حين .

شهرة النساء والقمار

فى حياة فاروق منذ اصبغ مراهقاً .. فترة واحدة طاهرة .. تلك هى فترة خطبته للملكة السابقة فريدة والسنوات الاولى لزواجه منها ...



الملكة فريدة

وكان من حظ فريدة ان تلمح البوادر الاولى لتغير فاروق النهائى، ثم شهدت هذا التغير يتم بسرعة رهيبه .. ووقفت وحدها تدافع موجة الفسق والفساد .. تحاول ان تمنع زحف الوصيفات اللواتى تكرههن مثل ناهد رشاد وحرم كريم ثابت .. وحاشية السوء مثل بوللى ومحمد حسن وحلمى حسين .

ولم تستطع فريدة ان تصد الزحف، فقد كان على رأسه الملك نفسه . ولم تستطع ان تبقى اسيرة الفساد . فركلت التاج وخرجت مرفوعة الرأس .

وكان الشعب الذى حجب عنه الرقابة كل الانباء يحس بكل شئ .. وكان غريباً ومثيراً حقاً ان يعلن نبا طلاق فريدة .. فتنفجر المظاهرات فى جميع انحاء القطر مرة واحدة ، كأنها اندفعت كلها بزر كهربائى واحد . وسازت مدارس البنات تهتف فى اسبيوط وفى المنيا والقاهرة وطنطا والاسكندرية هتافات واحدة :

— لا ملكة الا فريدة !

— حذاء فريدة فوق رأس فاروق !

— خرجت من بيت الدعارة الى بيت الطهارة !

هكذا فهم الناس الموقف . . واصبحوا ينظرون الى القصر الباهر المضى نظرتهم الى مكان مظلم ، دنس ، تفوح من جنباته رائحة الرذيلة والعار . .

وقد بدا الملك السابق يمارس «نشاطه» مع نساء محترمات .. محترمات فى حكم المجتمع ان لم يكن محترمات بحكم القوانين الاخلاقية . ولكنه كان يعامل رفيقاته معاملة مهينة ، ولا يحرص على ان يتكلف مع المرأة التى تبذل له كرامتها اى مظهر كريم .. واشتهر عنه ذلك حتى اصبحت كل واحدة

تنفر منه ، وتفر من وجهه ، فلم تبق امامه الا الكباريات ، وبائعات الهوى الرفيعات !

ولم تكن المغامرة في مصر تكلفه مالا كثيرا .. اذ تغنيه سطوته كملك . وكان من الرجال والازواج من يعملون بحكمة مولير الساخرة .. التي اطلقها في احدي مسرحياته مخاطبا زوجا جاء يحتج على مشاركة الملك له في وزجته ، فصاح به :

« ليت شعري .. هل في مشاركة الارباب من عار؟! .. »

اما في الخارج ، فقد كان يضطر الى دفع الكثير .. لان الغانية التي تبيع الهوى في كان او دوفيل لن تفخر بانها صاحبت ملك مصر ، حتى يقنعها هذا الفخر عن الاجر .. كما قد تفعل في مصر غانية .. بدأت مجدها في شارع محمد علي ! وقد كتبت مجلة « ردار » الفرنسية مرة تتحدث عن التسعيرة الملكية فقالت « الهبت انباء قرب وصول فاروق الى دوفيل مخيلة الغانيات في المنطقة كلها .. وهن يذكرن ان الملك كان يدفع في العام الماضي ٥٠٠٠٠ فرنك لتلك التي تجالسه .. وانه يدفع ثلاثة ملايين فرنك (حوالي ٣٠٠٠ جنيه) لتلك التي تتشرف برفقته حتى الصباح ! »

ولكن شهوة النساء سرعان ما اصبحت شيئا ثانويا بالنسبة له .. يوم عرف اراقة الوقت والمال على المسائدة الخضراء .. فلم يلبث هذا الذي بدا يلعب للتسلية والتجربة ، ان اصبحت مقامرا شرها لا يبرح مائدة القمار الا ليستريح قليلا ريشما يعود .



ناهد رشاد

واصبح نادي السيارات الملكي في شارع سليمان باشا كعبة القصاد .. واصبحت حجرة اللعب مكانا تخرج منه الاخيار ، والتنبؤات ، والاقوال الماثورة ! .. وكم شهدت الحجرة كرامة الرجال ، والوزراء ، والدستور ، وكرامة الدولة كلها .. تراق ..

كان الملك يلعب يوما ، حين حدثه محمد حسن الخادم الخاص بأن حركة تنقلات ضباط البوليس قد صدرت وانها قد نقلت من القاهرة الى الاقاليم ضباطا يجب اعادتهم . وكان الضباط

يجب اعادتهم لانهم تقربوا الى محمد حسن بالمال او الخدمات . وذكر الخادم مولاه بذلك وهو يلعب القمار ، بمناسبة وجود وكيل وزارة الداخلية في ذلك الوقت - مرتضى المرافى - في نادي السيارات .

واستدعى الملك الوكيل العام يسأله ، فقال انه لا يعلم شيئا ..
وامر الملك باحضار الوزير فوراً .. ومعه كشف حركة التنقلات ..
وفي حجرة القمار ، واللاعبون متعلقون حول المائدة ، ودخان السيجار منعقد .. دخل وزير الداخلية وقد « كبس » الطربوش و « زرر » الجاكتة ..
واخرج من جيبه كشف الحركة .. وخادم الملك يناقشه في بعض تفاصيلها ،
والملك يحسم المناقشة كل حين بنطق سام .. والحثة من لاعبي القمار جالسين يتفرجون ، على وزير الداخلية في موقفه المهيمن ! ..
ووزير الداخلية المذكور شخص ، في السياسة المصرية ، خطير ! ..
وكأنه لم يقنع بأن يتحدى مصر .. فأراد أن يتحدى العالم ... فبدأ يشن على أوروبا رحلات مأجنة .. يثبت فيها لنساء الغرب فحولته ، ويصيح في ساحات القمار : هل من مبارز ! ..
وافردت صحف العالم صفحات لاخبراره .. ووجدت فيه بطلا فاق كل مجان الارض من على خان الى قاطع الطريق جوليانو !
ولنبدأ مع الملك السابق احدى رحلاته الى الخارج ...
فها هو اليخت يصل به الى كابري . وها هي جريدة « الديلى امريكان » تصف وصوله فتقول انه استاجر فندق « قيصر اغسطس » بأكمله ، ويتكون من ١٥٠ حجرة ، اجرة المبيت فيها ١٢٠٠ جنيه عن الليلة الواحدة غير نفقات الإقامة والاكل . اى انه دفع في العشرين يوما ٢٤٠٠٠ جنيه للمبيت فقط !
وتستطرد الجريدة قائلة : ان نزلاء الفندق قابلوا وصول جلالتهم بالسخط البالغ ، لان الادارة اخرجتهم من الفندق وافسدت عليهم عطلتهم استعدادا لاستقبال صاحب الجلالة الذى اصر على ان يكون له الفندق كله ولا يبقى الملك فى كابري اكثر من عشرين يوما ، يذهب بعدها على رأس قافلة الفضيحة الى الريفييرا .. وتفرد مجلة « تايم » صفحات كاملة تصف فيها يوما من ايام الملك السعيد .. فتقول :
فى الساعة الرابعة بعد الظهر ، ينتبه جميع الراقدين على شاطئ الريفييرا فقد نزل من الدور الثانى بفندق كارلتون عدد كبير من الخدم والحرس ، ومعنى ذلك ان جلالتهم قد استيقظ . وبعد قليل يظهر فى شرفة الفندق رجل بدين ، له رأس ضخمة وشارب منفوش ، ويلقى بجسده الذى يزن ٢٢٥ رطلا على مقعد وثير .. ثم يطلب زجاجة كوكاكولا ولمدة خمسة عشر دقيقة طل الملك ساكتا لا ينطق بحرف ، ثم تقدم منه تابعه واعطاه جريدة ، ألقى عليها نظرة سريعة ثم القاهها على الارض . وبعد دقائق ينطلق فى قافلة من سيارات الكاديلاك الى احدى حفلات الكوكتيل .
وهكذا - كما تقول الجريدة - يبدأ يوم جديد من ايام فاروق .
وفى الساعة العاشرة ليلا يظهر صاحب الجلالة فى صالة القمار ، ويجلس

الى المائدة التى لا يحدد فيها اللعب بمبلغ ما .. وقد فتح قميصه وظهر الشعر
الغزير فى صدره ورقبته ، ويكفى بعد ذلك ان يشير باصبعه ليضع تابعه
امامه كوما من النقود ! فاذا كسب صاح « كسبتكم ! » وهو يزأر بالضحك
العالى ، واذا خسر ضحك ايضا ! .. اما خارج الكازينو ، فالناس يتحدثون عن
« سوزيت » و « جانيت » وغيرهما ممن حصلن على هدايا ملكية ثمينة
وتصف مجلة « باراد » نفس المشهد فتقول : ان الملك السابق يقضى فى
اوروبا اعظم شهر غسل عرفه القرن العشرون . وانه فى كل ليلة ، بينما تنام
زوجته الصغيرة نوما هادئا فى فندق كارلتون ، يكون منهما فى لعب السكراه
والروليت ، ويدفع الى المائدة الاف الدولارات وهو يقول ضاحكا : الناس
يقولون اننى اخسر ثروات كبيرة فى اللعب .. ولكننى املك اكثر مما يتصورون
وتعقب المجلة بقولها ان الملك المقامر خسر خلال تسع ليال مبلغ ٣٠٠٠٠٠
دولار ، اما نفقاته على هذا النحو خلال ثلاثة شهور ، فهذا ما لا يمكن احصاؤه !
وقد اصبح مالوفا فى اوروبا منظر هذا الملك الذى لا يعنيه سوى قضاء اوقات
بهيجة يدفع ثمنها ملايين من التعمساء فى مصر !
وينتقل الملك الى دوفيل ، وتتسابق الدول فى نشر اخباره ، وعناوينها تقطر
بالفضيحة :

جريدة « فرانس بريس » تحمل عنوانا مشريا : فاروق ينتزع قصب السيق
فى دوفيل ويخسر ١/٢ مليون فرنك فى نصف ساعة !
وجريدة « فرانس سوار » تقول فى صدرها : اسبوع عظيم يبدأ فى دوفيل
نجمه الاول الملك فاروق .. عشرات من رجال البوليس السرى يحرسون
المجوهرات ..

وجريدة « بارى بريس » تقول : الف ليلة وليلة فى دوفيل .. الملك فاروق
فى الامباسادور بين البيجوم اغاخان ومدام كحيل ومدام كريم ثابت والاميرة
محمد سلطان ! !

ولم يكن القمار كل شئ طبعاً .. فهناك النساء .. وفى ذلك تقول جريدة
« نيويورك هيرالد تريبيون » : ان الملك فاروق سهل المال بالنسبة للنساء ..
وثمة فتاة تدعى نانسى كوريمى اهتمت بها صحف نيويورك مدة طويلة لانها
كانت صديقة عزيزة له .. ويقال انه عندما ذهب الى قبرص اخيراً صاحب
معه ثلاث عشرة فتاة !

وتقول « بارى بريس » ان وصول ميمى ميدار ابنة احد الاثرياء الامريكان
الى بياريتز كان طبقاً لخطة موضوعة مع فاروق .. فقد رآها فى دوفيل
وسألها : من اين هى ، فلما قالت له انها من امريكا اجاب : سوف اذهب اليها
يوماً ما ! وفى اليوم التالى تلقت ميمى باقة من الزهور .. وكانت هذه اللفتة
السامية سبباً كافياً لبث الذعر فى اسرة الفتاة .. فاسرعوا بترك دوفيل ! ..

وتنشر «فران تيرور» نبأ يهم بعض النساء . . فلقد عرف ان فاروقا اشترى بعض المجوهرات الثمينة من محلات فان كليف ، ولكن لم يعرف بعد - كما تقول الجريدة - من ستكون المحظوظة : هل هى سامية جمال ؟ أم الراقصة سيرين اوجيمونا ؟ أم المغنية آنى برييه ؟ انه على كل حال يحمل المجوهرات فى جيب سترته الايمن . ويقال ان «سونيا» عارضة الازياء فى محلات كارفن ستكون هى الفائزة .

وفرانس سوار تؤكد ان آنى برييه هى مغنية الملك المفضلة ، وانها احبت موسما فى مصر ، من اجله فقط . .

و «رادار» تقول : ان فاروقا له راقصة مفضلة ، تماما مثل الملك «هيرو» فى التاريخ القديم . . اما «سالومى» الحديثة فاسمها سامية جمال . وقد شهدت دوفيل فى ليلة من ليالى الشرق الساخنة سامية جمال ترقص حافية القدمين ، فى ثوب مطرز بالفضة ، وقد ارسلت شعرها يصرخ فى الهواء . . ويخطب مصطفى النحاس فى مصر فيتوجه الى البقعة الطاهرة من اوروبا ، التى حل بها الملك الضالع . .

وينتهى الصيف ، ويعود موكب الفضيحة الى مصر . . ويصطف الوزراء والكبراء لتحية المقامر الشهير ، وتطلق المدافع ٢١ طلقة ، وتصدر الصحف وفد حلت صدرها بصورته ، وكتبت نقول : عاد الى ارض الوطن من رحلته الميمونة حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم . . حفظه الله ذخرا لمصر !!

الموت لخصوم

لعله لم يحدث أن اهتزت العدالة في مصر .. كما اهتزت في عهد فاروق . وسوف يتحدث التاريخ عن هذه الحقيقة الرهيبة بالتفصيل . ولعل فاروقا - اذا كان قد درس هينا من التاريخ - لم يدرس الا دسائس الملوك وجرائمهم ، والطرق التي كانوا يتخلصون بها من خصومهم . ومن المؤكد انه كان يعجب بجده اسماعيل لانه اغتال وزير ماليته اسماعيل صديق المفتش ونجح في اخفاء جريمته . وكان يعجب بجده الاكبر محمد على لانه دبر مذبحة القلعة لاعدائه المماليك ونجح في تنفيذها . ولسنا في ذلك محتاجين الى ان نحلل نفسيته ومزاجه ، وهو الذي روى عنه انه قال مرة : انه لا يحسد احدا في العالم الا حاكم جزيرة «كميزان» الذي دعا وزراءه الى وليمة على ظهر باخرة ثم ربطهم في حجارة ثقيلة والقاهم في قاع البحر .. فاستراح من الوزراء الى الابد !

وهذا الرجل الذي كان يستمتع بأقصى حرياته وامكانياته ، والذي تعود ان يرتكب كل انواع الجرائم بغير حسيب .. ليس غريبا ان ينزل الى ارتكاب جريمة القتل . وهو الذي تعود ان لا يقف في وجهه انسان .. كان لابد يضيق جدا ببعض الرجال ذوي الصلابة ، الذين لا يعرف منهم خلاصا نهائيا .. الا بقتلهم .

وقد عشنا في عصر فاروق نشهد نوعا فريدا من الجرائم العامة : فالمفروض ان القتل السياسي ينصب على الحكام والمسؤولين وذوى السلطة ، وان يكون القتل من الشباب المعارض المتطرف ... وقد كان طبيعيا ان تقع حوادث اغتيال السردار وبطرس غالى واحمد ماهر والنقراشى ... وقد قتل هؤلاء جميعا وهم في السلطة . كما كانت محاولات اغتيال سعد سنة ١٩٢٤ واسماعيل صدقي سنة ١٩٣١ ومصطفى النحاس سنة ١٩٣٧ تقع كلها عليهم وهم في الحكم .

ولكننا في عهد فاروق رأينا جرائم الاغتيال تقع على الزعماء الشعبيين وخصوم الملك وهم في المعارضة ، مجردين من السلطة .. مثل اغتيال امين عثمان ومحاولة نسف بيت النحاس ثم محاولة اغتياله بالدافع الرشاشة ثم اغتيال حسن البنا ..

او تقع على شخصيات عرفت بعداءها للملك والحاكمين ، او احتكت به في مناسبة ما .. مثل رفيق الطرزي وعبد القادر طه وهذا وضع غير طبيعي على الاطلاق . ولا تفسير له الا ان الوضع قد انقلب

فاصبحت القوة الحاكمة هي التي تحل بالامن وترتكب جرائم الاغتيال ضد الافراد .

وكان طبيعيا بعد ذلك ان نعرف نوعا من نادرا من التحقيقات «المفتوحة» التحقيقات التي لايمكن ان تنتهي الى الحفظ لان حقائقها تصرخ بان الحفظ مستحيل . . ولايستطاع ان تنتهي الى الادانة الصريحة . . لان المدانين فوق القانون . . . وهكذا تظل « مفتوحة » عسى ان يلحقها النسيان

ولسنا محتاجين الى كل هذا الاستنتاج وقد بدأت اعادة التحقيق جديا في هذه القضايا ، ووصلت الابحاث في اكثرها الى نتائج حاسمة . . . لولا ان التعرض لهذه النتائج بالتفصيل الصريح ، يعد مخالفا للقانون !

ويوم تصبح هذه الاتهامات قضايا، وتصبح احكاما . . . سوف تحتاج الى كتب مستقلة بها ، تروى صفحاتها الدامية !

الحاجة والمساواة

قلنا ان تربية فاروق الاولى لم تكن تربية سليمة او طبيعية ... وقلنا ان الملك فؤادا بعقليته القديمة وطبيعة المستبد، لم يفكر في ان يجعل من ابنه ملكا ديمقراطيا ، بل كان همه ان ينشئه وله سطوته ، ورهبته ، واستبداده ... وهكذا وضع فاروق منذ طفولته في قفص من ذهب . في عالم غير حقيقى ، لاتتعدى جدرانها اسوار القصور الملكية ... في القاهرة والاسكندرية . والى ان سافر فاروق الى انجلترا ، لم يحاول فؤاد ان يجعل له اصدقاء ... من امراء في سنه او فتيان من بعض الاسر ... ولم يحاول طبعاً ان يدخله في مدرسة عامة ، او يضعه في فرقة عسكرية ، او يرسله بحاراً في سفينة بحرية ، كما يفعل ملوك الانجليز مع اولادهم . ونشأ حتى هذه السن لايحيط به سوى الخدم والاغوات في القصر . والانسان - حتى ولو كان ملكاً - لابد له من صداقات ... فلم يكن ممكناً والحالة هذه ان يكون خدام فاروق خدماً ، بل اصبحوا له اصدقاء .

وانت لاشك تعرف - ايها القارى - شيئاً عن خدام القصور ... في جميع العصور . انهم ليسوا كالخدم الذين تعرفهم في بيتك وبيوت الاخرين ... فالخدام في بيتك لايقبل اهانتك ، لانه يستطيع ان يجد مخدوماً غيرك . ولكن خدام القصور يعرفون ان الامكانيات والفرص في القصر لا يوجد لها شبيه . فهم لابد ان يلتصقوا دائماً به ، ويعملوا على البقاء فيه باى ثمن ... وخدام القصور يحققون اغراضهم ويؤكدون تفوقهم ... بالتسابق في التذلل والزلفى ، وتحقيق رغبات السيد مهما تكن ، والدس والكذب والخديعة والختل ... وهؤلاء هم الذين صادقهم فاروق في اول حياته ، وتلك هى الصفات التى عرفها قبل اى شئ .

لم يعرف فاروق اذا صداقة الإكفاء ، واحترام الانداد ... ولكنه عرف احاطة الخدم به ، وتذللهم له ، واستجابتهم الى اغرب مطالبه ، واحمق نزواته ولما اصبح احمد حسنين رائده ، ثم أمينه الاول ، ثم رئيس ديوانه ... علمه ان من حقه ان يكون سيداً على الجميع ، مرغوباً ومرهوباً من الكافة ... وان لايقف في سبيل ارادته ارادة .

وكان طبيعياً بعد ذلك ان يكون اصدقاؤه كلهم من هذه الطعنة التى التفت حوله الى ان سقط . وكان طبيعياً ان يظل الى آخر ايامه على العرش لا يقرب اليه الا الحثالات ، ولا يرى الاشياء الا من خلال الفاسدين والدباسبين والمنافقين من طلاب الوصول ...

كريم ثابت



كان كريم ثابت صحفيا بالورثة ..
اشتهر بأنه نشأ في دار المقطم التي كانت
لسان دار الحماية والمندوب السامي
البريطاني ... كما اشتهر بعقريته في
الكتابة عن الموضوعات التافهة ! وكانت
عزواته الصحفية الخالدة ان يعرف
اصناف الاكل التي يحبها ملك ايطاليا
ونوع السجائر التي يدخنها ملك الافغان!
وفي سنة ١٩٢٧ .. وفاروق في
السابعة من عمره .. بدأت صلة كريم
ثابت «الروحية» به ! ...

كريم ثابت

فقد كتب كريم ثابت مقالا حماسيا
خطيرا بعنوان ضخيم يقول : نريد ان نرى الامير فاروق !! ..
وفي المقال قال ان الشعب يشكو من الشكوى ، لانه حتى الان لم ير صورة
للأمير فاروق .. ولم ير الأمير نفسه .. ولم يعرف بالدقة ماذا يأكل الأمير ،
وكيف يلعب ، والى أي الهوايات يميل !! ..
ولم يثمر المقال غايته المرجوة .. وجاءت سنة ١٩٢٨ .. وكانت مصر
كلها في ثورة تطالب بدستورها المعطل . وفي غمار هذه الثورة استطاع كريم
ثابت في مقابلته مع شاهين باشا طبيب القصر ان يعرف بعض التفاصيل عن
الأمير فاروق ... فأسرع ينشرها في مقال عريض ..
واستدعى الملك فؤاد شاهين باشا وزار في وجهه : انت قرأت مقال كريم
ثابت عن فاروق ..
وتحللت مفاصل الباشا وهو يرتجف خوفا وقال بصوت مرتعد : ليه ..
هوه وحش ؟ ..

فقال الملك : بالعكس .. ده كويس قوى ...
وتنفس الباشا الصعداء ، وأسرع يقول : ده أنا اعطيته المعلومات يامولانا !
واصبح اسم كريم ثابت اسما قريبا الى قلب السراي !
ومرت السنوات ، واصبح فاروق ملكا ، وكريم ثابت مازال يذرع الارض
جريا وراء معرفة امزجة الملوك وهواياتهم .. كأنه كان يستعد لليوم العظيم ،
والرسالة الكبرى .. حين تصبح مهمته ارضاء مزاج الملك فاروق وهواياته !
وعلم كريم ثابت ان فاروقا وزوجته الملكة فريدة ذاهبان الى الاقصر لقضاء
بعض أيام الشتاء في فندق « كترأكت » ... فأسرع يشد رحاله الى نفس

الفندق ، طمعا في نصر صحفي ثمين .. كأن يكتشف كم بيضة يأكلها الملك في فطوره ! ...

وعثرت الملكة فريدة يوما بابنة كريم ثابت الطفلة ، فداعبتها ، وحملتها بين يديها .. وداعبها الملك .. وجاء كريم ثابت على رائحة الصيد ... فقدمه رجال الحاشية الى الملكة فريدة ، وقدمته الملكة فريدة الى فاروق ...

وكم ندمت الملكة فريدة فيما بعد على ذلك ! واستطاع كريم ثابت من تلك اللحظة ان يلزم مولاه . وبدأ نشاطه «العلمي» باصدار كتاب عن الملك فاروق .. نجتزى من الكلام عنه بنقل فهرسه كاملا . لتري - ايها القاريء - عبقرية كريم ثابت في نفاق مولاه ... وكيف استطاع ان يقدم سيده الجاهل الفاسق الى الناس في صورة العالم الديمقراطي الصالح.

الفهرس

الفصل الاول : كيف تشرفت بمعرفة الملك فاروق وهو يكشف عن ديمقراطية صاحبي الجلالة الملكية ويشرح الفرصة التي اتاحت للمؤلف في الاقصر شرف التعرف بجلالتيهما

الفصل الثاني : رحلات جلالتهم الصحراوية - وهو يكشف عن سعي جلالة الملك الى المناطق من بلاده للتعرف عليها . وتقشف جلالتهم وديمقراطيته واهتمامه بطبيعة الصحراء وما ينبت فيها

الفصل الثالث : كثرة معلومات جلالتهم وحبهم للاطلاع والقراءة - وهو يدور حول كثرة اطلاع جلالتهم وحبهم الكثير للقراءة . واهتمامهم بكل ما ينمي معلوماتهم . وبشراء طوابع البريد ومجموعة المدايات والنقود . والحصول على كل ما يفيد مصر من الوجهة العلمية والتاريخية

الفصل الرابع : ديمقراطية جلالتهم - وهو يبحث في جولات جلالتهم وزياراتهم غير الرسمية - وغشيانهم بعض الاندية بمفرده او مع احد رجال حاشيته وتبسطه في الجلوس والحديث بدون كلفة

الفصل الخامس : في غيرة جلالتهم على الدين - يبحث في احترام جلالتهم للدين وحرصه على التقاليد الدينية . وخروج جلالتهم لصلاة الجمعة ونسجه على منوال جده الاكبر والمغفور له والده العظيم في التسامح الديني وعدم التفريق بين الاديان

الفصل السادس : في عطف جلالتهم على الطبقات العاملة والصفيرة والمحرومة - وهو يبحث في حب جلالتهم للفقراء منذ صغره وحبهم عليهم في كل المناسبات وخاصة في اعياد جلالتهم وفي شهر رمضان . واهتمامهم بامر تموينهم

الفصل السابع : الملك الرياضي - وفيه يتحدث المؤلف عن روح جلالتهم

الرياضية وحبه للرياضة وعناية القائمين بها وتكريمهم وأثر ذلك في النهضة الرياضية في البلاد

الفصل الثامن : فاروق المعتر بمصريته ، ومصر المعتزة به - وهو يدور حول حب جلالة الملك لبلاده واعتزازه بكل ما هو مصرى . والتفاف الشعب حول مليكه واعتزازه به .

وقرا الناس الكتاب الرائع وصاحوا : سبحان الله .. ما هذا بشرا !! .
وأصبح كريم ثابت من حاشية الملك . ثم أصبح له مستشارا صحفيا .
ثم جعله باشا ، وقبل سقوطه بأسبوعين جعله وزيرا !

وأصبحت مهمة كريم ثابت « العلية » أن يسير خلف مولاه ، ليحصى مناقبه ، ويسجل للتاريخ حسناته . وينشرها على الناس في كل حين !
ذهب الملك في رحلة الى الصحراء فكتب كريم ثابت : انه قام بالرحلة لكي يأخذ نماذج من الماء الذي يجري في الصحراء ومن الزراعات وطبقات الارض لكي يقوم بتحليلها في القاهرة ! . وقال ان السيارات تعطلت في أثناء الرحلة وتعطل جهاز اللاسلكى ، وعجز المهندسون عن الاصلاح . فأصلحها الملك .. الميكانيكى الاول !

وسافر الملك في رحلة ماجنة في البحر الاحمر ، فكتب كريم ثابت : انه سافر لكي يبحث عن الثروة المعدنية ويدرس الجزر الصحيرية ! . وقال « الذين تشرقوا بمرافقة جلالته في اليخت الملكى رأوا انه اذا كان هناك رجل واحد لم يتمتع براحة ما في أثناء هذه النزهة فهذا الرجل هو الملك ! »

وضبط الملك مرة عائدا من سهرة ليلية في شوارع القاهرة . فكتب كريم ثابت بالنص : « كلما سمح الوقت لجلالته خرج من القصر متنكرا ، وركب اول مركبة يصادفها في طريقه ، وطلب من سائقها ان ينطلق بها في الاحياء الوطنية . وهناك « يعكف على درس حالة الطبقات الفقيرة . هذه الطبقات الفقيرة التى لم تفتا تلقى من عطفه وبره ما يعجز البيان عن وصفه ! »

معقول طبعا .. الم اسمه ابوه « الفاروق » تيمنا باسم عمر بن الخطاب !
ودعى الملك لزيارة مطار « بانيفيلد » الأمريكى أثناء الحرب فكتب المستشار الصحفى يقول : انه أذهل الخبراء الأمريكان بعلمه في فن الطيران !
بل لقد قابل الملك يوما وزير المكسيك ، ثم باربوزا كارنيرو وزير البرازيل وكتب كريم ثابت يقول : خرج وزير البرازيل دهشا من كثرة معلومات جلالته عن البرازيل ... وقال لى وزير المكسيك : لقد أذهلنى حديث الملك عن المكسيك فكأنما عرفها وأقام بها

وسبحانه تعالى ... يؤتى العلم من يشاء !



الياس اندراوس

بدأ الياس اندراوس حياته سكرتيرا لمستر كين بويد . وكان اخلاصه لهذا الانجليزى هو بداية المجد بالنسبة له . وظل كين بويد يصحبه وراءه اينما ذهب حتى أصبح رئيسا لمجلس ادارة شركة صباغى البيضا فعين الياس اندراوس فى احدى وظائفها . واخذ هذا الموظف المخلص لسيدته الانجليزى - الذى كان ممثلا للاحتلال الانجليزى فى مصر حقبة من الزمن - اخذ يترقى حتى أصبح موظفا هاما .

الياس اندراوس

ونشبت الحرب العالمية الثانية ، واقترب الالمان من العلمين ، واضطر الانجليز فى مصر للفرار الى فلسطين او الى السودان . وترك الانجليز شركة صباغى البيضا فى عهدة هذا المصرى جنسية ، الانجليزى قلبا . . . فادارها بمهارة . . . وعادوا حين زال الخطر ليجدوها سليمة ، مزدهرة نامية .

وكان ثمن الاخلاص عضوية مجلس ادارة الشركة ، وشركات اخرى من التى تقع تحت طائلة النفوذ الانجليزى

وعرف فاروقا على مائدة قمار . وكان بارعا لبقا فى الطريقة التى يخسر له بها ، وكأنه يخسر رغم انه . وربطته هذه الضلة بالملك فأصبح مقربا عنده ، وأصبحت له عنده قيمة سياسية اخرى ترجع الى وثيق اتصاله بالانجليز . فهو يستطيع ان يكون أحد عملائهم فى بلاط الملك ، ويستطيع ان يكون سفيرا للملك فى دوائر الانجليز

وعينه الملك مستشارا اقتصاديا له . وقد عرفنا ماهية هذه الوظيفة وقد أصاب الياس اندراوس وكريم ثابت ثراء عريضا عن طريق اتصالهم بالملك . عين كريم ثابت مستشارا للاذاعة بمرت ٢٠٠٠ جنيه سنويا . وعين عضوا فى مجلس ادارة شركة قنال السويس مندوبا عن الحكومة المصرية بمرتب ٥٠٠٠ جنيه سنويا . غير المنافع « السرية » التى كانت تعود عليه . كالخمسة آلاف جنيه التى اخذها من ميزانية مستشفى المواساة « للدعاية » والتى انكشف أمرها فى تقرير لديوان المحاسبة ، وكانت محل معركة عنيفة فى مجلس الشيوخ

وفتحت الشركات أبوابها لرجال الحاشية المقربين للملك ، وعلى رأسهم اكريم ثابت والياس اندراوس ، كطريقة وحيدة لحل مشاكلها وتنفيذ مآربها

فكنت ترى الحكومة مكفهرة الوجه ، هائجة مائجة تريد أن تعصف بشركة مياه الاسكندرية . ويجتمع مجلس ادارة الشركة ويقرر تعيين الياس اندراوس عضوا فيه . فنقلب سخط الحكومة الى رضى وثورتها الى هدوء وتتعدد مشاكل شركة السكر مع وزارة التموين ، ويلوح كان الحكومة تتشدد في موقفها ، ويجتمع مجلس الادارة ويقرر تعيين كريم ثابت عضوا فيها . فيلين عود الحكومة ، ويسترخى حبلها المشدود

وهكذا . . حتى نشرت جريدة « المصرى » مرة نبا تعيين الياس اندراوس في ثلاث شركات في يوم واحد . وتعيين كريم ثابت في شركتين في نفس الاسبوع ! ولم يخف مغزى النشر على احد . فتعيين واحد من هؤلاء في شركة ما ايدان بحق سوف يضيع على الشعب والحكومة . وربح حرام سوف يجنيه الذين لا يشبعون من الارباح

وبعد هؤلاء تجد قائمة طويلة من افراد الحاشية . . اصدقاء الملك محمد حلمى حسين ، الذي كان « صولا » يقود سيارة الملك . وانجذب اليه الملك كعادته في الانحذاب الى السفلة من غير ذوى المبادئ ، وبحكم مزاولته له في المغامرة والجريمة . . . فاصبح هذا السائق اثرا عند مولاه ، واصبح الكبار يتقربون اليه

وكان الملك مرة في نادى ضباط الجيش ، وكان عزيز المصرى يشغل مركز القيادة . وخرج عزيز المصرى يمر على حجرات النادى فوجد سائق الملك جالسا في احدى الحجرات وقد التف حوله الضباط وكبار الموظفين يضاحكونه . . . وثار عزيز المصرى لهذا المنظر ونهر السائق ، وامره ان يذهب الى الخارج ويقف بجوار السيارة التى يقودها . . .

وفي طريق العودة روى حلمى حسين للملك القصة ، فقال له: ضع على كتفك نجمتين .

واصبح ملازما اول . ثم تتابعت عليه الترقيات حتى اصبح اميرا لاياء ، كتفا لكتف مع ضباط الجيش القدامى . ثم اصبح الملك يرسله الى اوربا في بعثات لشراء الاسلحة . . . وكان الناس يعجبون كيف يرسله الملك في هذه المهمة الدقيقة الشريفة ، حتى عرفوا انها لم تكن مهمة شريفة . . . فزال العجب !

بل وارسله مرة في وفد مصر الرسمى لتهنئة سوريا باستقلالها ، ليجلس هذا اللص بين شكرى القوتلى رئيس الجمهورية السورية وبين سعد الله الجابرى رئيس الوزارة !

ثم محمد حسن . . النوبى الاسمر الانيق ، البارع الذكاء ، الذى دخل القصر خادما يشرف على ثياب الملك ويخلع له خذاه . . فاصبح اثرا عند السيد ، مقربا اليه . واصبح يرجوه رجال الدولة وارباب الحاجات الكبيرة

وليس أبلغ في الدلالة على نفوذ هذا الرجل من القصة التاريخية التي يرويها وزراء الوزارة الهلالية الثانية : فقد اجتمع الوزراء في بولكلى يتدبرون الموقف الخطير الذي نجم عن حركة الجيش .. وحاول حافظ عفيفي ان يذهب الى القصر فوجده محاصرا وجاء الى بولكلى منضما الى الوزراء ... وكانت الازمة في أبنائها ، والمملك نفسه في خطر . وأمسك حافظ عفيفي بالتليفون ليتصل بالمملك في قصر رأس التين فرد عليه محمد حسن . وعبثا حاول حافظ عفيفي ان يخاطب المملك شخصيا ، فقد كان محمد حسن يقول له : هايز منه آيه وأنا أقول له ؟.

ففي هذه الساعة الحرجة ، لا يستطيع رئيس ديوان المملك أن يتصل به مباشرة .. لان المملك يكتفى بأن يتلقى الكلام من خادمه محمد حسن ! . وظل محمد حسن على موقفه أزاء رئيس الديوان ، حتى أمسك اسماعيل شيرين بالتليفون ، وصاح فيه أن يوصله بالمملك ، فلما رد عليه المملك صاح فيه منفجرا : ياراجل عرشك في خطر ... وباعت لنا محمد حسن ؟! . ثم انطون بوللى ... الكهربائي

وبترو .. الحلاق ! .. والحثالات التي كان منها جلساء المملك وأصدقاء جده ولهوه على السواء !

وقد استأثرت هذه الطغمة بصداقة المملك ومزاجه وثقته .. حتى أصبح كبار رجال القصر القدامى أغرابا في القصر . وكانوا لا يرون المملك إلا نادرا ، ومن خلال هؤلاء الخدم ... وقد يحدث ما يسىء الى كرامتهم . ولكنهم يسكتون

وقد كان ابراهيم عبد الهادي بعد خروجه من رياسة الديوان يروي كثيرا من الصنفائر التي كانت تسىء اليه . والتي تدل على نوع حياة المملك ، ومدى اهتمامه بمستشاريه . من ذلك أنه دخل على المملك السابق مرة ليعرض عليه بعض الاوراق .. فوجده جالسا مع كريم ثابت يتبادلان رواية النكت البديئة باللغة الفرنسية ويضحكان في عريضة . ولما رأى المملك السابق رئيس الديوان قال لسكريم : قول النكتة تاني بالعربي علشان الباشا مايعرفش فرنساوى ...

فرد كريم : ولا عربي كمان !
وضيح الاثنان بالضحك الشديد ... ورئيس الديوان واقف بقامته الطويلة ، والاوراق في يده .. لا يدري ماذا يصنع ؟

الدول الأجنبية أيضا

لم يقف فساد فاروق عند حدود مصر . ولم يقتصر على الاساءة الى كل مرفق وكل ركن وكل معنى كريم في البلاد . بل امتد الى خارج الحدود . . . يمزق علاقات مصر بالدول الاجنبية ، ويفسد صداقتها ، ويربك وضعها الدولي كله .

وقد روينا قصة سرقة سيف شاه ايران الميت . . . وكانت هذه السرقة الوضيعة مصدر أزمة عنيفة وفتور طويل في علاقات مصر بايران وروينا قصة سائق سيارته حلمي حسين في بعثة « الشرف » التي ذهبت تهنئ سوريا باستقلالها . وكان هذا التصرف مصدر احتجاج من حكومة سوريا ، وثورة من صحفها وهناك قصص أخرى . . .

فمنذ سنة تقريبا ، ملأت الصحف فجأة أنباء أزمة حادة في العلاقات بين مصر واليونان . واستدعت الحكومة المصرية سفيرها عدلى اندراوس من اثينا . وعجب الناس لهذه الازمة بلا سبب . . . والتي تهدد علاقات مصر بشعب تربطه بنا صداقة طويلة وطيدة ولكن الازمة كان لها سبب . . . وبسبب غير مشرف . . .

فقد ادلت الملكة فردريكا بحديث نشرته مجلة « لايف » في انحاء العالم كله . . . روت فيه انها كانت مع زوجها الملك في مصر أيام الحرب العالمية الاخيرة . وان الملك فاروقا غازلها مرة وحاول ان ينسيها واجباتها الزوجية فاضطرت الى ان تلقى عليه درسا قاسيا في مبادئ الاخلاق ، وفي أن من يخون رابطة الزوجية يكون حيوانا لا تربطه بالانسانية صلة !! وألقت قصة صحيحة طبعاً . . . والا لما تحدثت بها ملكة وسيدة وزوجة عن نفسها :

وكانت فضيحة أثارت اشمزاز العالم كله وغضب ملك مصر لكرامته . . . أو غضبت حكومة مصر لكرامة الملك . . . وهددت بقطع العلاقات . . . وأخيرا انتهت المسألة بأن أصدرت الملكة فردريكا تكديبا للحديث . . . على أن ينشر التكذيب في مصر فقط ! . وفي الصيف الماضي كان الملك في سويسرا . . . وذهب يوما للاستحمام في إحدى البحيرات . ولما خلع ملابسه وهم بالقاء جسمه الضخم في الماء ، اقترب منه أحد المصورين والتقط له صورة . . . ولكن الملك استدار بعنف ، وهجم على المصور وانتزع منه آلة التصوير ، وتجمع حراس الملك وانهاهوا

على المصور ضربا .. ولم يقبل المصور الذي نشأ في بلد حر ان يغتصب أحد منه آتته ولو كان ملكا . فذهب الى القضاء شاكيا ملك مصر بتهمة الاغتصاب ومطالبها اياه برد آلة التصوير اليه . وحكمت المحكمة عليه فأعطته درسا قاسيا في احترام الحريات وقوانين البلاد السويسرية . وخرج الملك من سويسرا غاضبا ليلقي بنفسه في أول بحيرة ايطالية ! .. وصرح للصحفيين بقوله : اننى لن أطا بقدمى ارض سويسرا مرة ثانية ! .. ولم تغضب سويسرا طبعاً لانه لن يعود اليها . . . بل غضبت لهذا التصريح الذى لا يليق صدوره من شخص ذى صفة رسمية رئيسية . . . وحملت عليه صحف سويسرا حملة هائلة !

وكانت آخر مآسيه مع دولة الباكستان .. ووزير خارجيتها ظفر الله خان



ظفر الله خان

والسيد ظفر الله خان معروف بجراته وصراحته ، وقد كان مارا بالقاهرة في طريقه الى بلده . . . و « تشرف » بمقابلة الملك . وكان الرجل قد عاش في الخارج زمنا طويلا ، وقرا من فضائح فاروق ومهازله ما يسىء اليه والى مصر والى بلاد الشرق كلها . . . وقال الرجل لفاروق بلباقة مؤلمة : ان بلاد العالم الاسلامى الان محط انظار العالم اجمع . وان اعداءها الكثيرين يتربصون بها ويحصون عليها الاخطاء . وان هذا الموقف يلزم رؤساء الدول الاسلامية

بأن يرفعوا في سلوكهم تقاليد الاسلام وان يتمسكوا بقواعده ، وان تكون حياتهم المستقيمة قدوة لشعوبهم ودعاية أمام العالم اجمع !! وفهم فاروق المقصود . فنهض واقفا .. وانهى المقابلة . . . وكتم الملك السابق غيظه ونقمته على الوزير الصريح . . . وبات يتربص به . ويتربص معه الشيخ مخلوف مفتى الديار المصرية .. او بالاحرى مفتى القصور الملكية .

وانتهز الشيخ مخلوف الفرصة ، وادلى بحديث عجيب : قال فيه ان ظفر الله خان من طائفة القاديانية ، وهى ملة كافرة . . . ولم يقف عند ذلك حتى يبقى غرض الحديث مستورا ، بل استطرد يقول : ان على حكومة الباكستان وهى حكومة اسلامية ان تطرد من وزارة خارجيتها هذا الوزير الكافر !! . لانه لا يجب ان يبقى على رأس دولة اسلامية وزير كافر ! . . .

وهكذا رد على قول ظفر الله خان انه لا يجب ان يبقى على رأس دولة اسلامية ملك فاسق !!... .

وثارت الصحف في مصر والباكستان تحمل على المفتي المدفوع . واقسم الهلالي - وكان رئيسا للوزارة - ليعزلنه من منصبه جزاء وعونه ولكن الهلالي لم يلبث ان تبين الامر . وعرف ان الملك لا يقبل انهما ان تمس شعرة من رأس مخلوف . . . هذه الرأس التي تخرج له الفتاوى والتحليلات !!... .

والمتصلون بسياسة مصر العربية ، والتيارات المحيطة بجامعة الدول العربية ، يعرفون الى أي حد كانت هذه التيارات تتأثر بأهواء الملك السابق وميوله الشخصية

وكانت مظاهر هذه الاهواء تبدو في صورة فتور مفاجيء في علاقات مصر « الرسمية » بدول عربية أخرى كالعراق مثلا . . رغم الصداقة الوطيدة ، والمصلحة المتحدة الراسخة بين الشعبين . ولم يكن ذلك الا لتحاسد متبادل بين الأسر المالكة هنا وهناك .! وكان فاروق يتقرب الى الملك عبد العزيز آل سعود ويستزيره اغاظة للملك عبد الله في الاردن .! ولا ينسى الناس ان تدخل الملك السابق في السياسة العربية اثر في مستقبل شعب عربي تعيش . . هو شعب اليمن .!

فقد ثار شعب اليمن وقتل الامام يحيى . . واستولى ابن الوزير علي السلطة وفر ولي العهد - الامام احمد - الى تعز - معتصما بها من غضبة الشعب . وهلل الرأي العام في البلاد العربية كلها ، لا للدم الذي اريق ، ولكن للصفحة الجديدة التي بدأ شعب اليمن يفتحها . وتمنى الناس لشعب اليمن ان يحاول اللحاق بركب الحضارة

وبدا ان الجامعة العربية تؤيد الحركة الجديدة . وسافر امينها العام فعلا لتسوية الامور ، والتفاهم مع العهد الجديد . ولكن رغبات فاروق وعبد العزيز آل سعود ادركته في الطريق فأوقفته . . . ماذا ؟ . ان الملكين يرفضان تشجيع الثائرين بأي نحو . ويطالبان بضرورة اجلاس الامام احمد على العرش . لماذا ؟ . لانهما يريدان ان ظلما وظلاما يهبطان بشعب ما اهلون من ان تنزعزق قوائم العرش فيه او تقل هيئته . ولان هذه الاراء الخطرة تنتقل بالعدوى

واجلس الامام احمد على عرش اليمن . . . وقطعت رؤوس الثائرين الاحرار بالفؤوس . وعلقت على الاعواد !!

حفيد الرسول !... .

جلس نابليون مرة وقد بدأ عليه الحزن . وكان قد فرغ من فتح اوربا

كلها . وسأله الناس فيم حزنه ، فقال : لقد جئت الى هذه الدنيا متأخرا . .
فلو اننى خلقت منذ ألف سنة لاستطعت أن ادعى الألوهية وأن أزعم للناس
اننى ابن الله فيركع لى العالم اجمع ، اما الان فلو قلت انى سليل الآلهة . .
لسخرت منى احقر بائعة سمك فى باريس !!.

ايكون هذا هو شعور الطفلة ؟ تعنو لهم الجباه ، وتدين لهم الدنيا ،
فلا يقنعون ، وينظرون الى السماء !

ايكون هذا نفسه ما ساور فاروقا ، اذ وجد نفسه . منذ كان مراهقا
فى الثامنة عشرة قد أصبح طاغية على عشرين مليوناً ، وحاكما مطلقاً ، وأغنى
ملوك الارض . . يستطيع أن يسرق ويفسق ويقتل والملايين تقول : يحيا
الملك الصالح . . الظاهر العادل ؟ .

كم من البشر وصلوا الى هذا المستوى ؟ .
ولماذا لا يصبح مقدسا بنحو ما ؟ ، لماذا لا يتصل بالنبى . . . كسائر
الملوك والزعماء الذين يقلون عنه . . الملك عبد الله والملك أدريس السنوسى
والسيد عبد الرحمن المهدى . . . وغيرهم ؟ .

ويروى حسين الجندى ، الفتى الاول فى قصة النسب ، هذه المأساة
فيقول :

« سلمنى الملك السابق مذكرة فى هذا الموضوع فى مأدبة ملكية أقامها بقصر
بقصر عابدين يوم ٢١ يناير ١٩٥٢ ، وطلب منى أمام النحاس باشا وسائر
الوزراء أن أبحثها بصفتى وزيرا للأوقاف . واستحثنى فؤاد سراج الدين
على أن أسرع فى تنفيذ رغبة الملك . فكلفت حجازيا معروفا وهو الأستاذ
أمين التميمى ببحث الموضوع . وبعد فترة قدم الى المستندات التى تمكن
من الوصول اليها فعرضتها بدورى على نقابة الاشراف التى اصدرت قرارها
المعروف !! »

وهكذا أراد فاروق أن يكون حفيدا للرسول . . بالامر
وأرادت « المصرى » أن تسخر من هذه المهزلة ، فتحدثت عن تفاصيل
اكتشاف النسب ، وقالت أن حسين الجندى بعد أن عجز باحثو الوزارة
عن اثبات النسب ، عثر على شخص حجازى اسمه أمين التميمى . . سبق
أن استدعاه الملك عبد العزيز آل سعود ليثبت له نسبا مشابها . . فكلفه
باجراء هذا البحث . . .

أى عثر على محترف متخصص فى وصل الانساب . . .
ولكن فاروق اخطأ الحساب . . . ولم يفهم كما فهم نابليون . . ان الزمن
قد تأخر . . وأن بحثه عن القداسة والتشريف عن هذا الطريق المفتعل
يجعل احقر بائعة سمك فى القاهرة تضحك منه . . ولم تنس شوارع المدن

المصرية بعد تلك الفكاهات الساخرة التي تداولتها الالسن تعليقاً على هذا النسب!...

وكان النسب أيضاً سخريّة البلاد الأخرى... وفي العراق كتبت جريدة « صدى الأهالي » لسان الحزب الوطني الديمقراطي تهاجمه وتسخر به ، وتقول ان فاروقاً اذا كان يريد بهذا النسب ان يكون خليفة على المسلمين . . فمن شروط الخليفة ان لا يكون فاسقاً ولا فاجراً ولا ظالماً!... واحتجت السفارة المصرية في العراق على المقال . وعطلت الحكومة العراقية الجريدة الكبيرة لمدة سنة . فأضافت الى اسباب السخط بين العراقيين سبباً جديداً!...

سوكب النفاق

عرفت مصر الكثير عن تقديس الملوك ، طيلة تاريخها منذ آلاف السنين !
عرفتهم آلهة يعبدون من دون الآلهة . . . وعرفتهم يحفرون أسماءهم
على تماثيل الجرانيت ليخلدوا وتذهب أسماء الفنانين الذين ذاقوا مرارة
الخلق الفتى ونحت التمثال من الحجر . وعرفتهم يسوقون الآلاف ليقيموا
أهراما يدفن فيه فرعون ، أو معبدا تقدم له فيه القرابين . . . وعرفت مصر
إلى عهد قريب جدا . . . وحين صار أسلاف فاروق ملوكا . . . عرفت أن الحاكم
اسمه « ولي النعم » وأن يقال له « مولانا » . . . وأن رئيس الوزراء إذا رفع إلى
« المقام السامي » كتابا سمي نفسه فيه « الخادم » المطيع . . . فلما سارت
المظاهرات في شوارع القاهرة منذ سنة أو يزيد ، تهتف أن : لا مولى إلا الله ! .
فزع الحاكمون ، وأسرع البوليس يقبض على الفتيان الكافرين . . . الذين زعموا
أن لا مولى إلا الله . . . كأنهم لا يعرفون أن الله أصبح له في آخر الزمان شريك !
ومنذ أصبح أحمد حسنين رائدا لمولاه ، ثم أمينا له ، ثم رئيسا لديوانه . . .
وهو يدرك أن التقدم الحديث قد سخر للملوك وسائل جديدة غير حفر الاسماء
على الجرانيت يخدعون بها الناس عن أنفسهم . . . وأن أدوات الدعاية من ادب
وفن وصحافة وإذاعة تتيح له أن ينشر تأثيرا واسعا . . . وأن يبرز ملكه الفاسق
الجاهل الطاغية في الصورة التي يهواها .

وكانت هذه الخطة الواسعة التي بدأ حسنين يطبقها ذات أهداف بعيدة . . .
هي اقناع الناس تدريجيا بأن تتركز المسؤولية في يد الملك شخصيا ، وأن يكون
في سطوته الغناء عن البرلمانات والوزارات المسؤولة ونصوص الدستور . . .
وانت تلحظ هذه الغاية إذا قارنت بين استبداد فؤاد واستبداد فاروق .
كان فؤاد يستبد من خلال الآخرين . . . من خلال وزراء يحركهم وأحزاب
يصنعها - ولو مؤقتا كحزب الاتحاد وحزب الشعب - أما في عهد فاروق فقد
تضاءلت مسئوليتهم ، وأصبح فاروق يحكم مباشرة . . . وبياتت أحزاب الاقلية
وبرلماناتها شيئا ثانويا كأدوات للطغيان فانت ترى مثلا برلمانا مثل البرلمان الذي
دام من سنة ١٩٣٧ إلى ١٩٤٢ ، يتقلب على رئاسة الوزارة في عهد محمد
محمود ثم على ماهر ثم حسن صبري ثم حسين سرى . . . وفيهم واحد فقط
هو محمد محمود يمثل حزب الاغلبية في ذلك البرلمان . . . والثلاثة الباقون من
غير ذوي الاحزاب ، ولا صلة تربطهم بكراسي الرئاسة الا حظوة الملك . . .
والبرلمان لا يعترض ، وحزب الاغلبية الذي طرد رئيسه لا يفضب ! ! . . .
وبدأنا نسمع على عهد حسنين أن الملك غاضب لأن الناس يهتفون لزعيم ما

ورأينا وزارة تقال لان لافتة طلبت ان « يعيش الملك ويحيا النحاس » معا ، وعلى السواء ... وقرانا مجلة معروفة الصلة بالقصر ، تهاجم رئيس الوزارة لانه لا يدعو للملك ويقدمه ويسبح بحمده كلما القى خطابا .. فتقول مبررة اقالة الوزارة :

« .. وقد لوحظ ان التحيات الموجهة الى الملك اخذت تتضاءل على لسان رفعته (اى النحاس) بمرور الايام ، وانتهت بان القى خطابه في عيد الفطر المبارك قبل اقالة الوزارة دون ان يذكر الملك فاروقا بكلمة واحدة ، او يختم خطبته بالدعاء المعتاد ، بل انهاء بقوله « كل عام وانتم بخير » ... وهكذا طفى النحاس وتجبى ، وهكذا نسي اسبط قواعد الذوق والادب مع سيد البلاد ، وهكذا كانت حوادث « الجليطة » المستمرة ، المتكررة ، التى لا تنتهى واحدة الا لتبدأ « جليطة » ابشع منها !! »

واحزابنا تحب ان تحكم . ووزراؤنا يخبون ان لا يتركوا الحكم . وكبار موظفينا يريدون ان يرتقوا ... فاذا كان ثمن ذلك كله هو الزلفى ، والرياء ، والتحدث بالكذب ، وقول غير الحق ، والسير فى موكب النفاق .. فما أهون ذلك كله ! ...

وتدقق سيل النفاق ! ..

رئيس الوزارة - ايا كان - لا يترك فرصة الا ويسبح بحمد الملك . فان كانت المناسبة وطنية فهو الوطنى الاول . وان كانت علمية فهو العالم الاول . والمناسبات كثيرة وتتكاثر باطراد .. فهناك عيد الميلاد وعيد الجلوس وعيد توليه سلطته الدستورية ، وذكرى نجاته من حادث القصاصين .. وهناك اسبوع اسماعيل واسبوع قواد واسبوع محمد على ... الى آخره

ولا تسنح مناسبة من هذه المناسبات ، الا ويقبض رئيس الوزارة على الميكروفون ، ويهمس خائفا : « مولاي » ثم يمضى متغزلا فيه ... متحدثا بفضله ، حديثا تكررته الاذاعة فى اليوم الواحد خمس مرات ، حتى ترغم من لا يريد السماع على ان يسمع قولا من هذا الطراز :

« سبحانك اللهم ما أعظم شأنك ، وأعز سلطانك ، وأوضح برهانك ! آتيت فاروقا الملك والسداد فأصبح عرشه فى وادى النيل قبلة آمال المواطنين ومعقد رجائهم واطماعهم ، وآية وحدتهم وكلمة اجماعهم . وقد ملكت قلوبنا سجاياه وشفانا الطيب من رياه ! وآمال مصر بين يديه فى عزه الذى لا يرام ، وكنفه الذى لا يضام . لازال ظله على الوطن مديدا ضافيا ، ونوره للبلاد مضيئا هاديا !! »

والكلام والسجع للرئيس السابق - لا فض فوه - احمد نجيب الهلالي ! وعلى هذا المنوال مضت احاديث الرسميين .. حتى ظن الناس يوما ان الوزراء والكبراء وشيخ الازهر ومفتى الديار لا عمل لهم الا التسبيح بفضل

الملك ، والاشادة بفضله ، وتحليل حرامه ، وتزيين منكروه بعمه التقوى وسبحة الورع !

ولم يعد اسم الملك يحفر على التماثيل كالفرعنة . . . بل اصبح يدمغه في كل شيء . . . فأى مدرسة تفتح ، أو مبرة تقام ، أو طريق يشق ، أو مستشفى تنشأ . . . لابد أن تسمى باسم فاروق أولا ، ثم بأسماء من يعول !! . . . وقد تبين أخيرا أن المدارس فقط ، المسماة باسم فاروق وحده ، تبلغ ستا وتسعين عدا .

وكانت هناك زلفى باهظة الثمن . . . كتلك التماثيل التي تقام تخليدا لذكرى أسلافه العظام من اسماعيل فنازل . . . والمساخر التي كانت تنفق . ومن هذه المساخر ما حدث في تمثال فؤاد الذي كان مزمعا اقامته في ميدان عابدين . . . فقد تبين بعد أن تم صنعه أن يد التمثال اليمين قد نقص منها اصبع ، وبقي فيها أربع أصابع فحسب . . . وقال قوم فلنضع التمثال . . . ولن يرى أحد أن اصبعه ناقصة وهو على هذا الارتفاع . . . وقال الأكثر ولاء مستحيل . . . فاصبع الملك شيء خطير . . . وقال صانع التمثال انه يأخذ لكى يصنع الاصبع الناقص ١٥٠٠ جنيه !! . . .

الاذاعة

والاذاعة هي مرفق الدولة المختص بالدعاية ، فكان لابد أن يصيبها من هذا النفاق شبر عظيم . . . ودخل دار الاذاعة الشرفى اعطاف كريم ثابت ، حين غينوه مستشارا فنيا لها . واصبح معروفا ان الوزراء يتغيرون ، والمديرين يتعاقبون ، وكريم ثابت لا يتغير . وعرف الموظفون ان من يريد ان يعبد وزيراً او مديراً فان الوزير يزول . واما من يعبد كريم ثابت . . . فان كريم ثابت باق لا يزول !! . . . واخذت الاذاعة تتحول شيئا فشيئا الى أداة ضخمة تسبح بحمد الفاروق على ثلاث موجات ! . . .

كانت نشرة الاخبار تذهب الى على خليل - مندوب كريم ثابت - قبل اذاعتها . ويكون فيها خبر عن زيارة قام بها الملك السابق لمرقما . . . فيمسك اتوكيل الهمام بقلمه ويمضى يضع وراء كل مرة يرد فيها اسم الملك تعبيرا من نوع . . . حفظه الله . . . ابقاه الله . . . اعزه الله . . . ويتضاعف بالدعوات طول الخبر ! . . .

وكانت الاغاني والبرامج . . . بل والنواشيع ! تقدم اليه فيشير على مؤلفيها بان يذكروا الملك بطريقة ما . . . وقد حدث مرة ان كتب مؤلف اغنية عن حبيب اخذ حبيبته الى حديقة ، ومضى يناجيه تحت حفيف الاشجار وضوء القمر . . . الى آخره . وأشار على خليل ان يضيف مثلا ان الاشجار كانت تغنى لملك الوادى ! . او شيئا من هذا

القبيل . و اضافها المؤلف . . وقال الحبيب لجيبته - في الاغنية - ان الاشجار تسبح بملك الوادي . . ولو اخذ حبيب جيبته الى خميلة ليحدثها في ضوء القمر عن فاروق . . لبصقت في وجهه !
وعرفت الاذاعة شيئاً اسمه البرامج الملكية . . والبرنامج الملكي مساحة كبيرة - كخريطة الحائط - من الورق الابيض الفاخر ، ينكب عليها خطاط بارع ، يكتب بخط «همايوني» أو «فارسي» برنامج الاذاعة في اسبوع ! . .
ويترك على خليل مكتبه ويقول انه ذاهب يشتري «الشريط» . . ويذرع المحلات بحثاً عن شريط حريري اخضر جميل . يعود به ظافراً . ليربط به البرنامج الملكي . . وفي سيارة يمضي خلف كريم ثابت الى القصر ليسلم البرنامج الملكي الى خادم او تشريفاتي . . وتكرر القصة كل اسبوع ! . .
وكنت اعرف واحداً من الناس يحصى عدد المرات التي تسبح فيها الاذاعة باسم الملك في اليوم . . وكان يسجل كل مرة رقماً قياسياً . .
وكنت اعرف آخر يقول : لم يبق الا ان نسمع المذيع في الصباح يقول :
الشيخ محمد رفعت يقرأ عليكم - في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم - سورة البقرة ! .

.. والصحافة !

وقد نجد للوزراء ، والموظفين ، والاذاعة عدداً . . . ولكن . اي عذر نسوقه دفاعاً عن اصحاب الصحف ؟ . .
لم تكن نطلب من الصحف ان تقاوم الملك ، بل كان يكفيها منها ان لا تبالغ في تمجيده . كان يكفي ان تقول الجريدة في عيد ميلاده مثلاً : انه عيد سعيد ، وان تدعو له بطول العمر ، وتنتهي المسألة . . ولكنها كانت تتسابق في تدبيج المقالات الطوال عن عبقرياته وامجاده واصلاحياته ! . .
وكنت تجد اصابع حسنين في قصص كثيرة تكتبها الصحف . . وكان حسنين متفلاً يبتكر القصة للصحيفة ، ويختار الاغنية لام كلثوم ، والنكتة لنجيب الريحاني ! .
اقرا معي :

« رايت الملك وهو يسير في اخدازقة قرية ، ويدق بيده باب بيت فلم يجد احداً ، فانتظر الملك قليلاً وقال : لعل اصحابه مرضى !
ولكن الباب لم يفتح فقال الجيران : ان اصحاب البيت تركوه رغم مرضهم ليجبوا الملك . فقال لهم جلالتهم : سلموا لي عليهم !
ثم راينا جلالتهم وهو يطرق باب بيت آخر ، ففتحت صاحبة البيت بابها فحيها الملك ، وقال لها « انا فاروق ! » جئت اسأل عنكم واسالكم ان كنتم تريدون شيئاً . . فرفعت صاحبة الدار يدها المرتعشة دعاء وشكراً . فقال

لها جلالاته وهو يحنو عليها : اطلبى ماتشائين .. فقالت : أريد ان اقبل يدك .
فصافحها جلالاته .

وخرج الملك من اكواخ القرية وقد انقلب هذوؤها الشامل الى مظاهرة
حماسية دوت فيها الهتافات والزغاريد وقرع الطبول والكل ينادى :
- فاروق .. فاروق .. ربنا يخلى لنا فاروق ..

وعندما ركب جلالاته قطار الديزل الخاص من المحطة لم يكن يتحدث عن هذا
الاستقبال العظيم ، ولا عن الحماسة المنقطعة النظير ، ولا عن الحب الفياض
الذى كنا نراه في عيون الرجال والنساء والاطفال .. ولكن كان جلالاته ساهما ،
وقد جلس وحده يفكر ، واسند رأسه الى يده ..

كان الملك يفكر في هؤلاء المرضى المساكين ، هؤلاء الفقراء المحرومين ، هؤلاء
الجوع المنبوذين ، الذين كانوا يهتفون بحياة منقذ الصعيد ..

وشعرنا عندئذ بأن الملك يريد ان يفعل شيئا لهؤلاء البؤساء .. ولكن
أحدا منا لم يعرف ماذا ينوى أن يفعل الملك !! «

ولا تضحك - أيها القارئ - فقد كنت تقرا هذا الكلام !

بل ان كاتبنا كبيرا مثل العقاد ، أمسك قلمه « الجبار » مرة ليكتب :
« اننى لم أسعد من قبل بفرصة كهذه الفرصة الواسعة لاستجداء طلعة
المليك عن كئيب والاصغاء الى جلالاته على انفراد ، في جو لا مثيل له بين أجواء
اللقاء والحديث ، لانه جو الملك والديمقراطية ممثلين في شخصه الكريم
اجمل تمثيل ، مجتمعين في سماعه وكلماته وارشاداته احسن اجتماع

« لقد سمعت في هذا الحديث الواحد كلام فيلسوف وكلام وطني غيور
وكلام محدث ظريف . وطاف بخاطري ذكر الايمان وذكر الوطن وذكر الملك
وذكر المعاش الذى يشغل قلوب أبناء الحياة . طاف بخاطري أجل مايطوف
بالخواطر من أمور الدنيا والدين ! «

ومع ذلك ، فهذا « الفيلسوف الورع » الذى وصفه العقاد ، وجدوا في
مخذه بعد خلعه كتابا واحدا .. يعرفه ارباب « الغرض » والليالي الحمراء ..
اسمه : رجوع الشيخ الى صباه ! ..

فهل حجب كل هذا الضباب عن الناس شيئا من حقيقة هذا الملك الضليل ؟
كلا .. فان هذه الملايين المؤمنة الصابرة ، المريضة الجاهلة ، كانت
تعرف الحقيقة .. وكل الحقيقة ! ..

وكان بينها احرار رفضوا السير في موكب النفاق .. وتقدموا كجنود
المقدمة يقتحمون الشقة الحرام .. يهزون هذا الملك على عرشه ، ويحصون
التاج الزائف على رأسه ..

الأحرار يزحفون!

أيها السيد .. انهضوا ! .. انهم لا يبدون
امامكم عظماء ، الا لانكم راكعون !
توسان

الصفحة الدامية

في يوم ١٥ مايو ١٩٤٨ ، وعند منتصف الليل . . . أعلنت الحكومة المصرية أن الجيش سيدخل فلسطين لتأديب عصابات اليهود ، وحفظ عروبة القطر الشقيق .

واهتز الناس للنبا حماسة . . . ومضوا يشجعون الجيش الداهب بكل ما في نفوسهم من حرارة ونخوة وآمال عراض . . . واندفع الجنود الى الارض المقدسة يحملون ارواحهم قبل اسلحتهم ، لصد الغزو اليهودي ، وما وراءه من انجليز وامريكان واستعمار

رجل واحد كان ينظر الى خريطة القتال نظرة المقامر . . . ويتسم ابتسامة اللاعب المستمتع بلعبته : هو فاروق . وكان في المغامرة جانب مضمون له . . . اذا لم يتحقق النصر العسكري . . . ذلك هو الربح المادي . فقد كانت حرب فلسطين فرصة قريذة لعقد صفقة هائلة . . . اكبر صفقة في تاريخ هذا التاجر غير الشريف . ولم يكلفه ثمنها اول الامر غير بضعة آلاف من الارواح . . . وخيصة عليه . . . ولكنها كلفته آخر الامر عرشه نفسه .

واني لا قلب صفحات تاريخنا الحديث ، فلاجد فترة اختفت فيها المسؤولية الوزارية ، وانطمست حدود الدستور ، واصبح فيها الملك حاكما مباشرا . . . الى الحد الذي تحقق في فترة حرب فلسطين ، على يد وزارة من الاقليات ، يرأسها محمود فهمي النقراشي .

كانت الساعة حرجة جدا . ومصر في حرب خارج حدودها لاول مرة منذ عهد الوالي سعيد . والشهداء يشساقطون كل يوم بالمئات ، والخزانة العامة تصب اموالها في جيوب التجار . . . ومع ذلك فقد رضيت الوزارة في هذه الساعة الحرجة جدا ، ان تتروك كل شيء للملك . . . الملك الذي يعرفونه طائشا جاهلا نصابا !

وهذا هو معنى الوزارة التي لاتستند الى ارادة الشعب . . . فتلوذ بارادة الملك ! وكانت الوزارة اول الامر تعارض في دخول حرب فلسطين . واعلن النقراشي في جلسة سرية لمجلس النواب ان فلسطين لن يدخلها الا متطوعون . وكان هذا الراي يستند الى تقارير الضباط انفسهم ، والقادة الذين سيحملون المسؤولية ، والذين قالت تقاريرهم ببساطة : ان الجيش غير مستعد .

ولكن اوامر فاروق صدرت بفتح فلسطين . ودعك من السذاجة السياسية التي انطوت على هذا التصرف . . . وتأمل المقامرة بكيان جيش غير مستعد .

والنقراشي يقف في مجلس النواب ، على نفس المنبر ، يدافع عن دخول الجيش
ويزعم انه مستعد تماما !
ولم يهتز ضمير واحد للارواح التي مستبدل ، والدماء التي ستشربها
الصحراء .
وكانت الحرب تدار من قصر عابدين . وكان فاروق بين ساعات لهوه
وفسقه يأمر بالاستيلاء على المجدل .. والزحف على اسدود ... ويسرع
حيدر «وزير الحربية» باصدار الاوامر ويحتج القواد في الميدان
ويبصرون بالعواقب .. ولكنهم آخر الامر يطيعون .
ويكفى ان ننقل تلك الرسالة التي كتبها اللواء قواد صادق ، ردا على تقرير
لواء المواوي ، كتبه له حين سلمه قيادة الحملة في فلسطين .. فقال :
« افهم انك تعني انك امرت بتمثيل رواية هزلية بالجيش المصري على مسرح
فلسطين كنت انت افرادها وجنودها وبطلها الاول ، فقد اعطيتني صورة
واضحة لحالة القوات التي سأتولى قيادتها لحين عودتك بعد فترة الاستجمام
والتي ارجو ان تكون قصيرة »
وجهل حيدر ، القائد العام ، معروف . فهو ضابط الجيش ولكنه لم يعمل
في الجيش قبل ان يصبح قائدا عاما له .. الا سنة واحدة . اما خدمته فكانت في
البوليس ثم في مصلحة السجون . وفي البوليس تقرب الى القصر بقسوته
البالغة في ضرب المتظاهرين ، والتنكيل بالذين ينادون بالدستور . وفي مصلحة
السجون تقرب الى فاروق بوضعه السجون والمساجين تحت تصرفه ، ورهن
سخرته . ومن اجل ذلك اصبح قائدا عاما !
وترك الملك السابق له حرية التصرف مرة واحدة . حين حوصرت قوة من
الجيش المصري في الفالوجا . وقيل له ان يرسم خطة لانقاذها . وحل الرجل
ماذا يصنع ... وكأنه خجل من ان يستعين بمروؤسيه ... فأرسل الى
جلوب باشا الانجليزى في عمان .. يطلب منه وضع خطة لانسحاب قوة
الفالوجا ! ورسم جلوب باشا الخطة ، وكانت تقضى بان تدمر القوة اسلحتها
جميعا ، وتنسحب بلا سلاح ، تحت ارشاد ضابط انجليزى . ووافق حيدر
على الخطة . وارسلها الى قائد الفالوجا ... الذي مزقها ، وطرده الضابط
الانجليزى . وبقي في مكانه الى ان انسحب انسحابا كريما ! ..
وفي اوروبا كان عملاء الملك يعقدون صفقات السلاح الفاسد ، ويرسلونه الى
فلسطين ليتفجر في ايدي الجنود وقلوبهم . وكانت هذه العملية الجهنمية تدر
مئات الالوف ربعا . وكان وزير الحربية - حيدر - يعرف . والوزارة كلها
تعرف . ولكنها كانت تلوذ بالصمت لان التاجر هو الملك .
وكانت الوزارة قد فرضت الاحكام العرفية . وسلط ابراهيم عبد الهادى
سوط الارهاب على الشعب ... ورأى الشعب شبابه تهدر كرامته وأدميه

في السجون . والتحقيقات بلا ضمانات . فلم يكن ممكنا ان يتحدث أحد عن
الاسلحة الفاسدة، وقضائع حملة فلسطين، قبل أن يسقط إبراهيم عبد الهادي
وتلغى الاحكام العرفية ، وتطلق الحريات .

قضية الاسلحة الفاسدة

الحرية هي ائمن ما يجب أن نحرص عليه ، دائما ، يجب أن نذكر هذه الحقيقة . وامامنا هذا الدرس العظيم : فان السنتين اللتين اطلقت فيهما الحريات (١٩٥٠ و ١٩٥١) ، هما اللتان اتاحتا للاحرار ان يتحركوا . . وان بعثوا الراى العام بغصا لسارقيه ، وسخطا على غاصبيه . . . وفي هاتين السنتين اتجه الهجوم الرئيسى - لأول مرة - الى الملك رأسا بوصفه المجرم الاول ، الذى تعيش فى ظل جريمته الكرى سائر الجرائم . . . ولم تكن حركة الجيش الا نتيجة منطقية لكفاح الاحرار فى هاتين السنتين المضيئتين .

وكان لايد أن يتصدى بعض الاحرار لهذه المهمة الصعبة . . .



محمود محمد محمود

وبدأت المهمة فى مكتب رئيس ديوان المحاسبة ، محمود محمد محمود . وشهد هذا المكتب وسطاء يحاولون اقناع رئيس الديوان ان يحذف من تقريره فضائح حرب فلسطين ، لانها تمس الملك شخصيا . وشهد المكتب رئيس الديوان وهو يابى ، ثم يجمع أوراقه ، ويستقبل .

استقال محمود محمد محمود ولكنه سكت . وتشتم الناس رائحة الفضيحة ولكنهم لم يدركوا كل جوانبها . وكان لابد من لسان فصيح يتكلم عن رئيس

الديوان الساكت ، ويضع النقط الاولى فوق الجروف . . .

وتقدم مصطفى مرعى . . والخطر يحف به . والناس ينظرون اليه وكأنهم ينظرون الى مجنون تراهن ان يقبض على الحمر . ودارت حوله الوساطات ثم التهديدات . واقتربت ساعة الاستجواب ، ووقف مصطفى مرعى يتكلم فى صمت بمجلس الشيوخ ، فاذا به يقول ما لم تسمعه القاعة الوقور قط . ويشير باصبعه الى المجرمين الذين كانت العيون ترهب ان تشير اليها بالنظرات ووقف سراج الدين ومصطفى نصرت يدافعان عن المتهمين الكبار . ويتلقيان الاوساخ فى وجهيهما حتى لاتذهب الى المجرم الاكبر الذى يقف خلفهما . . .

وخرج مصطفى مرعى من مجلس الشيوخ كما خرج محمود محمد محمود من ديوان المحاسبة ...

وبدا ان القضية انتهت . وان دماء الشهداء لن تجد بعد اليوم من يتحدث عنها . ولكن الوقائع النابضة بالدم كانت تصرخ انها ماتزال حية . وكان لابد من ان يتقدم محارب ثالت يلتقط الكرة التى سقطت من يد محمود محمد محمود ، ومصطفى مرعى ، ويدخل بها الى الهدف .

وتقدم احسان عبد القدوس .

ولم يكن فى تقدمه يركن الى عمل سلبى مأمون العاقبة مثل محمود محمد محمود . ولم تكن تحميه مثل مصطفى مرعى حصانة الشيخ ، والقوانين التى تحمى كلامه تحت قبة البرلمان . بل كان يحارب فى العراء . . . وهو يزحف الى هذا الحصن الهائل ، المدجج بسلاح القوانين ، المحتشد بجند المنافقين ، وليس فى يده سلاح غير قلمه . . . ومجلته « روز اليوسف » . . .

ويروى احسان عبد القدوس قصة اهتمامه بقضية الاسلحة الفاسدة فيقول:



« فى يوليو سنة ١٩٤٩ كنت فى ايطاليا وسمعت هناك عدة احاديث عن صفقات الاسلحة التى عقدها مندوبو الجيش المصرى ووكلاؤه ، وكانت هذه الاحاديث تشمل تفاصيل دقيقة وتشمل ارقاما وتواريخ ، وكان يهمس بها فى اذنى رجال اثق فى معلوماتهم بحكم مناصبهم الرسمية ، ورغم ذلك فقد كانت مجرد احاديث ، قد تقال فى صالون ولكنها لا تصلح للنشر لانه يعوزها المستندات والادلة .

مصطفى مرعى

وهالنى بعد ذلك ان هذه الاحاديث

لاتدور فى اوساط محددة ، بل انها تدور فى كل مكان وعلى لسان كل انسان . وكان يكفى ان تجلس فى مقهى « الدونيه » بروما او تطوف بميدان « الدوم » فى نابولى ، ويعرف عنك انك مصرى ، حتى تسمع قصة صفقة من صفقات الاسلحة والذخائر .

وارسلت من روما برقية الى « روز اليوسف » الفت نظر الحكومة المصرية الى هذه الاحاديث التى تؤذى سمعة مصر وسمعة جيشها ، واطالبها باجراء تحقيق فى هذه الصفقات ومحاكمة المسئولين عنها ، وقد نشرت هذه البرقية تحت عنوان « محاكمة مجرمى حرب فلسطين »

وامتقدت بذلك انى قد اديت واجبى .. وانتهيت !
وعدت الى مصر فى شهر اغسطس، فتبينت انى كنت مفرروا عندما اعتقدت
ان برقية واحدة تكفى كى تحرك الحكومة المصرية بجلالة قدرها ، للتحقيق فى
حادث ما ، حتى ولو كان هذا الحادث يمس سمعة مصر وكرامتها وهيبتها
فبدات اكتب فى كل مكان استطيع ان اكتب فيه ، وكنت اكتب تلميحا لا
تصريحا ، واحرص على ذكر « الجيوش العربية » بدلا من تحديد الجيش
المصرى بالذات .. ولكن كان قلمى اضعف من ان يلفت نظر احد من المسؤولين
رغم كثرة خطابات التأييد التى كنت اتلقاها من غير المسؤولين
ولم يهتم بى احد ، ولم يصدر بلاغ بتكذيب ما لمحت اليه فى مقالتي ، رغم
ان بعض هذا التلميح كان اقرب الى التصريح ..
الى ان انتهى الاستاذ محمود محمد محمود رئيس ديوان المحاسبة السابق
من وضع تقريره ، وأشار فيه الى بعض صفقات الاسلحة والدخائر ، اشارة
صريحة مدعمة بالوثائق والمستندات .
ولكن تقرير الديوان لم ينته الى التحقيق مع المتهمين ، واخراجهم من
مناصبهم — على اقل تقدير — بل انتهى بخروج رئيس الديوان واضح التقرير
فقد طلب منه ان يحذف من تقريره ما جاء خاصا بصفقات الجيش فابت عليه
كرامته ، وفضل ان يستقيل .
وهنا تبينت ان الذين يقفون وراء هذه الصفقات اقوى مما كنت اعتقد ،
واقوى من ان ينتصر عليهم قلم ، بل اقوى من الراى العام
لم تضع استقالة رئيس ديوان المحاسبة هباء ، فقد حمل العباء عنه
مصطفى مرعى بك ، وحمله فى قوة ، وفى جراءة لم يكن يقدم عليها انسان الا
كمصطفى مرعى .
وانى لاذكر حديثا دار بينى وبين مصطفى مرعى قبل ان يقف وقفته
فى مجلس الشيوخ بعدة أسابيع ، قال لى فيه « اننى ليس ندى ما أخشى عليه ،
ولكنك لا تستطيع ان تتصور مدى ما يستطيع هؤلاء الناس ان يرتكبوه فى
حق الناس ، ومدى ما يلزمنا من قوة النفس كى نتحمل ونقاوم ونتقدم »
ووقف بعدها فى مجلس الشيوخ يقلب صفحات تقرير ديوان المحاسبة ،
ويطالب بحق مصر فى صيانة اموالها وكرامتها وسمعتها ، وأرواح جنودها
وضباطها .
فماذا حدث ؟ ...
حدث ما لم يتوقعه احد ، فقد قامت الحكومة ممثلة فى فؤاد سرج الدين
تدافع عن التصرفات السوداء التى اوردها ديوان المحاسبة فى تقريره رغم
انها غير مسئولة عنها ولم تقع فى عهدها .
وكما انتهى تقرير ديوان المحاسبة بخروج رئيس الديوان ، انتهى استجواب

مصطفى مرعى بخروجه من مجلس الشيوخ
وكان يمكن أن ينتهى الأمر عند هذا الحد . .
فالسطة التنفيذية لم تتحرك لاتخاذ اجراء حاسم لتحقيق صفقات
الاسلحة والذخائر .

والسطة التشريعية لم تجبر السطة التنفيذية على اتخاذ هذا الاجراء
وبقيت سلطة واحدة ، هى كل ما بقى لمصر من أمل . . .
السطة القضائية .

ولكن كيف يثار موضوع هذه الصفقات أمام السطة القضائية ؟
لم يكن هناك الا طريق واحد ، هو أن اقدم نفسى للقضاء متهما فى قضية
نشر خاصة بهذا الموضوع !
وهمت بالكتابة

ولكن ماذا اكتب ، ولم يكن تحت يدى - حتى ذلك الحين - مستند واحد
استطيع ان اعتمد عليه وان اقدمه للقضاء اثباتا لحسن نيتى ؟ .
ثم كان يجب ان اكتب عن صفقات غير التى اوردها ديوان المحاسبة فى
تقريره ، وأثارها مصطفى مرعى فى مجلس الشيوخ ، حتى لا يرد على بأن ما
اكتبه سبق ان اثير واتخذ قرار بشأنه ، وبذلك احرم من تقديمى للقضاء .
وكنت اعلم ان هناك صفقات لم تثر بعد ، ولكن لم يكن لدى دليل عليها
وبدأت اعمل فى جمع الادلة والمستندات

وفصلت ان اعمل وحدى بعيدا عن اجواء السياسة ورجالها ، بل بعيدا
عن كل صاحب نفوذ أو صاحب اسم معروف
وكان على أن أتأكد من أن كل كلمة اسجلها هى كلمة نظيفة ، وكل ورقة
أضع يدى عليها هى ورقة موثوق بها .
وكان يعمل معى شبان فاضلت بهم جماستهم ، وامتلأت صدورهم غيرة
على جيشهم ونحروا من كل مطعم الا أن يؤمنوا بمستقبل مصر ، وبطهروا
حاضرها .

وكنا نجتمع بطريقة خاصة ، وتتصل احدنا بالآخر بطريقة خاصة ، أشبه
بما كنا نقرؤه ونحن صفار فى القصص البوليسية .
وكنا نبحث عن مستندات صفقة شراء ١٦ مدفع عن طريق شركة أورليكن
عند ما وقع فى :
أما كيف وقع هذا العقد فى يدى ، فهى قصة ، الفضل فيها للخط وحده
فقد اتصل بى أحد أصدقائى الشبان ، وأبلغنى بآ وجود مثل هذا العقد ،
كما سلمنى ورقة كتبت عليها نصوص العقد بالقلم الرصاص ، وبخط انسان
لا أعرفه ، وعند ما عرفتة أقسمت أن لا ابوح باسمه .
وكان الخبر مثيرا



المصري افندی : اوامر الشعب خلعا در .. الى الامام سر
عن روز اليوسف ۷ نوفمبر سنة ۱۹۵۰

فان العادة لم تجر بان تتاجر زوجات الضباط بالسلاح ، بل لو تاجرت اى امرأة بالسلاح لكان الخبر مشيرا ، حتى لو لم تكن زوجة احد الضباط . وزاد فى اهمية الخبر ان الضابط الزوج كان صديقا لابراهيم المسيرى بك رئيس لجنة الاحتياجات التى تتولى عقد صفقات الاسلحة ، وكان اركان حرب سلاح المهندسين ، فاذا كانت زوجته تتاجر بالاسلحة وهى تتولى هذه المناصب الدقيقة المتصلة بصفقات الجيش ، فلا بد ان وراء هذا العقد شيئا .

ولكنى لم اهتم بالبحث عما وراء العقد ، بل حصرت همى كله فى الحصول على العقد نفسه ، لانه وحده دليل على ان المشرفين على عقد صفقات الجيش والمتصلين بهم ليسوا فوق مستوى الشبهات . ثم هو دليل يثبت حسن نيتى امام المحاكم مهما قلت بعد ذلك ومهما وجهت من اتهامات !! وقلت لصديقى الذى حمل الى خبر هذا العقد اننى لا استطيع ان انشر شيئا عنه ، الا اذا حصلت على العقد نفسه ، لان نشره هو توجيه تهمة خطيرة محددة يعاقب عليها القانون ، الا اذا استطعت اثباتها ، ودليل الاثبات لا يمكن ان يقوم الا بابرار العقد نفسه

وقال الصديق ان هناك اربعة فقط فى مصر كلها يعلمون خبر هذا العقد ، وهم طرفاه ، والشخص الذى نقل نصوصه بالقلم الرصاص ، وهو ... وقد أصبحوا خمسة بعد ان عرفت انا به اما طرفاه . فليس من مصلحتهما نشر العقد واثارة ضجة حوله ، فكلاهما متهم به ، اما الشخص الاخر فقد يملك صورة من العقد ولكنه لا يريد ان يبرزها .

وذهبنا الى هذا الشخص الاخر ، وكنا خمسة من الشبان ، وكان تجمعنا بعضنا مع بعض يكفى ليخيف اى انسان ، ولكننا لم نحاول ان نخيف احدا ، انما استطعنا ان نقنع الشخص المذكور ، بان من مصلحة القضية الوطنية ان يسلمنا صورة العقد .

وفى صباح اليوم التالى سلمها لنا ، وكانت صورة فوتوغرافية واضحة . . . وبقي سؤال :

كيف استطاع هذا الشخص ان يحصل على هذه الصورة قبل ان يسلمها لنا ؟ . . . وهو سؤال حير النائب العام ، ولم يجد امامه تعليلا الا بان يعتقد انى قد حصلت على هذا العقد من تاجر السلاح الذى هو طرف فيه . وهو ما اعتقدته ايضا حرم الضابط ، واعلنته امام النيابة ، فقد اعتقدت ان الخلاف الذى وقع بين زوجها وبين تاجر السلاح ، دعا هذا الاخير ، الى التشهير به عن طريقى . . .

وقيل ايضا انى اشتريت هذا العقد من تاجر السلاح بمبلغ مائتى جنيه وعند ما سئلت فى التحقيق عن المصدر الذى حصلت منه على هذا العقد ،

رفضت الاجابة ، محتجا بسر المهنة الذى يصونه لى القانون .
والحقيقية التى ابى أن يصدقها الجميع ، هى انى لم التقي بتاجر الاسلحة
الا بعد أن حصلت على هذا العقد فعلا ، وقد سعييت الى لقائه لاتأكد من
صحة العقد وقد اكدها لى ، وقال ان هذا العقد كتب فى قهوة « بالميرا »
بمصر الجديدة ، وقد كتب بخط الضابط نفسه لا بخط زوجته ، ثم حمله
الى الضابط - الى بيته ، وعاد موقعا عليه من زوجته

ولم اهتم بالعمليات التى ترتبت على هذا العقد ، بل اعتبرت العقد فى حد
ذاته واقعة خطيرة ، ثم اهتممت بمظاهر الثراء التى تحيط بالضابط ، وكان
قد بلغنى انه عضو فى نادى السيارات وانه يشترك هناك فى لعبة « الباكاه » .
فاتصلت بحفى محمود باعتباره عضوا فى النادى ، فاكد لى الواقعة ،
ثم جمعت شهودا آخرين على أن هذا الضابط كان يشتغل فى مكتب ابراهيم
خبرى وكيل وزارة الدفاع الاسبق ، واحد رجال الشركات الان ، ثم
اشتغل فى مكتب احد موردي السلاح للجيش المصرى وشريك الاميرالى
حلمى حسين مدير الركائب الملكية ، وفى شركة دلتا موتورز »

وادرى احسان عبد القدوس انه قد وضع يده على اول الخيط ، واصبح
يقف على ارض راسخة من الحقائق الرهيبة

وفى ٦ يونيو ، صدرت « روز اليوسف » تحمل اول مقالات احسان عبد
القدوس التاريخية . يقول فى صدرها :

كان استجواب الاستاذ مصطفى مرمى بك عن اسباب استقالة رئيس ديوان
المحاسبة السابق ، شهادة مجد وفخار لضباط وجنود الجيش المصرى .



احسان عبد القدوس

فقد اثبت المستجوب ان هؤلاء الضباط
والجنود لم تهزمهم جراءة العدو وحنكته ،
انما هزمتهم جراءة موردي السلاح والدخيرة
الذين تعاملت مهم وزارة الدفاع الوطنى

واذكر اننى سالت المرحوم القائمقام
احمد عبد العزيز قائد الكوماندوس فى
حرب فلسطين عن اليوم الذى لا ينساه
من ايام القتال ، فاجابنى والدموع تملأ
عينيه : انى لا استطيع ان انسى يوم كان
الباشجاويش يطلق مدفعه على مواقع
العدو وقد وقف من حوله « طاقم » المدفع
من الجنود . . فاذا باحدى القنابل تنفجر

الى الورا فتحطم المدفع ، وتقتل الباشجاويش وجميع رجاله ، فيخرون
صرعى فوق حطام المدفع ، وابتسامة الاستشهاد تضيء وجوههم ..
وقد سبق ان اشرت اكثر من مرة الى ان حديث صفقات الاسلحة التي
عقدت في ايطاليا لم يعد سرا ، وانه حديث تستطيع ان تسمعه في كل شارع
من شوارع روما و نابولي وميلان .

واشرت الى ان هناك مندوبا خاصا لايزال يقيم في ايطاليا . واكتفى بان اقول
ان اسمه « امين » . يستطيع ان يتحدث طويلا عن هذه الصفقات التي
كان اليهود انفسهم يحاولون بيعها الى الجيش المصرى ليحاربهم بها !! واشرت
الى ان هذا المندوب الخاص قاسى الامرين وهو يحاول ان يؤدى واجبه بصدق
وامانة .. ولم يقاس ما قاساه من عملاء دولة اسرائيل ، بل من عملاء مصر
الذين يشترون السلاح باسمها ، والذين كان كل منهم يتستر على الآخر، وكل
منهم يدافع عن الآخر في الاثم .

وسبق ان صرحت على صفحات هذه المجلة وعلى صفحات مجلات اخرى،
مطالباً باجراء تحقيق سريع لننقد سمعة مصر ، التى اصبحت معروفا في جميع
انحاء العالم انها دولة مغلقة ، واصبحت اداتها الحكومية شعارا للرشوة ونسب
الخلق والدم .

وقلت انى لا يستطيع ان اذكر اسماء لانه ليس لدى مستندات ، ولكنى
اعرف ان احد ضباط الجيش اصح يمتلك قصرا في جزيرة كبرى - مصيف
اصحاب الملايين - يدعو اليه كل عام شخصيات مصرية كبيرة للسمع بالجمال
والراحة والهدوء على حساب شهداء فلسطين الذين قتلهم الرصاص المغشوش ،
وعلى حساب الشعب المصرى الكريم الذى ابتزت امواله باسم العروبة
والشهامة .

ثم ناشدت معالى الوزير ان يدعو اليه هذا الضابط ويسأله: من اين لك هذا؟
وان يراجع حسابات جميع الضباط والمتعهدين فى البنوك المحلية والاجنبية
لعله - على الاقل - يجد مجالا للشك .

الى ان تولى مصطفى مرعى شرح استجوابه ، فاخرج من تقرير رئيس
ديوان المحاسبة السابق مستندات دامغة تثبت تلاعب الخطير الذى
حدث فى شراء هذه الصفقات، وثبتت انها كانت تتم مع علم رجال وزارة الدفاع
بما فيها من تلاعب ، ومع علمهم بانها اسلحة مغشوشة ، ومع علمهم ان هذه
الاسلحة المغشوشة ستوضع فى يد جنود وضباط مصريين ليحاربوا بها ، فى
حين انها لاتصلح لا للحرب ولا للدفاع عن النفس !!

ورغم ذلك فقد حاول معالى وزير الدفاع ان يدافع عن هذه الصفقات ..
لم ينتظر معاليه حتى يجرى بنفسه تحقيقا دقيقا ..



اين العدالة : المصري الفندي : ياترى تمثال العدالة يبقى مين في دول !!
عن روز اليوسف ٢٩ مايو سنة ١٩٥١

ولم يسمح معاليه بان يترك في نفسه حتى مجالا للشك وسوء الظن الذي يدل على حسن الفطنة !

بل اعد دفاعا، أو اعد له دفاع، قام يلقيه في مجلس الشيوخ ، وعندما رفض المجلس ان يستمع اليه ، لان الوثائق كانت اقوى من ان تحتل دفاعا ، نشر مغاليه هذا الدفاع في الصحف .

وتولى معالي الاستاذ فؤاد سراج الدين الدفاع باسم الحكومة ، فبدأ كلامه في مجلس الشيوخ منشدا معجبا بسحرياته قائلا « لم تر هذه القاعة استجوابا انتحل فيه المتهم صفة المدعى ، وصفق المطعون فيها للطاعن، وهش المضروب فيه لجلاده ، كما وقع في هذا الاستجواب »

ويريد معاليه ان يقول ان الاتهامات التي وردت في الاستجواب وقعت كلها في عهد الحكومات السابقة لا في عهد حكومة الوفد .

وهذا صحيح ، ان المتهم هي الحكومات السابقة ، والذي يوجه الاتهام كان وزيرا من وزراء هذه الحكومات ، فهو يعترف ولا يتهم .

اذن ، لماذا تحمس معالي سراج الدين كل هذا الحماس الذي كاد يفقده اعصابه في الدفاع عن الاتهامات التي وردت في تقرير رئيس الديوان ؟

هل كان يدافع عن السعديين والدستوريين ووزراء السعديين والدستوريين ومن عاونهم في حكوماتهم ؟

وما هذا الحب المفقود الذي تحرك فجأة في قلب سراج الدين ، وكفعه لان يدافع عن فضائح وقعت في عهد حكومات غير وفدية ؟

ولماذا لم يؤيد هذه الاتهامات حتى يدمغ حكم الاقليات بفضيحة لا تمحي مدى الدهر ، وهو ما يدعو اليه واجبه وتعصبه الحزبي ؟!

ان هناك سرا ...

وهو سر ليس في حاجة لان يفصح عنه فؤاد سراج الدين ، لانه سر مفضوح!! وبعد فان الراى العام كله يؤمن بان هناك جريمة وطنية قد وقعت ، وكل جريمة لابد لها من فاعل ..

فأين الفاعل ؟

اين المجرم ؟

ان كل ضابط وجندى - واقولها صريحة - لم يعد يطمئن بعد ماسمعه في قاعة مجلس الشيوخ الى سلاحه وذخيرته .. وعندما يفقد الجندى ثقته بسلاحه ، يفقد ثقته بنفسه ويفقد روح القتال .. ويضيع مستقبل مصر!! ولن يستعيد الجندى المصرى ثقته بسلاحه وب نفسه الا اذا اطمأن الى ان الحكومة جادة في تحقيق اتهامات ديوان المحاسبة - وهو الرقيب الاعلى في الدولة - واطمان الى ان وزارة الدفاع قد طهرت وطهر المتعاملون منها من كل شائبة ومن كل شك ...

واتقوا الله في مصر ، وفي جنود مصر وضباط مصر . . . »
وفي المقال الثاني روى قصة دفن الاستجواب ، وتخاذل رجال المعارضة والحكم على السواء :
« اعدم الاستجواب في غيبة ولي امره مصطفى مرعى ، وحسرم على اهله وانصاره الاحتفال بتشيع جنازته ، واكتفى محمود محمد محمود بأن يذرف دمعين صامتتين ترحما عليه . . دون ان يرفع صوته بالنحيب . .
ولا يمكن ان تكون الحكومة وحدها هي المسؤولة عن اعدام هذا الاستجواب ، انما يشترك معها في المسؤولية - الى حد كبير - رجال المعارضة . .
فقد كانت المعارضة خلال المناقشة قوية الحجة دائما ، وكانت سيدة الموقف ، وكانت الاغلبية في جانبها . كانت تستطيع ان تنقد الاستجواب من احواله على لجنة الشئون الدستورية ، ولكن يظهر ان المعارضة وجدت نفسها قد تورطت اكثر من اللازم ، وان الحبال الطويلة التي مدتها تكاد تلتف حول عنقها ، وان الطريق قد اصبغ شائكا ، وان الواقفين على الابواب قوم عتاه ذرق الانياب ، لا يأخذ منهم مثل هذا الاستجواب بقدر ما يأخذ من المستجوب واتصار المستجوب مؤيديه . .
شعرت المعارضة بذلك ، فتلقفت اقتراح احالة الاستجواب على لجنة الشئون الدستورية كانه حلقة النجاة . . . وسبحت به الى شاطئ الامان دون ان تنقد الفريق . . . مكتفية بان تبلل ثيابها بالماء !! »
وهكذا مضت اخطر حملة صحفية عرفت في مصر في تاريخها الحديث . . وتتابع مقالات احسان عبد القدوس تروى قصة الخيانة بالمستندات ، وتشير الى اللصوص الكبار باوضح ما تسمح به القوانين . . وكان احسان عبد القدوس يعلم جيدا انه يقرع بمقالاته باب السجن . وان هذا الباب سيفتح حتما . . ليستقبل اللصوص ، او يستقبله هو نفسه !
وسرت المقالات بين الناس كالكهرباء ، وكان الناس يبيتون ليلة الاثنين من كل اسبوعين ينتظرون صدور « روزاليوسف » في الصباح ويتسمعون دوى الانفجارات التي تنبعث من صفحاتها .
ولم يكن ممكنا ان تتجاهل الحكومة القضية هذه المرة . . وازاء هذا الاضرار . لم يكن ممكنا ان تزعم الحكومة انها لا تقرا « روزاليوسف » وانها لم تعرف بهذه الجرائم الرهيبة ، والادلة الصارخة ، والاسماء الضخمة اللامعة . وتحرك وزير الحربية فكتب خطابا الى النائب العام للتحقيق في هذه المقالات . . « احقاقا للحق » . . وبدأ النائب العام - محمد عزمى - التحقيق وفي ذهنه ان هذه الحملة باطلة ، وان قضية الاسلحة الفاسدة ستنفجر هذه المرة في وجه صاحب الحملة . . ولكنه لم يلبث ان وجد ان كل ما قالته روزاليوسف صحيح . .

- ومرة ثانية ، يروي احسان عبد القدوس ، كيف بدأ التحقيق :
- « قدمت النيابة القضية بقرار اتهام يشمل وقائع اربعة :
- ١ - واقعة شراء ١٦ مدفع ١٠٥ م.م عن طريق شركة اورليكن
- ٢ - واقعة شراء حوالي ٢٥٠ ألف قنبلة يدوية عن طريق شركة « كستروسيوني ميكانيكا »
- ٣ - واقعة شراء المركب لوتشيا التي سميت الغردقة
- ٤ - واقعة تعاقد زوجة احد الضباط مع موردي السلاح ..



وهذه الوقائع الاربعة هي التي قدمتها « روزاليوسف » الى النيابة العامة لتحقق مع المسؤولين ...

ورغم ان النيابة اثبتت صحة جميع الوقائع التي تقدمت بها - فاني اعترف واقر اني عندما وقفت امام النائب العام لأول مرة لم اكن اعتقد انه سيستمر في التحقيق الى نهايته او ان الظروف ستتمكنه من ذلك، ومع انه كان يستمع الى اقوالى كشاهد فاني كنت اخشى ان يعتبرنى متهما بين كل لحظة واخرى .

محمد عزمى

وكانت التهمة التي يمكن ان يوجهها الى تهمة خطيرة بالنسبة الى سمعة كاتب مثلى ومستقبله . وهى تهمة «التشهير بالجيش» ...

وكان لى عذرى فى هذا الشك الذى يداخلنى وانا اقف امام النائب العام ، فان هذه الجرائم التي اعرضها عليه سبق ان اكتشف مثلها ديوان المحاسبة ولم يستطع ان ينال المسؤولين عنها ، وسبق ان سمعت الحكومة بها فلم تتحرك لتحقيقها ، وسبق ان اثير مثلها فى مجلس الشيوخ فلم يستطع حيالها شيئا . والنيابة العامة التي اقف امامها هى جزء من السلطة التنفيذية - كما قررت محكمة النقض - وهى تخضع احيانا للتيارات السياسية والحكومية . . . وجميع هذه التيارات تقف ضدى . وتهددنى فى حريتى ومستقبلى ، فمن يضمن لى السلامة ؟!

كان هذا هو شعورى فى اليوم الاول الذى ادليت فيه بشهادتى ، ولذلك كنت حريصا كل الحرص على اختيار كل لفظ انطق به ، وعلى الا اوجه اتهاما الا وتحت يدي مستند قاطع بصحته ، بل حرصت وانا اسلم هذه المستندات



المري افندي للمدالة : انت بتجري ورا حد . ولا حد بيتجري وراكي !!
من روض اليوسف ه ديسمبر سنة ١٩٥١

الى النائب العام ان اوقع عليها بامضائى وان اطلب منه ان يوقع عليها بامضائه
قيادة فى الحرص .

وقد اثار هذا الحرص النائب العام و « شخط » فى مرة صائحا :
— انت عامل جرىء ، وعامل نفسك وطنى متطرف ، وبتتحدى ناس كبار ،
ما تورينا جراتك دى !

واجبت فى هدوء : اتنى جرىء فى حدود القانون !
ثم قلت له فى صراحة : من يضمن لى الا تجعل منى متهما وتقبض على ؟
فاجاب : لا احد . . وساقبض عليك بمجرد ان ارى ذلك . . .

وكنت فى احوال كثيرة ارفض ان اجيب على بعض الاسئلة ، الا بعد
استشارة اصدقائى المحامين الذين يشاركوننى سوء الظن ، وكانوا عندما اعود
اليهم ينصحوننى الا اجيب الا فى حدود ما بين يدي من مستندات . وهذا
الحرص الذى ابديته جعل النائب العام يعاملنى معاملة خشنة ، فلم يسمح لى
بشرب القهوة طول مدة الادلاء بشهادتى التى استمرت ثلاثة ايام ، وكان يسمح
لى بالتدخين بعد رجاء والحاح ، وبعد ان اهدد بالتوقف عن الادلاء باقوالى . .
وفى اليوم الاول كنت متعبا . فقد غادرت القاهرة فى قطار الصباح . ولم
اكن قد نمت فى الليلة السابقة لكثرة تفكيرى فى هذا التحقيق . ثم اتنى بدات
ادلى باقوالى من الساعة العاشرة صباحا حتى الرابعة مساء دون ان استريح ،
ودون ان اشرب قهوة ودون ان اغفو او اريح راسى من التنبه اليقظ لكل
سؤال وجواب ، وبدات احس بدوار ، فطلبت من النائب العام ان يريحنى
وان يؤجل التحقيق لليوم التالى ، ولكنه رفض وقال بحدة :

— ان اتركك تغادر هذا المكتب حتى تتم اقوالك ولو اقتضى الامر ان تبث
هنا ، وما ادرانى ؟ ربما قتلت بعد ان تخرج من هنا فكيف اتم التحقيق ؟

قلت ، وعلى فمى ابتسامة متعبة : التحقيق فى مقتل ٤ او فى صفقات الجيش ؟
— ان مقتلك يحققه اى وكيل نيابة ، اما انا فيهمنى تحقيق هذه الادعاءات
وكان اطول نقاش دار بينى وبين النائب العام هذا النقاش الخاص بالنيل
عباس حليم وكيل شركة اورليكن فى مصر التى تولت توريد ١٦ مدفعا من
اسبانيا بمبلغ قدره خمسة ملايين من الدولارات تقريبا .

وكنت قد تبعت هذه الصفقة من اولها الى آخرها ، اى منذ ان تقدمت
الشركة بعطائها الى ان وصلت بعض هذه المدافع الى مصر . وحصلت على
اسماء جميع المتصلين بها ، واسماء جميع الضباط الذين علموا شيئا منها
واسماء اعضاء اللجان التى اختبرتها ، بل حصلت على تاريخ حياة كل مدفع
والمكان الذى وضع فيه ، والمرات التى طلب فيها تجربته ، ورفض
المختصون اجراء هذه التجربة خوفا على حياتهم منه .

وقد مت كل هذه المعلومات الى النائب العام ، وقد مت معها الصورة الاصلية للعقد الذى اشتريت به هذه المدافع والمذكرة التى اشتريت على اساسها والمذكرة التى قدمتها شركة «بوفرز» وكان المسئولون فى الوزارة قد اخفوها حتى لاتقع فى ايدى المحققين .



وقد لا يعلم النائب العام ان هذه الاوراق - رغم علمى بمحتوياتها - لم تصلنى الا فى صباح اليوم الذى سافرت فيه من القاهرة الى الاسكندرية لادلى بشهادتى ، كما لم يلاحظ الاستاذ عبدالغنى ابوسمره المحامى الذى تفضل وسافر معى ليقف بجانبى ان هناك شخصا طويل القامة احتك بى فى محطة مصر ودس فى يدي مجموعة من الاوراق .. كانت هى هذه الاوراق ..

وقد وضعت هذه الاوراق فى حقيبتي ولم اخرجها الا فى مكتب النائب العام ، وقد فوجئت ساعتها بوجود توقيع توفيق احمد وكيل وزارة الحرية على العقد !

وسالني النائب العام (وانا اكتب من الذاكرة) :

- ماهى معلوماتك عن النبيل عباس حليم فى هذه الصفقة ؟

- انه وكيل شركة اورليكن فى مصر

- وما هو الدور الذى قام به فى توريد هذه الصفقة ؟

- لا ادري !

- ماهى مسئوليته ؟

- ان النبيل نفسه يستطيع ان يحدد مسئوليته !

- لقد ذكرت فى مقالاتك اسم النبيل عباس حليم تحت عنوان « النبيل الشريف » فماذا تقصد بهذا العنوان ؟

- ان عباس حليم يحمل لقب نبيل لانه احد افراد العائلة المالكة ، وقد سبق للوفد المصرى ان اطلق عليه لقب « شريف » عندما حرم من لقب نبيل فى عهد الملك فؤاد

- ولكن العبادة لم تجر بالجمع بين لقبى النبيل والشريف فماذا تقصد بالجمع بينهما !

- اقصد المعنى الظاهر منهما !

— يفهم من هذا العنوان انك تتهم النبيل عباس حليم في نزاهته ؟
واستمرت المناقشة على هذا المنوال ، وكان النائب العام يحتد خلالها ،
ويحرص على ان يلقينى بلقب «الافندى» !
وانتهى الامر بينى وبين النائب العام ، على ان ادلى بما لدى من معلومات
تنقصها المستندات ، ثم يتولى سعادته تحقيقها ، حتى اذا تأكد من صحتها
ذكرتها على لسانى فى التحقيق .
وقلت له وقائع كثيرة ، وكان يتولى التحرى عنها فى التو واللحظة . وبدأت
اثق به واطمئن اليه .
وكان اول ماكتبته فى الصحف بعد ان انتهيت من الادلاء بشهادتى هو نداء
الى الجمهور بان يرسل مالىده من معلومات عن صفقات الجيش الى النائب
العام ، ولو فى بلاغ من مجهول .
ومضت اسابيع . .
وكنت فى زيارة صديق يقيم فى احد الفنادق الكبرى ، عندما التقيت فى
البهو الخارجى بسيدة مصرية معروفة ، حادثتني مليا عن قضية الجيش ،
ثم قدمتنى الى رجل انجليزى من رجال الاعمال ، قلت لى عنه ان لديه معلومات
هامّة عن احدى صفقات سلاح البحرية .
وقال الرجل الانجليزى انه لا يريد ان يتدخل فى هذه القضية او يذكر
اسمه فيها ، ولكنه سمع عنى ، وسمع عن مدى اهتمامى بامر هذه الصفقات ،
ثم ان مصر قد اكرمه كثيرا ، واقل مايستطيع ان يرد به كرمها هو ان يدلى
بما لديه من معلومات خطيرة عن صفقة تمت على حساب مصالح الجيش
ومصالح مصر .
والتقينا فى اليوم التالى على مائدة شاي فى مكان بعيد ، وكانت معنا السيدة
المصرية المعروفة .
وبدا يحدثني عن صفقة شراء ناقلة الزيت «لوتشيا» التى اشتراها السلاح
البحرى الملكى واطلق عليها اسم الغردقة .
وقال ان هذه المركب هرضها احد النجار واسمه «الكابتن حسن عزو»
على السلاح البحرى بمبلغ ٢٢ الف جنيه تقريبا . ورفض السلاح البحرى
شراءها بحجة انه ليس فى حاجة اليها . وبعد ثلاثة اشهر اشترى السلاح
البحرى هذه المركب بالذات بمبلغ ٣٦ الف جنيه تقريبا . هذا فى حين ان
الثمان الاصلى لايزيد على ١٦ الف جنيه !!
وسلمنى الرجل الانجليزى المستندات الخاصة بالمكاتبات بين التاجر
حسن عزو والسلاح البحرى الملكى ، وكانت مستندات لا تقبل الشك .
واستغرقت هذه التحريات اربعة اسابيع ، توجهت بعدها الى النيابة

العامه وسلمت هذه الاوراق الى الاستاذ مختار قطب الذى يتولى التحقيق
في صفقات البحرية ، وعندما اطلع عليها في مكتب النائب العام شد على يدي
مهنسا ، فقد كان يبحث بنفسه عن اسرار هذه الصفقة !

وثبتت الواقعة . واتهم بها امير البحار وياور الملك احمد بذرا !

وساز محمد عزمى في التحقيق ، وكل جريمة تسوقه الى جريمة حتى
وجد نفسه وجها لوجه . . امام الملك . وبذات المناورات المعروفة لاحراجه
واخراجيه ، ولطى التحقيق وتحويله عن المجرمين الحقيقيين . وكانت
«روز اليوسف» تقف على باب غرفة التحقيق كالديدبان . تنبه الى المخاطر .
وتنذر بفضح المناورات ، وتزعزع حصانات المسؤولين . . .

وكانت اروع مساعداتها للتحقيق - غير تقديم المتهمين وجمع الادلة
والمستندات - حين رأى النائب العام ضرورة عزل محمد حيدر من منصب
القائد العام . ورفض الملك . وتخاذلت الوزارة . . فبدأ احسان عبدالقدوس
حملته على محمد حيدر في سلسلة من المقالات النارية . . وكان كل مقال
يصدر ركنًا من اركان القائد العام ، ويكشف عن عورة ، وينسف وهما . .
وكان احسان يدعو حيدر في نهاية كل مقال الى ان لا يبقى سبعة ايام اخرى
حتى لا يقرأ المقال التالي . . .

ومع المقال الرابع ، خرج حيدر !

وقدم بعض المتهمين الى المحاكمة ، التى مازالت منظورة . واضطر النائب
العام الى حفظ التحقيق بالنسبة للمتهمين اللاصقين بفاروق ، والذين كانت
جرائمهم لحساب فاروق . . مثل بوللى وجهلان وحلمى حسين . . . وعاد
الملك يمنحو آثار الجريمة ، فاعاد حيدر . . واعاد عثمان المهدي . . ولكنه
لم يكن يمنحو شيئًا ، بل كان يضع الرماد فوق النار .

وظلت النار تشتعل ، والجريمة تتوهج خلف الرماد . . حتى يوم ٢٦ يوليو
١٩٥٢ ، اذ قبض الجيش على المتهمين . . . وبدأ التحقيق من جديد .

وهكذا كانت قضية الاسلحة الفاسدة اول ضربة قاصمة توجه الى الملك ،
وتزعزع عرشه .

مكة بحافرة

لم تقف آثار قضية الاسلحة الفاسدة عند باب المحكمة ، بوضع المذنبين في قفص الاتهام . بل كانت لها آثار بعيدة في نفسية الناس ، واتجاه الراى العام ، وفي تحطيم هيبة الملك ذاته .

كانت القضية بمثابة ازاحة الستار وتزعزيع القناع عن وجه الملك السابق فبدا خلقه وجه لص . وظهر هذا الملك الذى زُيفت صورته الدعايات الكاذبة والأقلام المأجورة والالسنه المنافقه . . . ظهر هو ومن حوله من ذوى الاسماء الضخمة في حقارتهم الحقيقية ، كالهاريين من وجه العدالة

واستفاد الشعب من الحرية التى توفرت له سنتى ١٩٥٠ و ١٩٥١ الى حد بعيد . . . فرأينا صحفا متحررة تظهر في الميدان وتكتب القراء الكثرين . . . ظهرت « اللواء الجديد » و « الكاتب » و « الملايين » و « الجمهور المصرى » و « الدعوة » و « الاشتراكية » . . . ووقفت هذه الكوكبة من الصحف الحرة الى جانب « روز اليوسف » في قضية الاسلحة ، تدافع عن تمثال العدالة المعصوبة العينين ، في ينسلاها ميزان وفى يمينها سيف ! . . . فلما انتصر الملك انتصاره الوقتى ، واستطاع أن يصل الى « العدالة » فيفك العضابة عن عينيها ويعبث بميزانها ، ويوجه السيف في يمينها الى صندوق الشهداء بدلا من المجرمين . . . لم تياس هذه الصحف من المعركة ، ومضت تشن حملاتها على الملك رأسا .

وكانت القوانين الكثيرة تحمى الملك وتمنع التعرض له أو لحاشيته أو حتى لطرف حذائه بأهون السوء . وكان الذين يقفون وراء هذه القوانين كثيرون واقوياء ، الوزراء والبوليس والمحاكم والسجون !

ولكن الاحرار تقدموا بالرغم من ذلك متعرضين للنار ، يخضبون بقذائفهم الجالس على العرش . . . وهطلت عليهم الاتهامات كالطرز : فهذا شيوعى وذاك ارهابى وثالث مخرب ورابع خطر على الأمن ، الى آخر تلك الاوصاف التى تدرجهم تحت اسم « المجرمين السياسيين ! » ولم يغن ذلك كله عن الملك السابق شيئا . . . فقد تصدعت اركان هيئته ، ولم ينل السجن والشهير والمصادرة والتعطيل من اقلام الاحرار الذين حققوا أول النصر . . . اذ نشروا ذلك الاقتناع العام ، العميق ، بأن الملك عقبة حقيقية في طريق هذا البلد

ولجأت الصحف الى حيل كثيرة تنفادى بها الارض المليئة بالغام القوانين ، واصبح لها مع الزمن « قاموس » جديد يفهمه القراء ويعرفونه بغير عناء فكلمة « غير المسئولين » معناها رجال الحاشية

و « قال كبير » : معناها قال الملك .

وكانت هذه التعبيرات تحمى الصحف من العقاب في ظروف كثيرة . فقد حدث مثلا في وزارة الهلالى - وكانت الرقابة مفروضة - ان نشرت « روز اليوسف » خبرا يقول ان كبيرا يحاول ان يضع يده على وقف مساحته ٢٠ ألف فدان . وكان الكبير هو الملك . واهتز القصر واضطرب ، واتصل الدكتور يحيى الخشاب بالمجلة يسأل من هو الكبير المقصود ، فقالت المجلة : انه كامل القاويش بصفته محافظا للعاصمة ! . .

وشاعت هذه التعبيرات بين الصحف جميعا . وكان الملك يثور ويفضب بسببها ومن حوله لا يدرون ما يصنعون . واصدر امره مرة الى فؤاد سراج الدين ان يصدر قانونا يمنع نشر أى خبر الا بذكر الاسماء صراحة . . . فلا تقول الصحف : قال كبير وذهب احد غير المسئولين . . . الى آخره ! . . . وكان هدف القانون ارغام الصحف اما على ذكر اسمه فتقع تحت طائلة العقاب واما الى السكوت عنه . ولكن هذا القانون الذى لا مثيل له بين قوانين العالم ، لم يصدر .

وكان لكل جريدة حرة اسلوبها في مهاجمة الملك السابق غير هذه الرموز . . ففي « روز اليوسف » مثلا كتب احسان عبد القدوس مقالا خطيرا بعنوان « دولة الاغوات » . . وسلسلة مقالات اخرى بعنوان « من المسئول عن حكم مصر ؟ » هاجم فيها بعنف عنيف تدخل الجهات التى جعلها الدستور غير مسئولة ، والوزارة التى تترك المسئولية لغير المسئولين . . . ومع المقال الثالث من السلسلة ، دخل احسان الى السجن ، وابقت النيابة العامة في ذمتها اربعة عشر يوما !

وابتكرت « روز اليوسف » شخصية « غول » ضخمة الجثة ، بشع الهيئة ، كبريه المنظر اسمه الفساد . . كناية عن الملك . . واخذت ترسمه في صور كاريكاتيرية لم يخف مغزاها على احد . . ولم تكن نيابة الصحافة طبعا تجرو على ان تقول ان هذا الغول . . هذا الفساد . . هو الملك !

وابتكرت ايضا رسم « حذاء ضخم » يشير الى الملك ، مضت تستعمله في التعبير عن معان خطيرة ساخرة تندذ باستبداد الملك وتزلف الزعماء .

وفي « اللواء الجديد » كنت تجد فتحي رضوان يتعقب تصرفات الملك وحاشيته بالنقد الشديد . واقترب مرة من باب السجن بسبب مقال بعنوان « احاديث الملوك » علق فيه على حديث ادلى به الملك في الخارج عن لعب القمار ومصطفى مرعى يكتب سلسلة مقالات « ملكية » واحدة بعنوان « فخر البحار » يندد فيها بالملك لانه باع هذا البخت للحكومة وقبض ثمنه ثم ابقاه في حيازته لاستعماله الخاص . واخرى بعنوان « ولاء العبيد وولاء الاحرار » يهاجم فيها الملك لانه يريد من الناس ان يقلوا يده وينحثوا امامه . . ولما استدعى

رئيس نيابة الصحافة مصطفى مرعى للتحقيق معه .. اكتشف انه قد كتب مقالة على قياس قانون العقوبات ، وانه قال في الملك ما يشاء .. دون أن يخرج عن حدود القانون ! ...

وكانت طريقة « اللواء » في النيل من الملك أن تنشر قصصا تاريخية عن الملكية المنهارة أيام الثورة الفرنسية بعنوانين مثيرة مثل « الملك في طريقه الى المقصلة » و « من القصر الى السجن » و « أيامه الاخيرة ! » ..

وكانت هذه المقالات تخلق ادارة الامن العام والنيابة دون أن تجد فيها منفذا للمسئولية . وفي مرة ، أمر النائب العام بالتحقيق مع كاتب هذه السطور بتهمة « تحسين جريمة القتل » لانه كتب واحدة من هذه المقالات بعنوان « لا تقتلوا !! » وكان المقال يروي قصة اغتيال الشباب الروس المثقف للقيصر اسكندر الثاني .. ويثبت أن قتل القيصر الطاغية لا يؤدي الا الى جلوس طاغية آخر على العرش .. وأن الأجدى هو تغيير النظام !

وفي « الاشتراكية » شن أحمد حسين حملاته الرئيسية على تفاتيش الملك وسوء معاملته للفلاحين ، وسفه الدولة في الانفاق على تمثيل الاسرة المالكة وقصورها . وانتهت به هذه المقالات الى السجن سنة ونصف بتهمة العيب في الذات الملكية .

وتخصصت « الجمهور المصري » في مهاجمة البوليس السياسي كأداة من أدوات الرجعية والاستعمار وجزائهم تعذيب المتهمين وتلفيق القضايا ... وكان مكرم عبيد يلجأ الى براعته في التلاعب بالالفاظ ليشير الى الفساد فنشرت له « روز اليوسف » أكثر من « حكمة » .. ولما حدثت قصة وصول آدمون جهلان من اوروبا ، وفتح الخزانة التي ختمتها النيابة وسحب بعض مستندات قضية الاسلحة الفاسدة واحتمائه بالسراى ، ثم عودته الى اوروبا دون أن يقبض عليه .. نشر مكرم عبيد مقالا بعنوان « هل وزير الحرية جاهل .. أم جهلان ؟ »

وكان منطقيا أن لا تقصر هذه الصحف حملاتها على شخص الملك وافراد حاشيته ، فامتد هجومها الى النظام الاجتماعى الظالم ، والحالة الاقتصادية التهمسة ، والموقف الوطنى المائع .. واخذ الناس يكتشفون كل يوم أن هذه الاوضاع كلها مرتبطة بوجود الملك ، كما أن وجود الملك مرتبط باستمرارها وذعر الملك ازاء هذا المد الثورى الذى وصل الى أسوار قصره ، وكاد أن يقتله .. وكان هذا الذى لم يتعود الا كلمات الأطراء يرتعد كلما وجد مقالا يكشف عن فسقه ، وخزيه ، ويجلل حكمه بعار جديد .. واخذ يصب جام غضبه على من حوله من مسئولين وغير مسئولين .. وبعث الصواعق والبروق على رأس الوزارة لانها لاتصادر هذه الصحف ولا تخرس السبنتها بأى طريقة .. وقد بلغ من فزع الملك ازاء هذه الحملات انه كان يستجدى كلمة مدح من

هذه الصحف . حتى لقد شهد الوزير الوفدي عبد الفتاح حسن امام المحكمة العسكرية ان احمد حسين قبض الف جنيه من المصاريف السرية لكي يكتب مقالا يشيد فيه بالملك . . . ويرسل نسخة من مجلته الى القصر !!
وبدا الملك يضغط على الوزارة لمصادرة هذه الصحف . وبدأت الوزارة تصدر الصحف فعلا . . . واذا بمجلس الدولة يفرج عنها ، بأحكام مدوية . . .
واصبح الملك امام احد طريقين لكي يوقف هذه الحملات : اما ان يلغى مجلس الدولة هذا فتختفى رقابة القانون على مصادرة الصحف . واما ان يسن تشريعات جديدة تقيد من حريات الصحف . : وقد جرب الطريقين :
عينا !



بدا الملك يضغط على الحكومة لكي تنال من مجلس الدولة بنحو ما .
واتخذ هذا التحرش بمجلس الدولة ضورا كثيرة . . . كتصريح يدلى به وزير ، او استبعاد حركات ترقية موظفي مجلس الدولة . او رفض مساواتهم بزملائهم في القضاء العادي . ولكن هذه الطرق «الصفيرة» لم تنجح في حمل المجلس على العدول عن آرائه ، التي سجلها في احكامه . . .
وبدا الملك يضيق ذرعا بالوزارة ، وبدأ مستشاروه يترددون على الوزراء

عبد الرزاق السنهوري

ويحذرونهم من هذا الموقف « المانع » من مجلس الدولة . . . وينلدرون الوزارة بأنها لكي تبقى يجب ان تتخذ اجراء حاسما . . .
واقدمت الوزارة على اقتراح بعض التعديلات في قانون المجلس . . . فشار الراي العام ثورة رهيبه . . . وقفت الصحف والهيئات امام المجلس تدافع عنه بأصرار عجيب ، كان منظرا رائعا من مظاهر اطلاق الحريات وما تؤدي اليه من تنبيه الوعي وتقوية الضغط الشعبي . . .
وجاء سبتمبر ١٩٥١ ، وكان الملك في كبرى . وانعقد مجلس الوزراء في الاسكندرية . . . ودخل مصطفى النحاس قاعة الاجتماع يلهث ، في قلق ظاهر والقى على الوزراء نبأ خطيرا : ان الياس اندراوس جاء من كبرى يحمل امرا صريحا من الملك بأن تصدر الوزارة مرسوما بالقاء مجلس الدولة . . . عقابا له على ما اصدر من احكام .

وبهت الوزراء . وادركوا انهم امام ازمة خطيرة هذه المرة . وتكلم حامد زكي فقال : انه مستبعد ان يعد مشروعا بالرسوم المطلوب مع مذكرته التفسيرية حالا



بعد تلميع الحناء

النحاس باشا : انا شايف صحتي كويسة اليومين دول !!
عن روز اليوسف ٢٨ أغسطس سنة ١٩٥١

وقبل أن ينفذ اجتماع المجلس . وبذلك تحقق الوزارة الرغبة السامية وثبتت ولاءها التام للملك !

وقال عبد الفتاح الطويل أن المسألة ليست بهذه السهولة ، وإن علاجها يحتاج إلى بطة وهدوء أعصاب .

واقترح محمد صلاح الدين أن تشكل لجنة فرعية من بعض الوزراء لدراسة الموضوع . وقرر المجلس تشكيل لجنة من عبد الفتاح الطويل ومحمد الوكيل وحامد زكي وعبد الفتاح حسن ومحمد صلاح الدين . وقال النحاس لأعضاء اللجنة والاجتماع ينفذ : لازم تخلصونا من الحكاية دي الجمعة دي

واجتمعت اللجنة ثلاث مرات . وانتهى رأيها إلى رفض الأمر الملكي بالاجتماع ما عدا واحدا : هو حامد زكي !

وعاد مجلس الوزراء إلى الاجتماع في الأسبوع التالي . وبدأت الجلسة بكلمة طويلة القاها صلاح الدين موضحا بها رأى اللجنة والأسباب التي استندت إليها في رفضها الأمر الملكي

وقال حامد زكي : الأمر الآن من اختصاص مجلس الوزراء لا من اختصاص اللجنة وحدها . ويجب أن تناقشه من جديد

ودارت مناقشة عنيفة ، لم ينطق خلالها النحاس بكلمة واحدة . وبدا أغلب الوزراء يميلون إلى قبول الأمر الملكي ، في حين يقف عبد الفتاح الطويل وصلاح الدين وعبد الفتاح حسن وإبراهيم فرج صامدين في جبهة قوية ترفض المشروع . ولما رأى صلاح الدين أن التيار يتجه ضدهم أسرع فاقترح تأجيل المناقشة مرة أخرى لأن لديه معلومات هامة يريد أن يدلي بها . واعترض حامد زكي على التأجيل . وصاح في صلاح الدين قائلا : أنت تعطّل أعمال مجلس الوزراء .

وايد سراج الدين اقتراح التأجيل ، فانفض المجلس وقبل أن ينعقد المجلس مرة ثالثة ، عرف الوزراء أن رسولا جاء من كبرى يحمل مرسوما مكتوبا وموقعا من الملك وإن على الوزراء أن يوقعوه ليصبح أمرا واقعا . . . وأسرع صلاح الدين فكتب إلى النحاس خطاب استقالة قال فيه أنه يستقيل من وزارة الشعب قبل أن تصدر مرسوما ضد الشعب . وثار النحاس ثورة هائلة ، واعتبر الاستقالة المسببة خيانة عظمى من صلاح الدين . . . وهذا إبراهيم فرج وعبد الفتاح حسن من روعه ، ووعداه باحضار صلاح الدين في اجتماع مجلس الوزراء القادم ودخل النحاس قاعة الاجتماع وهو ما زال في ثورته . وجلس على مقعده وهو يقول في صوت عنيف متهدج ، موجها الكلام لصلاح الدين : - كده يا صلاح . انت عايز تقتلنى . انت عايز تعمل بطل على حسابى .



اعدلوني، عاتقيلة !! (بقسم اللغاة)
عن روز اليوسف ١٦ سبتمبر سنة ١٩٥١

وكان يدق المائدة بعنف وهو يتدفق بالكلام ، وجرح أصبعه في هذه الحركة فاسرعوا اليه بصيغة اليود . وظل صلاح الدين - الذي يعرف خلق النحاس - ساكنا طول هذه المدة حتى هدأت العاصفة ، وافرغ الرئيس كل ما في جوفه . ثم بدأ يتكلم في صوت مؤثر عن اخلاصه للنحاس ويعدد ايامه عليه منذ كان سكرتيرا له حتى أصبح وزيرا . ثم اخذ يترر تصرفه ، قائلا ان رجال النحاس المخلصين كلهم يؤيدونه ، وقال له : يا باشا انا عاوز احملك . مش اقتلك ...

ولما انتهى صلاح الدين من القاء كلماته الاخيرة الخافتة في صمت المجلس المخيم . فوجيء الوزراء بالنحاس تنهمر الدموع من عينييه ، وهو يبكي بكاء حقيقيا ... وادركوا العواصف والبروق التي تخطف في باطن هذا الرجل ، والعوامل التي تتجاذبه ، ووقفته الدقيقة بين ماض جليل طويل ومستقبل يحاول ان يكون مضمونا ، وادراكه للوهن الذي نزل عليه ... فاسرعوا اليه كالاطفال اذ يجدون اباهم تهزمه أزمة فيبكي . وابعدهم النحاس وهو يقول : - خلاص .. خلاص .. خذ استقالتك يا صلاح .. وادى المرسوم في الدرج موش حامضيه !

تشريعات الصحافة

تقول الكلمة الماثورة : كلما زاد الفساد في بلد ... زادت القوانين !! وان نظرة واحدة الى هذا الفساد المتزايد ، تبرر لنا ذلك الركام الهائل من القوانين التي فرضت بأمر الملك أو أريد لها أن تفرض : قانون المشبوهين ، قانون الجمعيات ، قانون انباء القصر ، قانون انباء الجيش ، قوانين الصحافة . كلها قوانين رهيبة خائفة . لم يجد الانجليز انفسهم حين كانوا يسيطرون على مصر حاجة الى فرضها ، اكتفاء بالقوانين الرجعية الموجودة فعلا وكان لا ينقضى شهر حتى يطلع فؤاد سراج الدين على الناس بمشروع قانون مقيد للحرية يزيد فرضه . . كان يتقدم به والملك من خلفه . ثم لا يلبث ان يتراجع أمام ضغط الاحرار والرأي العام وكانت اخطر هذه المجاولات جميعا ، محاولة فرض قوانين الصحافة في أواخر سنة ١٩٥١

وقد بذات قصتها في مادة اقليمها الملك ودعا اليها الوزراء بمناسبة سفره الى أوروبا . وبعد انتهاء المأدبة ، نظر الملك الى النحاس وسراج الدين وقال لهما انه يريد ان يعود من أوروبا فيجد الكلاب النابحة كلها قد اخرست . . يريد بذلك الصحف التي تهاجمه وتفضح فسادهم وسكت الوزراء ولم يعقبوا . .

وبعد سفره بقليل ، استدعت الظروف الوزارية تعيين عبد الفتاح حسن وزيرا للدولة - وكان ما يزال وكيلًا برلمانيا - وكان لابد له من ان يحلف اليمين

امام الملك لى يباشر سلطته . . فطار الى كبرى ليحلف اليمين هناك امام الملك وكانت حملة الصحف الحرة قد اشتدت على الملك . وقد وجدت في مبادله اثناء رحلته وقودا جديدا لحملاتها الجريئة . وبعد أن حلف عبد الفتاح حسن اليمين ، كرر الملك الحديث عن الصحف . وأشار بلهجة ذات مغزى الى تساهل الحكومة في القضاء عليها . ثم طلب من عبد الفتاح حسن بما يشبه الانذار - ان يكرس جهده وجهد الوزارة بمجرد عودته للقضاء على هذه الصحف بصورة سريعة

وعاد عبد الفتاح حسن حاملا هذا الانذار . . واجتمعت الوزارة تبحث هذا المازق الدقيق وهي بين اكثر من نار : نار الملك الذي لا يريد ان تحد سلطته بشيء ونار الانجليز الذين توشك الوزارة ان تجابههم . ونار المصالح التي لا تريد للوزراء ان يذهبوا . واخيرا نار هذه الصحف الحرة ذاتها ، والرأى العام الملتف حولها



وأعد التشريعات شخص ما يزال مجهولا . . قيل انه محمد علي رشدي وقيل انه محمد الوكيل وقيل انه حامد زكي وقيل انها من اعداد بعض غير المسؤولين .

وفي اجتماع مجلس الوزراء قال مصطفى النحاس : ان الوزارة يجب ان تبقى بأى ثمن في هذه الظروف . . . وعلى ذلك فالتشريعات يجب ان تمر . وقال صلاح الدين وأبراهيم فرج ان تمريرها مستحيل . وان الوزارة لا يجب ان تتحمل ايام التاريخ مسئولية هذه التشريعات . . .

عزيز فهمي

وهرش غنام رأسه وصاح : فكرة ! . . تكلف احد أعضاء النواب بتقديمها على انها من عتدياته . . .

وصاح صلاح الدين انها ستكون تمثيلية مفضوحة . ولن يصدق الناس ان نائبا يتطوع بتقديم مثل هذه التشريعات . ولكن النحاس ايد فكرة غنام

واختار غنام النائب اسطفان ياسيلي كبشا للقاء . . . وأعطاه التشريعات ليقدمها . . . وغضب الرأى العام ضد هذه التشريعات غضبة هائلة ما زال صوتها يدوى في الاذان . . . وانبعثت اعنف صور المقاومة من بين الوفدين انفسهم . فقد تزعم المقاومة النائب الدكتور عزيز فهمي . . وأحمد ابو الفتح

رئيس تحرير جريدة « المصري » . وكان الوزراء الوفديون يشجعون النواب على المقاومة . وأصبح اسطفان باسيلي في خلال أيام انعس مثل للمواطن ، فضلا عن النائب . . . حتى لقد فكر بعض الشباب في اختطافه حتى ينتهي نظر التشريعات . وتآلب عليه تحت ضغط الراى العام المواطنون حتى خاصة أهله . وانهارت أعصاب الرجل يوما ، اذ نشرت احدى الصحف صورته بين خطين أسودين كالوفيات وكتبت له نعيًا كمواطن شريف . . . ورات زوجته هذه الصورة في الجريدة فبكت ، وتشاءمت وأخذت تلخ عليه ، مع سائر المواطنين أن يسحب التشريعات . . . فسحبها . . .

وكان للملك مندوب في مجلس الوزراء . . . هو حامد زكى . . . لم يطق هزيمة تشريعات سيده ، فصرح للصحف تصريحه الشهير الذى قال فيه : أن هذه التشريعات يجب أن تطبق في مصر مهما كان الامر ! اذ لا يمكن أن تحكم وزارة بيضاء شعب أحمر ! وهذه التشريعات ضرورية كأساس للحكم الذى يهدف الى محاربة الشيوعية والقضاء على الصحف التى تدعو الى الشيوعية والمبادئ المتطرفة . . .

وكان حضرته يرى فيما يظهر ان الفساد المدنس . . هو المبادئ المعتدلة . وسواد الجريمة . . هو الدولة البيضاء !

وضفع صلاح الدين هذا الوزير بتصريح خطير . . . قال فيه : قرأت ببالح الدهشة تصريح معالى حامد زكى باشا ، ذلك التصريح الذى أقحم فيه زميلى الالوان البيضاء والحمراء والذى كان فيما اعتقد خطأ كبيرا ولا سيما بعد أن حسمت أزمة التشريعات بسحبها من مجلس النواب

والذى يهمنى الآن من اثاره هذا التصريح أن زميلى قد اخرج به زملاءه الوزراء احرارا كبيرا ، مما يضطرنى الى ان أعلن اننى عارضت كل مشروع مقيد للحرية . وذهبت فى المعارضة الى اقصى الحدود والتى ترسمها مسئوليتى كوزير ، وسأعارض كل مشروع من هذا القبيل واذهب فى معارضته الى ابعد الحدود ، سواء فى هيئة الوزارة أو فى الهيئة الوفدية أو فى مجلس الشيوخ . . وكان هذا التصريح خطيرا حقا . . لانه كشف عن ان الوزراء انفسهم كانوا يعارضون التشريعات ، وان التشريعات كانت مفروضة عليهم من الملك ، صاحب المصلحة الاولى فى تقييد الحرية !

ولم تكن الصحافة وخذها فى الميدان . . . وان انبعثت من صفحاتها شعلة النور . . .

كانت المنشورات تطبع وتوزع فى كل مكان : منشورات يوزعها الطلبة . . . ومنشورات يوزعها العمال . . . ومنشورات يوزعها . . الضباط الاجرار . . وكانت الاجتماعات تعقد ، والمنابر ترفع ، والجماهير تهتف .



النحاس باشا : مانخوش . فؤاد باشا مسيطر على الحالة تماما
عن روز اليوسف ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٥١

وكانت المظاهرات لا تترك فرصة تفوت .. وفي الجامعة كان يتعاقب الخطباء طالبين راس فاروق .. هاتفين بسنقوطة .. وكانت جبهة المراكز عريضة واسعة .. تشمل الحريات السياسية ، والاضاع الاجتماعية ، والمشاكل الاقتصادية ، والمسألة الوطنية .. والفساد الملكي المتوج .. وامتدت موجات هذا المد الى الريف ، وبرزت حوادث التفاتيش والاصطدام بين الفلاحين والمالكين في الصفحات الاولى من الجرائد لأول مرة .. ولم يكن يمضي يوم الا ويدخل الى قاعة النيابة ، مخفورا بين جنديين ، منهم جديد .. وكان الاحراز يبدون في اقسام السجون ، وامام وكيل النيابة ، وفي قفص الاتهام ، ثم في ظلام السجون .. كانوا يبدون - في بعض العيون المظلمة العمياء - اقزاما مذنبين ، تمساء ضائعين ! ولكن هؤلاء الابرار من الكتاب والطلبة والفلاحين والعمال كانوا هم العمالة حقا . الاحرار الشرفاء حقا . كانوا يخرقون القوانين التي وضعها الفساد القذر لحماية نفسه ، لكي يقرروا مبادئ اسمى ، وقوانين اغدل ، ومجتمعا اسعد . وكانوا يضحون من أجل ذلك كله بالراحة ، واللين ، والاجترام الرائف الذي يضيفه المجتمع على بعض حماة الجريمة ، الذين يعيشون على فتاتها !

وهنا .. يجب ان نقف سويا - ايها القاريء - وتعلم درسنا :

ان الحرية شيء ثمين حقا . وهي للتقدم وانتصار الشعب شرط اساسي . وانظر الى تلك الانتصارات الضخمة التي حققها الشعب في خلال سنتين من الحرية النسبية .

فضح الملك وقدم شركاءه الى المحاكمة ...

حطم كل محاولاته لفرض نظم رجعية جديدة .

عبا السخط بين الجماهير وحدد أهدافه في الملك الفاسد وبطانة السوء وكل من يدور في فلكه من سياسيين .

وتوج الشعب هذه الانتصارات بالغناء المعاهدة .. وبتقرير حق شبابه في حمل السلاح ومحاربة الانجليز .. ودفع الحكومة الى حالة من شبه الحرب مع الاستعمار لأول مرة في تاريخنا الحديث .

ومع ذلك فقد كنا نقاتل - ايها القاريء - بحرية ناقصة ... تنال منها قوانين استعمارية عنيفة تقيد حريات الاجتماع وتكوين الجمعيات واصدار الصحف .

والدرس الذي يجب ان نتعلمه - ايها القاريء - من هذه الحقائق هو : ان

تطالب باصرار برفع القيود الباقية على حريتك

وان تؤكد دائما حقتك في ان تعتنق الراي الذي تراه صوابا . وان تهبر عن هذا الراي بالكتابة والخطابة والجدل . وان تعمل على تطبيق رايك بعقد الاجتماعات وتكوين الاحزاب والجمعيات ...

لهذا هو الطريق - اوخذ الطريق - الى امام ..

السنة شهر السّود

٢٦ يناير - ٢٦ يوليو ١٩٥٢
بالضغط والتفسيق تلتحم الاجزاء البعثرة ،
والأزمة تلد الهمة
جمال الدين الافغانى

لماذا هو انجليزى ؟

كان الناس يعرفون دائما، بالاحساس والاستنتاج ، ان الملك السابق لص. . .
وسمى السيرة . . . وانجليزى . ولكنه لم يتحطم تماما الا بعد ثلاثة احداث
كبار ، اكدت هذه الصفات ، ووصفته بها علنا ، وفي وضوح كامل :
قضية الاسلحة الفاسدة اثبتت انه يسرق . . . ولو بدماء الضحايا .
ومأساة زواج فتحية من رياض غالى وتجريد نازلى من لقبها . . . اثبتت جو
الانحلال الذى يعيش فيه وينمو عليه .

ثم جاءت طعنته للقضية الوطنية والكفاح ضد الانجليز . . . قدمته بالصفة
الثالثة الاخيرة . . . وهى الخيانة .

وكان فاروق يجبد قبل هذه الاحداث الثلاث من يزعم للناس انه امين ،
صالح ، وطنى ، ولكن هذه الاحداث اخربت كل هذه الالسنه الكاذبة ،
وافسحت للحقيقة الكبيرة مكانها الراسخ في قلوب الناس وعقولهم .

وقد رأينا فيما سبق لصوصيته وانحلاله . . . علينا ان نعرف الآن قصة
خيانته . . . ولكن . . . قبل ان نمضى في سرد القصة ، يجب ان نجيب على هذا
السؤال: لماذا هو انجليزى ؟ . . . ولماذا يخون ؟ . . . هل يخون لمجرد ميل شخصي
يجذبه الى الانجليز ، أو اسباب عارضة دفعته الى احضانهم . . . ام ان هناك
مصالح ضخمة تربط الملك بالاستعمار الانجليزى وتجعلهما حليفين طبيعيين ؟
هى مصالح ضخمة عاتية . ولنبدأ الموضوع من اوله :

حين عرفت انجلترا طريق الاستعمار ، وبدأت تستعبد الشعوب لمصلحة
صناعتها . . . كانت امامها احدى وسيلتين لحكم هذه الشعوب : اما ان تحكمها
مباشرة بواسطة حكام انجليز . . . واما ان تصنع لها انصارا من ابناء
المستعمرات ، يستعبدون شعوبهم لحسابها . مقابل نفع كبير . . . وقد وجدت
انجلترا مع الزمن ان الطريقة الثانية اجدى وانسب . . . فهي مثلا حين تجعل
قوة من المصريين يحكمون مصر لحسابها . . . توفر نفقات ادارة انجليزية كبيرة ،
وتقلل من احساس الشعب المصرى بالاستعمار . . . لانه ينظر الى وجوه حاكميه
فاذا بها مصرية . . . فيسكت ويؤمن ويحسب نفسه مستقلا . وهو لن يكتشف
حقيقة هذه الوجوه الا بعد زمن طويل ، ووعى دقيق .

ولننظر كيف طبقت انجلترا هذه السياسة في مصر ، وفي جيران مصر ، من
بلاد الشرق القريب .

كانت انجلترا كلما قررت استعمار شعب من الشعوب ، تبحث عن اسرة
تحتضنها ، ورجل ترعاه ، لتصنع منه ملكا . وكانت تختار اسرة لها بعض
القداسة والمكانة المرموقة في شعبها . . . وكانت تعرف ان هذه الشعوب
شعوب متدينة ، فهي تدخل اليها من هذه الناحية . . . وهكذا اقامت
انجلترا العروش الهاشمية في العراق والاردن . وفي السودان احتضنت

السيد عبد الرحمن المهدي - لانه ايضا فيما يقال من سلالة النبي وابن المهدي الكبير - وقبل ان تحتل ليبيا ، احتضنت السيد ادريس السنوسي لنفس الاسباب

وهي بعد ان تقيم العرش ، وتجلس عليه الملك . . وتشعره بفضلها عليه لا بد ان تجعل الملك والعرش في حالة من الاحتياج الدائم الى مساعدتها : فاذا كان الملك في بلد فقير كالاردن او ليبيا اقامت شئون الدولة المالية على نحو يجعلها في حاجة الى مساعدة مالية من الخارج دائما . ثم تبرعت هي بهذه المساعدة المالية السنوية . وهكذا يجد الملك نفسه مهددا - اذا خالف الانجليز - بالافلاس ! وقد شعرت دول الجامعة العربية اثناء حرب فلسطين بسيطرة الانجليز القوية على الملك عبد الله ، وعرضت الدول العربية عليه ان تقوم هي بدفع النقص السنوي في ميزانية الاردن الذي تدفعه انجلترا - حوالي ٢ مليون جنيه - لتحرر سياسة الاردن من الاستعباد الانجليزي . ولكن العرض خاب . ونفس الوضع خلقته انجلترا في مملكة ليبيا الجديدة ! اما اذا كان العرش في بلد غنية كمصر او السودان . فان انجلترا تعمل على ان تجعل للملك - او الموعود بالملك - فيها مصلحة كبيرة . اذ تجعل الملك او المرشح للملك اقطاعيا غنيا له مصالح ضخمة يخاف عليها من الشعب لو تحرر ، فيركن الى حماية انجلترا له ، ولمصلحته . وهذا هو ما فعلته انجلترا في السودان اذ منحت السيد عبد الرحمن المهدي جزيرة آبا ، وجعلته أغني أغنياء السودان . واذا جعلت قواذا ثم فاروقا يفتنيان الارض والضياع . . حتى وصلت الى مئات الآلاف من الافدنة . وآية هذه الخطة ان فاروقا كان يخاف خروج الانجليز دائما لان ذلك سيعصف بمصلحته . وآيته ان النظام الاقطاعي في مصر لم يبدأ في التغير الا بعد ان خرج احد الحليفين : وهو الملك! وفي الهند . . حيث تعذر على الانجليز اقامة عرش واحد . . خلقت عشرات العروش في صورة المهرجات ، ومنحت تقوى سلطاتهم وتنمي ثرواتهم ، وهم يردون جميلها بوقوفهم في صفها ضد الشعب الهندي . فلما زال الاستعمار الانجليزي ، كانت اول ضربات اصلاح موجهة الى هولاء المهرجات والملوك الصغار بالذات . . . وانت - ايها القارئ - تذكر قصة حيدر اباد ، الذي كان يكثر المال ويضع الجواهر في الزكائب ، وتذكر زحف نهرو عليه ، وتجريده من ماله ، وتوجيهه لخير الشعب !

تلك هي : الخطة « الانجليزية العامة في الاستعمار . وتلك هي المصالح الضخمة التي تربط بها حكام البلاد بعجلتها . وهذه الخطة تختلف بالطبع في تفاصيلها من بلد الى آخر باختلاف الظروف . وعلينا الان ان نعرف - بشيء من الدقة - كيف مضت هذه الخطة في مصر

لم تدخل انجلترا مصر وفي يمينها عرش جديد . ولكنها جاءت لتخفي

هرشا يوشك على الانهيار . فقد ذهب توفيق الى الاسكندرية فرارا من الثورة الشعبية التي تزعمها عرابي . وخفت انجلترا الى نجدته وتثبيت هرشه الذي كادت تكتسحه التيارات الشعبية . وقصة الاحتلال الانجليزي بعد ذلك معروفة

وكانت انجلترا تخرص على أن يجلس على عرش مصر رجل موال لها ، ولا يعرف سيدا غيرها . فحين شعرت أن الخديو عباس هواء مع تركيا عزلته ووضعت مكانه السلطان حسين كامل . وحين أراد أمراء البيت المالک الاحتجاج على عزل عباس هددتهم بأن تجلس اغان خان على عرش مصر وكان على الامراء أن يختاروا بين العرش والاستقلال . فاختاروا العرش طمعا . وبعد حسين كامل جاء فؤاد

وكان فؤاد حين جلس على عرش مصر افقر امراء البيت المالک بلا استثناء . وعرفت انجلترا كيف تضعه في اول الطريق الموصل الى الثراء . وعمد فؤاد الى جمع الاطيان بوسائل رهيبة . يساعده زبانية مشهورون ، كانوا نواة « الخاصة الملكية » فيما بعد

ولم تقنع انجلترا بأن جعلت الملك هو الاقطاعي الوحيد في مصر . والا أصبح وحيدا ، ضعيفا بين شعبه . فعمدت الى تقويته وتعميق جذوره بخلق طبقة اقطاعية تخيط به وتسند به ، وتربطها بالاستعمار الانجليزي نفس الرابطة . ومضت تكون طبقة « اصحاب المصالح الحقيقية » كما عرفت فيما بعد . وكان اللورد كرومر هو اول من اطلق هذا الاسم عليها . اطلقه في أحد تقاريره قائلا ما معناه : ان المهيجين الوطنيين من امثال مصطفى كامل هم الذين يعارضون الاحتلال البريطاني ، وهؤلاء لا ينبغي أن يعتد بهم . اما « اصحاب المصالح الحقيقية » فانهم يؤيدون الاحتلال

خلق الانجليز طبقة « اصحاب المصالح الحقيقية » عن طريق تسهيلات اقتناء الارض ، ومشروعات الري التي زادت من انتاج هذه الارض زيادة كبيرة ، وشراء القطن لحساب مصانعها من هؤلاء الملاك بأسعار مرتفعة . وعن طريق تعليم ابناء هذه الطبقة في انجلترا ثم توليتهم الوظائف الادارية الكبيرة في الاقاليم ، ووظائف السكرتيرين والمساعدين للمستشارين الانجليز في الوزارات .

ومن هذه الطبقة تكون حزب الامة قبل الحرب العالمية الاولى من محمود سليمان باشا وحسن عبد الرازق باشا وعبد الخالق ثروت باشا وغيرهم . . . لناواة حركة مصطفى كامل . ومن نواة حزب الامة ، تكون حزب الاحرار الدستوريين في سنة ١٩٢٣ . . لناواة حركة سعد زغلول

وتتم الحلقة . . . اذا لاحظنا ارتباط مصلحة الاجرار الدستوريين والاحزاب التي حالفتهم بمصلحة فؤاد ثم فاروق . . فهم الذين اوقفوا الدستور والقوة وعطلوه بشتى الصور . وهم الذين وقفوا - كما ستري - المواقف السلبية .

الحياة في نصف الطريق

كان مصطفى النحاس يصعد منبر مجلس النواب ليعلن إلغاء المعاهدة، وهو يعرف ان الاقالة أصبحت حقيقة مقررة، وان المسألة مسألة وقت فحسب، وكان قد بنى حسابه هذا على معرفته الطويلة بسياسة الملك المرتبطة بالانجليز وتأكد من صحة حسابه حين ذهب الى فاروق ليحصل على توقيعه على مراسيم الالغاء.. فحاول أن يتهرب، ويؤجل الالغاء بأى ثمن.. وكانت تصل الى النحاس ايضا بعض تفاصيل مقابلات الملك لبعض الزعماء والشخصيات، وانه كان يقول لزواره صراحة ان إلغاء المعاهدة ومحاولة اخراج الانجليز بهذا الشكل خطأ.

وحاولت الحكومة الوفدية جهدها ان تمضى بمعركة القنال.. فى جو بالغ القلق مشحون بالاحتمالات.. بين معارضة متقدمة عنيفة تتعجل الخطوات وتطالب المزيد، وتتهم الوزارة بالتردد والتعاس.. ومعارضة اخرى مختلفة تتكون من حزبى السعديين والاحرار وبعض المستقلين المتعفين - تأخذ على الحكومة «تهورها» وتخوف الناس من الخراب المحتمل، وتتربص بالحكومة الدوائر. وهناك السفارة الانجليزية تحيك الدسائس والمؤامرات.. والملك يبحث عن مخرج من هذه الورطة!..

وكانت الوزارة تصحو مع الصباح فتجد صحفا تهاجمها لانها لا تمنح الفدائيين مساعدات كافية، ولانها لا تقابل الانجليز بالشدة اللازمة.. وصحفا تهاجمها بحجة انها تقود البلاد الى الخراب، وهذه الصحف المهاجمة تبث روح الهزيمة بين الناس بما تنشره من تهديدات الانجليز، ومظاهر قوتهم، واحتمالات الفشل.

اما الحقيقة التى يجب ان يقال، فهي ان الوزارة حاولت ان تؤدى واجبها.. اذا واميلا ظروفها تلك الحرجة، ومخاطر الطريق، والضرورة التى كانت تدعوها الى الحذر من الخيانة المتربصة بها فى القصر.. بل وفى بعض أعضاء الوزارة انفسهم ضده هذه السياسة.. كما اعلن حامد زكى عن نفسه اخيرا!! فبعد ان تركت الوزارة كل ادوات الدعاية تهاجم الانجليز، وتنمى طاقة الكراهية للاستعمار الى حد لم يسبق له مثيل منذ ثورة سنة ١٩١٩.. وتقلت الاحساس المباشر بقبضة الانجليز من مدن القنال الى جميع انحاء القطر، وشجعت كتائب التحرير باقصى وسائل التشجيع الادبى والمادى.. حتى لقد كان ميكروفون الاذاعة ينتقل الى معسكراتهم فى القنال يروى قصصهم وينقل احاديثهم لمواطنيهم.. نقول.. بعد ذلك كله، وقبل ان تقع كارثة

حريق القاهرة ، بدأت الوزارة تمد الفدائيين بالسلاح ، وتشجع ضباط الجيش والبوليس على التطوع .. وقد سحبت سفيرها من لندن وهمت بقطع العلاقات السياسية .. فلم يبق بينها وبين حالة الحرب الفعلية الا شعرة واهية !

وشعر الملك بان الخطر على كيانه جارف .. ولم تخف عليه الاثار الخطيرة التي تترتب على ترك المصريين يحصلون على حريتهم بقوة السلاح . واتصل الانجليز بالملك - او « بوكيلهم في مصر » كما كان يسميه السفير البريطاني رالف ستيفنسون ! - ورسمت الخطة .

وكانت اول خطوات الخيانة - السفارة - ان اعلن الملك في اسبوع واحد تعيين حافظ عفيفي رئيسا للديوان الملكي ، وعبد الفتاح عمر مستشارا له للسياسة الخارجية ، والياس اندراوس مستشارا للشئون الاقتصادية .. وأدرك المواطنون من شمال الوادي الى جنوبه ، بل أدرك الاحرار في العالم العربي كله - مغزى الخيانة ؟ ففي مصر انطلقت المظاهرات هائفة ضد الملك باقسي ماتتيحه لها الالفاظ ، مطالبة برأس حافظ عفيفي ، منادية بسقوط « عفيفي » و « حافظ » عفيفي ! .. وفي الخرطوم تظاهر طلبة المدارس ضد رئيس الديوان . وارسل احد زعماء الاحزاب السودانية ممن يحملون رتبة البكوية من مصر ، ارسل برقية الى الملك يعلن تنازله عن رتبة البكوية احتجاجا على خيانة الملك للقضية الوطنية . وفي بغداد كتبت الجريدة الحرة « صدى الاهالي » تهاجم هذا التعيين وتشرح معناه ! ! .. وكانت هذه الغضبة الشاملة في محلها تماما . وقد دلت على وعى عميق .

فاما الياس اندراوس فقد عرفنا منبته ، واولياء نعمته ، وحقيقة وظيفته ...

واما عبد الفتاح عمرو فهو تلميذ احمد حسنين البكر . وهو الذي وصفه طه حسين ادق وصف حين قال انه يصلح سفيرا لانجلترا في مصر اكثر مما يصلح سفيرا لمصر في انجلترا ! وهذا صحيح .. لان عمرو عاش طيلة عمره في انجلترا . فهو يعرف عنها اكثر مما يعرف عن مصر . وهو خليق ان يمثلها اكثر من ان يمثل مصر . وحين تقرر عزله من منصبه رفض العودة الى مصر .. وقرر ان يستوطن في وطنه الحقيقي .. انجلترا ! !

واما حافظ عفيفي .. فحديثه طويل ! وقد ثار الناس على تعيينه بسبب الحديث الشهير الذي ادلى به للاستاذ كامل الشناوى ونشرته « الاهرام » ودافع فيه عن معاهدة ١٩٣٦ وطالب بالارتباط بانجلترا الى اقصى حد .. وكان هذا الحديث والحكومة على وشك الغاء المعاهدة ! ثار الناس عليه بسبب هذا الحديث . ولكن تاريخه ابشع من ذلك بكثير .



(من بين الائمة المصرية وسام يسمى دبطة الساق)
وسام دبطة الساق الذي يحمله احد المصريين :

ولعله بين جميع السياسيين الذين عرفتهم مصر أشدهم رجعية وأكثرهم انجليزية . وإذا كان المجال لا يتسع لتشريح حافظ عفيفي ، فإنه يكفي أن نعرف عنه هذه الحقائق البسيطة :



حافظ عفيفي

* فهو السياسي الذي اشترك في أكبر عدد من مرات تعطيل الدستور أو الغائه . بينما نجد على ماهر اشترك في تعطيل الدستور مرتين واسماعيل صدقي مرتين ومحمد محمود مرة واحدة . . نجد أن حافظ عفيفي اشترك في تعطيل الدستور ثلاث مرات : مع محمد محمود سنة ١٩٢٨ . ومع صدقي سنة ١٩٣٠ . ومع الهلالي سنة ١٩٥٢ . فلم يفته شرف المساهمة في تعطيل الدستور الا مرة واحدة ، مع زيور ، سنة ١٩٢٤

* ولم يكن دوره في هذه الانقلابات مجرد المساهمة الداخلية ، بل كانت مهمته أن يكون مندوب الانقلاب عند الانجليز . . فقد جعله محمد محمود في سنة ١٩٢٨ وزيرا للخارجية وحلقة اتصال بدار المندوب السامي . ولم يكتف صدقي سنة ١٩٣٠ بذلك ، بل نقله من الوزارة الى وظيفة وزير مفوض في إنجلترا « ليسند » انقلاب صدقي هناك !

* وكما انه صاحب الرقم القياسي في تعطيل الدستور . . . كذلك فإنه صاحب الرقم القياسي بين جميع السياسة المصريين في مفاوضات الانجليز . فبينما نجد مصطفى النحاس فاوض الانجليز خمس مرات . وصدقي خمس مرات . نجد أن حافظ عفيفي جلس الى مائدة المفاوضات ست مرات : مرة مع سعد وعدلي سنة ١٩٢٤ ومرة مع محمد محمود سنة ١٩٢٨ ومرة مع صدقي سنة ١٩٣٠ ومرة مع النحاس سنة ١٩٣٦ ومرة اخرى مع صدقي سنة ١٩٤٦ ومرة اخيرة مع الهلالي سنة ١٩٥٢ !

* وفي مفاوضات صدقي بيفن سنة ١٩٤٦ ، رفض جميع اعضاء هيئة المفاوضات من المستقلين مشروع صدقي بيفن ، واستقالوا استقالة مسببة بهذا السبب ، ما عدا واحدا فقط : هو حافظ عفيفي !! . . خلاف السعديين والدستوريين طبعا (هيكل وعبد الهادي والنقراشي)

* وقد ألف في حياته كتابا واحدا هو : الانجليز في بلادهم !! هذه هي معالم تاريخ هذا الرجل . . حافظ عفيفي . وهذا هو الرجل الذي



المصري افندى اتم دوختونى : احارب الانجليز تقولولى حارب الفساد :
احارب الفساد تقولولى حارب الانجليز :
عن روز اليوسف ١٨ فبراير سنة ١٩٥٢

اختاره فاروق ليكون رئيسا لديوانه ، ومنفذا لسياسته ، والشعب مشتبك في معركة دامية مع الانجليز !

ولم يكن فاروق مستظيما ان ينفذ بنفسه خطة الخيانة والغدر في هذه الظروف .. فهي مهمة صعبة ، لا ينهض بها هذا الفاسق ، الجاهل ، الذي يعيش في عالم من الانحلال والقمار والصور الفاضحة ، ويجالس حثالات هابطة المستوى لاتجيد الا حديث الدعارة مثل بوللى وبيترو وحلمى حسين ! فلم يكن بد من ان يختار رجلا ينفذ له الخطة المرسومة ، وكان حافظ عفيفى ذلك الرجل ...

وكانت الخطة التى رسمها فاروق والانجليز لطعن القضية الوطنية تستهدف أولا اخراج وزارة الوفد . وكانت خطة اخراج الوزارة تتلخص فى الاتى :

١ - تشجيع الحملة على مظاهر الفساد الداخلى فى الوفد ، والتشهير بالاططاء والسرقات واستغلال النفوذ ، لجذب اهتمام الناس الى الوضع الداخلى من جهة ، ثقة الشعب فى الوزارة التى تجتاز به المعركة .

٢ - نشر الانباء المختلفة او المبالغ فيها عن محاربة الوزارة للفدائيين والقبض عليهم وما الى ذلك .. لزعزعة الثقة بين المقاتلين فى الجبهة والوزارة فى الداخل .

٣ - ان يقوم الانجليز باستفزازات وتحريشات عنيفة لاغرض من وراءها اكثر من تعريض الوزارة لهزات عنيفة . واثارة موجة السخط فى الداخل على نحو يودى الى الشغب ويشزايد به حتى يمكن اتهام الوزارة بتهمة عدم القدرة على الاحتفاظ بالامن وحراسة اموال وارواح الاجانب . فهدم الانجليز لكفر عبده . وضربهم لمحافظة الاسماعيلية لم يكن لهما مبرر من ضرورة حربية او دفاعية . انما هى ضربات عنيفة كانت تهز الشعور العام فى الداخل ، وتطلق عقول المظاهرات وتهىء لحدوث اعتداءات وانتقامات فى الداخل تبرر تدخل الدول الاجنبية او اقالة الوزارة .

٤ - مشاورات متصلة للبحث عن الوزارة التى يمكن ان تخلف وزارة الوفد . ويجب ان تكون وزارة قادرة على التظاهر بالاستمرار فى مقاومة الانجليز ، تلافيا لثورة الراى العام من جهة ، وحتى يمكن تحويل التيار تدريجيا ، وفى هدوء .

٥ - البحث عن وسيلة للحد من الحريات العامة .. لان قتل القضية الوطنية لن يتيسر ابدا وهذه الاجتماعات تعقد ، والصحف تكتب ، والناس يقولون مايشاءون ! وتمت الخطة بحذافيرها .

فقد انتشر احساس غير ملائم بعدم قدرة الوزارة الوفدية على مواجهة

الموقف . ووصل الامر باحدى الهيئات - الحزب الاشتراكي - الى حد مناداة رئيسه احمد حسين باقالة الوزارة ، دون ان يفكر لحظة واحدة في الوزارة التي يمكن ان تخلفها ، وامكانية الاستمرار في المعركة ..

وآثر الاعتداء الوحشي على محافظة الاسماعيلية في استفزاز الناس واشعال غضبهم وتمرد جنود بلوكات النظام - ذلك التمرد الذي لم تتكشف الاصابع الخفية فيه بعد - وكان تضليل هذا الغضب سهلا نتيجة التوجيه الخاطيء الذي قامت به بعض الصحف ، موهمة الناس بان المعركة يمكن ان تكسب بالتخريب الداخلي والتحريض على ارواح الاجانب وممتلكاتهم . ولما انطلقت كل هذه العوامل وتفاعلت وسنحت الفرصة لعناصر الخيانة كلها ان تعمل على نطاق واسع : البوليس السياسي ، وعملاء الانجليز من نوع جماعة اخوان الحرية وغيرها .. اخذت هذه تعمل على تكميل المأساة .. وكانت قيادة الجيش الفاسدة كالاصابع في يد الملك ، فاستطاع ان يمنع الجيش من التدخل لحماية الامن .. حتى يعم الدمار بشكل جسيم يبرر الاجراءات التي ينوي الملك الاقدام عليها ..

واحترقت القاهرة ! ..

وحين ذهب النحاس يطلب الموافقة على قطع العلاقات السياسية بانجلترا ، قيل له : تريث .. وتريث حتى احترقت القاهرة .. وطلب الملك اعلان الاحكام العرفية فوراً ، وكانت آخر اخطاء الوزارة ان وافقت على اعلانها وانطلق البوليس السياسي في دخان الحريق يقبض على جميع خصوم الملك ، وخصوم الفساد ، وخصوم الانجليز .. وقبل ان ينقشع الدخان كانت الوزارة قد اقيلت ، وكان البوليس السياسي مستمرا في عملية القبض ، فقبض على انصار الوزارة أنفسهم !

وفي اربع وعشرين ساعة .. أصبح الشهداء والابطال والفدائيون طريدى العدالة .. عدالة فاروق !

ومن يتولى الوزارة في هذه اللحظة الحرجة ؟ ..

كان نجيب الهلالي معدا لهذا الدور منذ شهور . وخطوط السياسة التي سوف ينتهجها مرسومة له بدقة . ولكن مواجهة الوفد بالحرب مباشرة ، والوقوف في وجه التيار الوطني مرة واحدة ينطوي على خطورة بالغة . لذلك اتفق حافظ مفيقي والملك مع الهلالي على ان يتأخر دوره قليلا .. واتفق على ان يتولى الوزارة رجل يكون حسن السمعة عند الناس ، ويستطيع ان يجرى مع الجواد المندفع خطوات قبل ان يوقفه تماما .. فمن الرجل اذا ؟ ..

على ماهر .

وكان على ماهر . قد اعلن تأييده لالغاء المعاهدة . ورأس في مجلس الشيوخ لجنة اقرار تشريعات الالغاء . وسار في المظاهرة الصامتة التي نظمت حدادا

على شهداء القتال . ورشح لرأس هيئة قومية تدير المعركة في القتال . .
فهو اذا يمكن ان يكون مقبولا عند الناس . وسوف يصدق الشعب حين يقول
فهو اذا يمكن ان يكون مقبولا عند الناس . وسوف يصدق الشعب حين يقول :
اننى عازم ايضا على اخراج الانجليز . . وسوف امهلهم اسابيع محدودة
والاحكام العرفية لن تبقى اكثر من شهرين . والبرلمان الذى الغى المعاهدة
سيبقى !!

وكان على ماهر مخلصا في هذا الكلام . وكان يعتقد ان الانجليز بعد ان
عرفوا ما يمكن ان يترتب على بقائهم في القتال لابد سيعيدون النظر في موقفهم .
وقد بدأت بوادر تراجعهم ايام معركة القتال بالوساطات التى كانوا يحركونها .
ورضى الوفد وايده . وحدد على ماهر موعدا لبدء مفاوضات سريعة قصيرة
مع السفير . . . وظن ان الامور تجرى الى غايتها .

ولكن القصر وجد ان على ماهر قد اذى مهمته . واستطاع ان ينفذ الصدمة
الاولى للقضية الوطنية بالبق طريقة ممكنة . وكانت خطته في الابقاء على البرلمان
الوفدى ، وتحديد اجل قصير للاحكام العرفية ، واجل آخر لانتهاء المفاوضات . .
كان معنى ذلك اما خروج الانجليز واما عودة الثورة الوطنية .

وفي يوم واحد . . وبعد شهر واحد من تأليف الوزارة . اعتذر السفير
البريطانى عن موعد بدء المفاوضات . واستقال وزيران من الوزارة - مرتضى
المراغى وزكى عبد المتعال - لان الرئيس لا يريد حل البرلمان الوفدى ومجاهرة
الوفد بالعداء والاشتباك في معركة داخلية وهو يتهاى لمقابلة الانجليز . . وادرك
على ماهر عمق المؤامرة . . فقدم استقالته .

وذهب النحاس الى على ماهر يزوره ، ويقول له ساخرا : طيب انا طلعونى
علشان حرامى ، وانت طلعتك ليه يابطل ؟!

كان على ماهر احسن النية . ولكنه سوف يحتمل امام التاريخ مسئولية
القاء الماء على النار الملتهبة في القتال . . والطريق الى جهنم مفروش - ايها
القارىء - بالنوايا الطيبة !

وكانت مصر فعلا تسير في الطريق الى جهنم . . اذ الف نجيب الهلالي
وزارته .

الرجعية في صحوة الموت

عندما بدأ النحاس يؤلف وزارته في سنة ١٩٥٠ ، استدعى نجيب الهلالي قبل الجميع ، وعرض عليه ان يختار بين وزارة المعارف ووزارة المالية . وفوجيء النحاس بان الهلالي يرفض دخول الوزارة اطلاقا. وخرج النحاس الى الجماهير التي كانت محتشدة هاتفه باستمرار امام بيته اثناء تأليف الوزارة ، وجذب الهلالي من ذراعه وقال للجماهير : قولوا له يقبل ! وصاحت الجماهير هاتفه بالهلالي وزير المعارف ، ولكن الهلالي عاد الى داخل البيت ، وأصر على الرفض . وقرر رفضه بأنه قرر اعتزال السياسة منذ زمن بعيد . ولم يصدق الحاضرون طبعاً . . وقال له النحاس كيف يكون معتزلاً السياسة وهو عضو في الوفد . . فقال الهلالي :
— الحقيقة انني اتخذت قراراً لن أحيّد عنه ابداً مهما كانت الظروف : هو ان لا ادخل قصر الملك ولا اخلف يمين الاخلاص امامه . ولا اوقع على ورقة واحدة تحمل توقيعهم !

وأدرك الحاضرون ان الهلالي مازال يعادى القصر منذ سنة ١٩٤٤ ، حين أوجز الى احمد النواب بتقديم استجواب عن ديون احمد حسنين التي لم يدفعها للوزارة ، ورد الهلالي بأنه كوزير للمعارف سوف يتخذ اللازم لارغام رئيس الديوان على دفع هذه الديون . وعاد النحاس يحاول اقناع الهلالي بدخول الوزارة ، دون ان يبلغ من ذلك شيئاً .



نجيب الهلالي

وليس صحيح ما قيل من انه رفض دخول الوزارة احتجاجاً على فساد وزارة النحاس سنة ١٩٤٤ ، ولو كان ذلك حقاً لخرج مع مكرم عبيد ، ولما نهض باكبر العباء في الدفاع عن وزارة الوفد ضد اتهامات الكتاب الاسود . ومع ذلك فهذا الرجل كتب عليه ان يكون آخر وزراء الملك السابق . وان يسجل عنده التاريخ انه صاحب آخر محاولة لتوطيد فساد فاروق ، والتمكين لظلمه ، والتطوع لارادته فما الذي اصابه ؟

ليس الهلالي هو موضوع هذا الكتاب وهو لا يعنيننا هنا الا بقدر ما كان آلة في يد فاروق ، واداة لتزيين فسادده . ويكفى ان نقول انه قضى السنة السابقة على توليه الوزارة في اتصالات مريبة مع رجال القصر الذي اقسام ان لا يدخله . ومقابلات مع المسئولين الانجليز الذين مروا بمصر مثل مستر ستوكس وزير الدولة البريطاني في حكومة العمال . وكانت هذه المقابلة - مثل غيرها - تبدو غير مفهومة : والهلالي ليس رئيس حزب ، وليس رئيسا سابقا للوزارة . . . ولم يعرف ان بينه وبين وزراء الانجليز «استلطاف» سابق او ود قديم . . . الا اذا كان آتلى ورفاقه قد بلغهم صيته في ابتكار النكتة ، فارسلوا رسولا من عندهم لينقل اليهم آخر مذكراته .

فالذي يهمنا هو ان الهلالي ، كان السياسى التعيس الذى اختير لكى يلعب الدور الاساسى في هذه المأساة . وانه لم يؤلف الوزارة بعد التحاس مباشرة الا لحكمة بليغة : هي ان لا يتلقى صدمة الانقلاب الاولى التى قد لا يتحملها . . فاتفق مع حافظ عفيفى على تقسيم على ماهر . . لينهض بدور « راس الحربة » . . .

وبهت الناس وهم يقرأون في الصباح خطاب تشكيل الوزارة . . وكان الهلالي بارعا فزعم - كاذبا - ان الدستور سيحترم ، وان الاهداف الوطنية قريبة المنال . . . ليمهد بذلك لخدعته الكبرى : التطهير ومحاربة الفساد . . . والحكمة الماثورة تقول : ان العبرة ليست بالسيف . . بل باليعد التى تمسكه . . فان السيف قد يكون فى يد اداة لغاية نبيلة ، وقد يكون فى اخرى اداة لارتكاب جريمة .

كذلك التطهير . . انه سلاح لاغبار عليه . . وامل لا يغيب عن خاطر شريف . ولكن العبرة باليد التى تنفذه . وقد بدا التطهير فى يد الهلالي اكدوبة ضخمة ، وسخرية مريبة . لان الهلالي نفسه كان فى يد الملك . وكان الناس يعرفون جيدا ان الملك هو الفساد الاكبر . . وان جميع صور الفساد اهلون كثيرا من فساد فاروق ، والحاشية ، والتابعين

وكان طبيعيا ان لا يظهر للهلالي شيئا . . وان يخرج من الوزارة بعد ثلاثة شهور . . فاذا بكل دعاوى التطهير تتلخص فى عشر ملفات خالية على مكتب وزير العدل ، مكتوب على غلافها رؤوس موضوعات ، وتحمل كلمة «تطهير !» اما اهداف الهلالي الحقيقية فقد تحققت . . ويجب ان نقرر ذلك انصافا للرجل الذى قيل انه فشل .

كان المطلوب من الهلالي هو :

١ - ان ينسى الناس قضية الجلاء والانجليز ، وكل الاشياء التى تثور لها الدماء .

٢ - ان يعطل الدستور ويلغى كل الضمانات المكفولة فيه اطول مدة مستطاعة
٣ - ان يؤدب اعداء النظام بشتى الطرق ، وان يفرض الدل على الراى العام
حتى لا يرفع رأسه فى وجه الملك والانجليز مرة اخرى ، قبل وقت
طويل ... طويل .

وقد نجح الهلالي فى ذلك كله نجاحا باهرا .. واليكم «كشف» النجاح :
اولا - نجح الهلالي - باسم الملك - فى وضع القضية الوطنية على الرف .
وقد سلك الى هذه الغاية مسالك كثيرة . فقد اغرق البلاد عامدا فى سلسلة
مهاثرات داخلية انسست الناس انفسهم . وابتكر من المظالم والمفاسد والمساخر
والاستبداد ما حجب عن اذهان الناس مظالم الانجليز واستبدادهم ، وحرم
على الاذاعة والصحف ان تتحدث عن الانجليز بشر . بل لقد منع على الصحف
ان تنشر شيئا عن قضايا الشعوب الاخرى المكافحة ضد الاستعمار : ففى
تونس مثلا وقعت احداث جسام لم تنشر منها الصحف شيئا .. لان حديث
الاستعمار ، وثورة شعب تونس عليه قد تذكر المصريين باستعمارهم ،
وثورتهم عليه . وكان زعماء تونس الهاربين الى مصر يعقدون المؤتمرات
الصحفية فى القاهرة ، ويهاجمون الاستعمار الفرنسى ويطالبون بتحقيق مطالب
الشعب التونسى . فتمنع الرقابة اى اشارة الى المؤتمر .

بل لقد همت وزارة الهلالي بمنع الوزيرين التونسيين الهاربين من قبضة
الفرنسيين من دخول القاهرة .. لولا تدخل الجامعة العربية واعلانها ان
الوزيرين فى ضيافتها !
واعتدى الانجليز على سلطنة لحج وقذفوها بالقنابل ، وهرب السلطان ..
فمنعت الوزارة الصحف المصرية من الاشارة الى هذه الاحداث .. حتى
لا تسوء سمعة الانجليز ..

وكان زعماء العرب المراكشيين والتونسيين وغيرهم فى القاهرة يهزون
رؤوسهم اسى ، ويندمون على لجوئهم الى مصر ، وكان زعيم منهم يقول . ان
الحكومة المصرية لاتدافع عن الاستعمار الانجليزى فى مصر فقط ، بل تدافع
عن كل انواع الاستعمار فى جميع البلاد !

ثانيا - نجح الهلالي - باسم الملك - فى تعطيل الدستور واهدار كافة
الضمانات الموجودة فيه . وان كنا نلاحظ انه نجح هنسا « بالغش » من
زيور باشا ! فقد عطل زيور الدستور واوقف الحياة النيابية سنة ١٩٢٥
بدعوى انه بصدد تعديل قانون الانتخاب تعديلا يضمن تمثيل راى الامة تمثيلا
صحيحا . وكانت هذه هى الدعوى التى استند اليها الهلالي ايضا فى
تعطيله الدستور .

والقريب أن الرقابة المفروضة كانت تحرم على الصحف أن تشير إلى أن الدستور معطل . أو أن الحياة النيابية موقوفة . بل كان عليها إذا شاءت أن تتحدث عن الدستور أن تقول أن الدستور محترم ، وأن الهلالي يؤمن بالحياة النيابية إيمانا لا حد له ! .. وكان الهلالي لا يتحرج من أن يقف يوم عيد الدستور في الناس خطيبا ، يشيد بالدستور ، وبالمملك الدستوري !! ..

ثالثا - نجح الهلالي - باسم الملك - في اضطراد الناس واذلالهم . وإن كان ينازعه في شرف هذا النجاح وزير داخلية السراي . أحمد مرتضى المرافى . فقد تمسك بسدعة حظر التجول . وصياح الجنود في العابرين : قف .. من أنت ! ومع أنه كان واضحا أن هذا الحظر لا معنى له .. فلم يشأ المرافى - باسم الملك - أن يلغيه مرة واحدة .. بل أخذ يقلل ساعاته .. من السادسة إلى التاسعة .. ثم إلى العاشرة .. ثم إلى الثانية عشرة .. حتى لم يبق الحظر إلا أربع ساعات فقط . ولم تكن الثورة التي يخافون منها ستنشأ في هذه الساعات بالذات ولكن إبقاء الحظر كان لاشعار الناس بأن السلطة المطلقة في يد الملك لها أن تفعل بحياتهم ما تشاء .. وليظل الجنود في الشوارع شاكي السلاح !

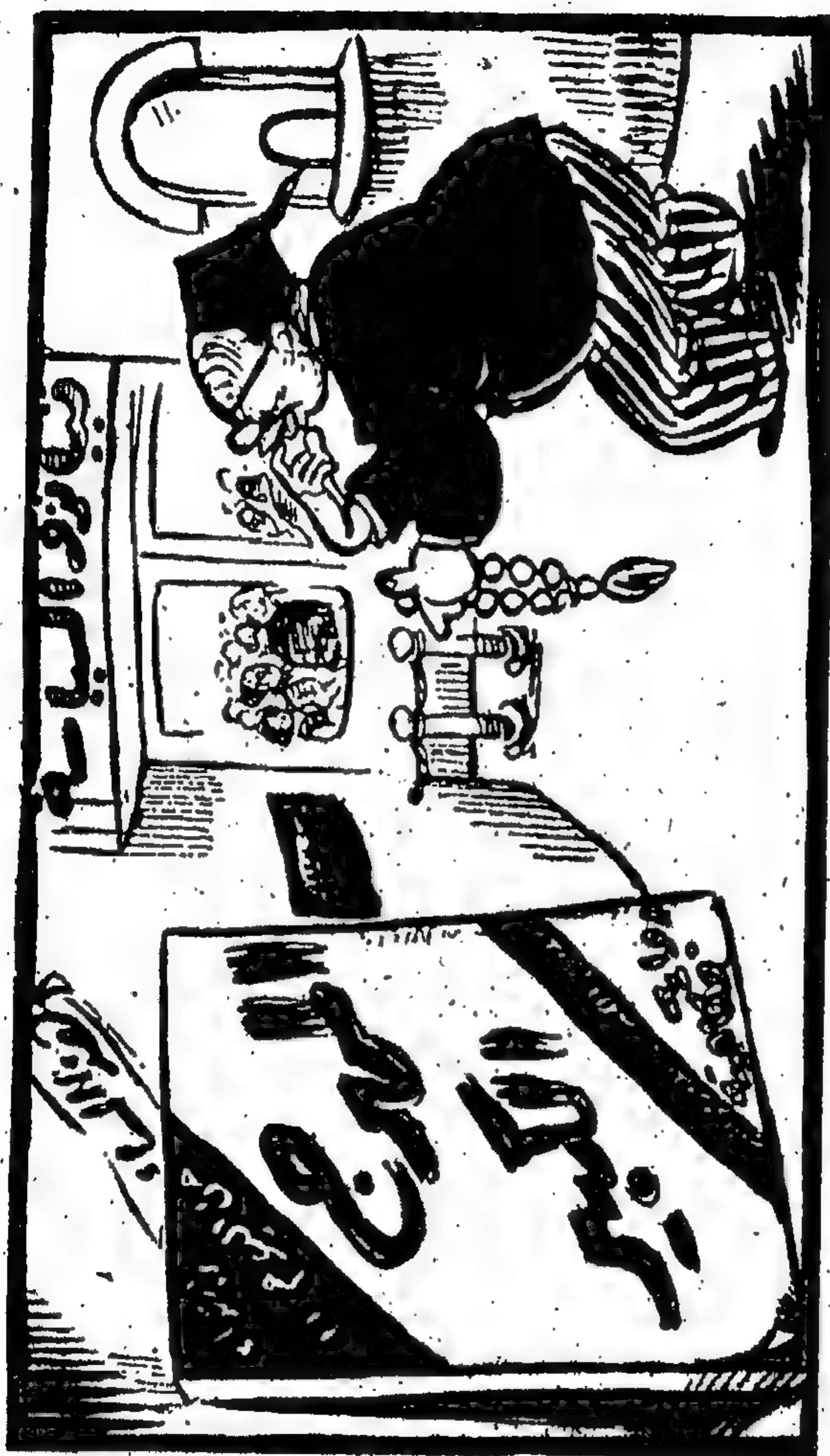
وفتحت الوزارة أبواب المعتقلات . وحددت إقامة سراج الدين وعبدالفتاح حسن . وكان ذنب المعتقلين أنهم هاجموا الملك وشهروا بالفساد علنا . فكان لابد من تلقينهم درسا في احترام الملك ، وتوفير الفساد ! ! .

ولما تزايدت المعارضة المكتومة مطالبة بالإفراج عن المعتقلين .. صرح وزير الداخلية المرافى - أو وزير الدعاية زعلوك لست أدري - صرح بأن عدد المعتقلين لا يزيد عن ٤٤ معتقلا . وكان سيف الرقابة مسلطا على الأقلام ، فلم يستطع أحد أن يقول الوزير : أنت كاذب ! فإن عددهم ٢٨٦ ! .

وقد تصادف يوم صدور هذا التصريح الرسمي الكاذب ، أن كان الاستاذ سليمان حافظ وكيل مجلس الدولة يزور بعض المعتقلين في هاكسثيب . وقال له المعتقلون : انظر .. أننا مئات ! وعجب الرجل ، الذي لم يكن يتصور أن الوزراء يكذبون حقا ، وبهذه الجراءة !

ولكن الظلام كان دامسا ، فأصبح الوزير يستطيع أن يكذب دون أن يرى الناس وجهه ! .

وكان الأحرار الذين بقوا خارج الأسوار يجتمعون ويسخطون .. يقول قائل أن موجة اغتيالات لابد ستبدا .. ويقول ثان بل الخلاص في انفجار شعبي بعد هذا الضغط الطويل ، ويتلقى ثالث - في البريد - نشرة بتوقيع « الضباط الأحرار » فيقول أن بريق الخلاص في أطراف البنادق ، وأسنة الحراب .



رواية الاسبوع
 المصرى افندى يا ترى مين اللى ييمثل الدور الاول ؟
 عن روز اليوسف ٢٨ يناير سنة ١٩٥٢

وكان للاحرار - خارج الاسوار - نشاطهم المكتوم ، وشعرهم الممنوع ،
وصرخاتهم المخنوقة ، وادبهم السرى نسجل صرخة منها .. كتبها الصحفي
الشاعر اسماعيل الجبروك ، في اعقاب الحريق :

سأنام حتى لا أرى وطنى يبيع ويشترى
ولمن يبيع ومن يبيع ؟ انجلترا لانجلترا !!

سأنام حينما يرافق كى لا أرى شعبا يساق
لعناق قاتله العزيز وشرب نخب « الاتفاق »
جنزاركم يلهو بكم وبكفه دمكم مراق

سأنام كالطير الجريح كى لا أرى شعبى الدريح
قد قيدوه وهددوه وقربوه من الضريح
حكموا عليه وكمموا فلا يثن ولا يصيح

سأنام عن سوق الرقيق كى لا أحس ولا أفيق
فارض المفاوضة التى بدأت على ضوء « الحريق »
وأرى بلادى كالغريقة جاء ينقذها غريق

سأنام عن عهد القتال حلم تحقق فى القنال
اضحى الجهاد جريمة فلتسجدوا للاحتلال !
من مات فر من الاذى ومن الهوان والاعتقال

سأنام قبل العاشرة وتنام مثلى القاهرة
نمنا وظلت بعندنا عين « المفاوض » ناهرة
وضعوا النصوص وجهزوا نعشا لمصر الثائرة

سأنام ، كلا لن أنام وكل من حولي نيام
سأسير أصرخ فى الدجى مشحدا هذا الظلام

ويقال قف .. من انت ؟ لن أخشى .. سامضى للامام
برصاصهم صنعوا السلام فقتل على مصر السلام !
او صيحة اخرى ، للشاعر مأمون الشناوى توجه فيها بالخطاب لجنود
الجيش ... الذين ارسلتهم القيادات الفاسدة الى الشوارع ... جاء فيها :
قال لى الحارس قف من انت ! .. فى صوت مسدو
والسلاح الفاسد المنهوك قد صوب نحوى
وانتصاف الليل تنعاه النواقيس فتعوى
وانا فى قبضة الظلماء .. قد قيدت خطبوى

قلت للحارس قل من انت يا حارس قبل
انت يا مسكين مغلوب على امرك .. مثلى
هب حكامى ، وقوادى ، واعسداى .. لقتلى
وغدا ينفجر المرجل .. فالمرجل يغلى !

هذه الطلقة .. سدها الى من ارسلوك
لا لاعسداك .. بل للاهل هم قد رصودك
قم وسدها ، واطلقها ، على من جنودك
لا على السارى .. فقد يرمى بيمينك اخوك !

لذى تحرسه .. الراحة والحلم العطر
ولك الفاقة ، والاملاق ، والعيش القذر !
انت ان تبصره - يا حارس - كنت المنذر
انت ان تخذله - يا حارس - كنت المنتصر !

بت يا مخدوع فى البرد وفى عصف الرياح
حارسا جلادك المعاتى من القتل المباح
انرى يبقى طويلا .. جالسا فوق الزمباح ؟
لن يطول الليل .. بل لابد ان ياتى الصباح !

لحساب الظلم والاذلال من غير مقابل
انت مجلود ، ومقتول ، وجلاد مقابل
غضبة من عزمك الجبار ، تمحو كل باطل
ليسود الخير ، والحق ، مع الشعب المناضل !

وقد تحققت أمنية الشاعر .. وغضب « الجندي » غضبه ولم يستطع
« الجلاد » ان يجلس - طويلا فوق الرماح !

وقد بلغ الهلالي - لحساب الملك - قمة النجاح ، ووضع أقدامه الملوثة
بطين القصر على عنق الدستور الصريع ، حتى اختفى ذلك المبدأ الخطير الذي
يقوم عليه كيان الدولة كلها .. الا وهو مبدأ فصل السلطات وجعلها ثلاثا :
سلطة تشريعية ، وسلطة تنفيذية ، وسلطة قضائية !

فقد جمعت الوزارة - لحساب الملك - بين ايديها هذه السلطات الثلاث
جميعا : فهي سلطة تنفيذية بحكم وضعها الاصلى ، وهي سلطة تشريعية
تصدر التشريعات الشاذة صباح مساء بغير حساب .. وهي سلطة قضائية
لأنها تصدر احكاما باعتقال هذا واطلاق ذاك ، ولأنها لاتنفذ الاحكام التي
تصدرها السلطات القضائية كمجلس الدولة .. فاذا ضاقت بهذه الاحكام
اصدرت تشريعا يمنع مجلس الدولة من مناقشة تصرفاتها الخارجية عن
القانون .

وهكذا اصبح الهلالي حاكما مطلقا بغير حزب ولا دستور ولا قضاء ولا قانون
والهلالي العوبة في يد الملك . فالملك اذا هو الحاكم المطلق بغير حزب ولا
دستور ولا قضاء ولا قانون . ومن اجل ذلك كتب الملك السابق اليه قبل
نزوله عن العرش بيومين يقبل استقالته ، ويشكر له « ولاءه واخلاصه »
فلعله يكون - كالعهد به - على الولاء والاخلاص مقيم !!

ولا يملك الانسان نفسه من الاسى ، حين يتأمل هذا الصرح الظالم غير
المشروع الذي وقف على قمته الطاغية .. فيجد ان اللذين اقاماه رجلا من
رجال القانون والتشريع : نجيب الهلالي الذي بنى مجده على انه رجل قانون .
وكامل مرسي عميد كلية الحقوق ، والمستشار بمحكمة النقض ، والرئيس
الاول لمجلس الدولة

ما معنى القانون عند هذين الرجلين ، وما هي حرمة ؟ . هل انفقا حياتهما
في دراسة القانون وتدريسه لكي يصبح شيئا له قداسة عندهما وله حرمة . ام
كان ذلك لكي ينبغا في انتهاك القوانين ، والالتواء بها ، ووضعها مطية طيعة
لحاكم فاسق جاهل مستبد .. يعمل ضد شعبه - وشغبهما - على
طول الخط ؟ ..

وماذا افاد الهلالي وكامل مرسي وغيرهما من هذه « الخدمة » ؟ ..
اننا نفهم الخيانة ، والزلفى ، وكل شيء من هذا القبيل .. اذا صدر من
رجل تافه امعة يريد ان يصل او يشتهر ، او يثرى . اما من رجال صنعوا
مجدهم بأيديهم .. وارتفعوا بجسدهم واجتهادهم .. فهذا غير المفهوم ..



الاستثناء الذي القره الجميع !! عن روز اليوسف ٧ يوليو سنة ١٩٥٢

ووجد الملك الذى قبض على مصر بمخالب جارحة .. عليها اسماء الهلالي
وحافظ عفيفى وفرطفى المرافى .. وجد زعماء يؤيدون كل هذا الظلام ..
وحزبين - السعديين والاحرار الدستوريين - يؤيدان كل هذه المفاسد ..
لسبب صغير بسيط : هو امل كاذب فى الحكم !
فلماذا لا يطغى الملك ؟ لماذا لا يقف على خراب مصر ضاحكا صاحبا منتصرا
وبين يديه زبانية يقسدون له الثوار ، وينكلون بالاحرار ، ويقولون له : لامولى
سنواك ! ...
لماذا لا يؤمن الملك بان اى قوة لا يمكن ان تقف فى طريقه ، ولماذا لا يقول حين
تجيئه انباء تمرد الضباط : انهم جفنة من « العيال » سوف اربهم جميعا ؟!



المصري الفندى : امتى ربنا جيتوب على من لعب القمار
عن روز اليوسف ٧ يوليو سنة ١٩٥٢

أزمة الجيش

يستطيع الحاكم ان يقيم لنفسه عرشا من الحراب ... ولكنه لا يستطيع ان يجلس عليه !

وقد انطبقت هذه الحكمة على فاروق الى اقصى حد .. فبعد هذه السفوات من الخطايا ، لم يعد العرش يستند الى محبة الناس ، او نصوص الدستور ، او قواعد العدالة .. بل أصبح لاتسنده الا القوة المسلحة التي في يده ، والتي يستطيع أن يوجهها الى صدور الناس اذا ما فكروا في التحرك . وكان واضحا ان كل فرد في الشعب يكرهه ، وان كل جهة لديها اسباب للنقمة عليه . حتى لم يعد بقاء الملك مستندا الى شيء الا الى قوة الجيش . وكان الاحرار يترقبون الساعة التي يتخلى فيها الجيش عن حمايته ، ليسقط . وكان فاروق أحقق مما توقعوا .. فلم يجعل الجيش يتخلى عنه فقط ، بل يقف ضده ، ويخلعه .

والذي يكشف عن مدى حماقته ، انه كان يعرف شيئا عن تمرد الجيش واحتمال انقضاضه عليه .. حتى ذهب يؤلف فرقة سودانية من رجال الاحراش .. كالفرقة السويسرية التي ظن لويس السادس عشر انها سوف تحميه من مواطنيه الفرنسيين !

وكان هذا الانسان الدنيء ، ومن حوله من الاوشاب - بحكم حياتهم الخالية من معنى الكرامة - كانوا يحسبون ان كل شيء يمكن ان يشتري بالمال ..



حسين سرى

فحاول ان يشتري الجيش بالمزايا والترقيات .. بدلا من ان يكتسبه بالعدل والسلوك النظيف ، والقادة الاشراف .

وبدأت بوادر السخط تظهر منذ كانت

حرب فلسطين ثم قضية الجيش ..

واصبح هذا السخطا سافرا صريحا

مسجلا ، حين بدأت تخرج الى حيز

الوجود منشورات « الضباط الاحرار » .

ولكن الحاكمين بأمرهم كانوا لا يدركون

قيمة « الكلمة المطبوعة » وكيف تتحول

مع الزمن الى اعمال ، وتحولات كبرى ،

وانفجارات .. فقالوا : انها عبث اطفال .

ولم يكن حسين سرى عامر هو سبب

السنخطة وسبب الحركة .. ولكنه فقط السبب المباشر .. او العامل الذى تبلور فيه السنخطة ، كما يحدث فى جميع الحركات .
وكان الملك يريد ان يضع على رأس الجيش هذا اللص ، الفاسد ، والمتهم فى ارتكاب جريمة اغتيال دنيئة ، على قارعة الطريق ، وكان عذره ان هذه الأثام كلها لحساب سيده . اراد الملك ان يضع هذا اللص على رأس الجيش مضحيا بحيدر ، عبده القديم ..

وظهرت الاقتراحات فى صفوف الحاشية من الخدم والحلاقين : ان يرقى حسين سرى عامر كبيرا للياوران ، ثم يعين قائدا عاما بعد طرد حيدر . او ان يطرد حيدر ويرقى حسين فريد قائدا عاما ويصبح حسين سرى عامر رئيسا لهيئة اركان حرب الجيش .. او يصبح وزيرا للحربية .. ويرأس حيدر نفسه .. والجميع ! ..

وكان الجيش قد صمم على طرد هذا الرجل من صفوفه ، ومقاطعته كما يقاطع المرضى ، او الوباء ..

واجتمع الضباط فى ناديهم ينتخبون مجلس الادارة فانتخبوا « الضباط الاحرار » .. ووضعوا على رأسهم خصم حسين سرى عامر الرئيس : محمد نجيب .. ورفضوا انتخاب مندوب عن سلاح الحدود الملكى .. من اجل رئيسه الملوث .. ووقفوا دقيقتين حدادا على عبد القادر طه ، تشهيرا بجريمة حسين سرى عامر !

وثار سرى عامر .. ثم ثارت الحاشية .. فثار الملك كالبركان .. وأقسم بكل ما فى طغيانه من اندفاع انه سوف « يدوس » هؤلاء الضباط . وحاول حيدر ان يكون رجلا ، وان ينصح ، فصاحوا فى وجهه ، وأعلنوه بأنه مفصول ! .. وكان حسين سرى قد ألف الوزارة .. واراد ان يعين نجيبا وزيرا للحربية واراد الملك سرى عامر ، وقال انه لن يسمح لقصة عرابى بان تتكرر !! ... وتأزم الموقف .

ودخل حافظ عفيفى يوما على رئيس الوزراء ، يقدم اليه مذكرة مكتوبة بالقلم الاحمر بها ما يأتى :

« يعتبر حيدر مفصولا من منصبه اذا لم يعمل الآتى فى خمسة ايام :

اولا - حل مجلس ادارة نادى ضباط الجيش

ثانيا - نقل ١٢ ضابطا (هم اعضاء المجلس) ..

ويروى محمد هاشم ان حسين سرى سأل حافظ عفيفى :

- هل انت كاتب هذه الورقة ؟

- لا

- هل كتبها الملك ؟

— لا

— أذن .. من الذى كتبها ؟

— اظن انه الشماشرجى عزيز

— هل تعرف الضباط الاثنى عشر ؟

— لا .. لكن من اعطانى الورقة قال ان حيدر يعرفهم !!

هكذا كان حافظ عفيفى ، رئيس الديوان الخطير ، الذى يقيل الوزارات ويتصرف فى مصائر البلاد .. هكذا كان حافظ عفيفى يذهب كالخادم الدليل يحمل ورقة كتبها «شماشرجى» .. لينفذ اوامرها .. دون ان يناقش فى التفاصيل .. او يعرف على الاقل من المطلوب فصلهم !!



محمد حيدر

واستدعى حسين برى الفريق الكبير حيدر ، وطلب منه ان يدرس هذا الطلب ثم يعيده برأيه .. وكان حيدر فزعاً على المنصب الذى سيطر ، متلهفاً على العودة الى حظيرة الرضاء السامى .. فأسرع يحل مجلس ادارة النادى .. ولما نهره حسين برى على ذلك لم يجد دفاعاً عن سلوكه الا قوله .

— انا كنت حاتر فت يا افندم !!

واستقال حسين برى حتى لا يتحمل مسئولية تصرفات الملك التى ينفذها دون ان يقيم وزناً لرأى رئيس الوزراء .

واسرع الهلالى يقبل الوزارة — لاهثاً — بعد ان قضى الاسبوعين اللذين عاشت فيهما وزارة برى ، يحاول ان يلبس ثياب المتعفين !! .. وكان معنى قبول الهلالى للوزارة ، بعد هذه الازمة ، انه سوف ينفذ ما فرض برى تنفيذه . وأنه سيخضع لرغبات الملك الى آخر حد .. او بالاحرى الى غير حد . وتحقق هذا الظن حين نظر الناس الى مقصد وزير الحربية الذى ثارت حوله الازمة ، وتطايير الشرر ، فوجدوا الهلالى قد اجلس عليه : اسماعيل شميرين .

وفى الصباح التالى ، التاريخى ، ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، سمع الناس فى الراديو صوتاً غريباً يقرأ عليهم بيان القيادة العامة الاول ... وخرج الناس من بيوتهم الى المدينة ، وقد أصبح لها حاكم جديد ! ...

وكان البيان قد اعلن ان هدف الجيش احترام الدستور ، وختم باللجوء الى ظل الدستور . فشمع الناس ان الحركة ليست لحساب الجيش فقط ،

بل ولحسابهم ايضا .. وانفجرت موجة التأييد تكتسح كل شيء ، وتمهد للعمل القادم العظيم !!

وليس هذا المجال بمجال تاريخ حركة الجيش .. ولكننا نمضي مع تطوراتها السياسية .. فنجد حافظ عفيفي يحاول أن يذهب الى القصر « ليتحف » سيده بمشورة جديدة فيمنعه الجيش . ثم نجد الهلالي وحافظ عفيفي والوزراء مجتمعين في بولكلي قد أخذهم الروع ، ويحاول رئيس الديوان أن يتصل بسيده في التليفون فيرد عليه محمد حسن ، الخادم الخاص .. ويقول حافظ عفيفي انه يريد أن يتصل بالملك .. فيرفض محمد حسن ! ويطلب من رئيس الديوان أن يقول له ما يريد ليقوم هو بنقله الى الملك ! .. وحاول أن تفهم بعد ذلك - ايها القارئ - ايهما رئيس الديوان وايهما الخادم الخاص : حافظ عفيفي ام محمد حسن !!

وألف على ماهر الوزارة بناء على طلب الجيش .. وكان هذا هو الطلب الاول ...

وطلب الجيش من على ماهر ان يبلغ الملك المطلب الثاني : طرد رجال الحاشية .. الياس اندراوس ، كريم ثابت ، حلمي حسين ، حسن عاكف ، محمد حسن

ونجح الجيش تماما في اخفاء غرضه الاساسي من الحركة . وذلك بالرغم من المحاولات الهائلة التي بذلت لمعرفة الاهداف النهائية .. حتى لقد ذهب بعض الجواسيس يقترحون على اللواء نجيب خلع فاروق .. ليجسوا النبض ... فتظاهر الجيش بأن هذا عمل خطير ، لم يدخل له في حساب ...



اللواء محمد نجيب

وذهب على ماهر الى الاسكندرية ليحصل على موافقة الملك على الطلب الثاني ... وخلفه تحركت قوة من الجيش .. بدعوى الاستعداد ، واشعار الانجليز بأنهم لا يقبلون أي تدخل .. وفي اليوم التالي ذهب محمد نجيب الى الاسكندرية .

وفي صباح ٢٦ يوليو ١٩٥٢ ... رأى سكان الكورنيش مع بزوغ الصبح خطا طويلا من الدبابات يزول الطريق ذاهبا الى قصر رأس التين ... في نفس اللحظة التي رأى فيها جيران

القصور الملكية في عابدين وأقبة والمنتزه حصارا قويا تتصل حلقاته حول
القصور
ووقعت غلطة بسيطة ، كان لها دور باهر في النتيجة الباهرة فقد كان
المفروض ان تتقدم الدبابات الى قصر رأس التين حتى تقف عند مداخل الميدان
وان يقف المشاة وراءها استعدادا
ولكن المشاة تقدمت الدبابات خطأ ، واقتربت جدا من قصر رأس التين ..
ورأى جنود الحرس الملكي من الهجانة هذا الزحف القادم ... وأسرعوا
بتخذون موقف « الاستعداد » امام مدافع الفيرز التي اقيمت منذ بدأت
الحركة في حديقة القصر ...
وفي نفس اللحظة كان اللواء محمد نجيب يستعد للذهاب الى ماهر ، يقدم
له الانذار الاخير بطلب عزل الملك
وبدأت النهاية ...

الغاية

آه لو اتعظ الناس في نهارهم بالمغييب ،
وفي ليلهم بوحشة السكون !
تيسون

كان فاروق - حين جاءته اول انباء الانقلاب - في قصر المنتزة . ولم تكن قوة الحرس الموجودة في القصر تزيد على ٣٠٠ جندي وضابط وكانت اول اوامر فاروق بعد الحركة ان امر جنود الحرس الحربي باتخاذ موقف الاستعداد على ابواب القصر الخارجية ، في حين وقف بوليس القصور الملكية عند الابواب الداخلية للحرم . الذي بات فيه الملك ، والاسرة ، والحاشية ولم يطمئن فاروق الى هذا المقام ، فانتهاز اول فرصة وانتقل مع أسرته وحاشيته الى قصر رأس التين . فهو هناك يجاور قشلاق الحرس الذي توجد فيه القوة الرئيسية - حوالي ٨٠٠ جندي - ويجاور الميناء ، واليخت ، والبحرية الملكية ! . . .

ومع ذلك فقد كان فاروق يعتقد أن العاصفة الرئيسية مرت بقبوله التخلي عن أفراد الحاشية وطردها من القصر - وقد كذب على الجيش ولم يطرده بوللى بالذات . وظن ان الباقي لن يزيد على بعض طلبات اخرى . . . اهون . وظل فاروق على هذا الاطمئنان حتى الساعة السابعة وعشر دقائق من صباح السبت ٢٦ يوليو . . . اذ تقدم مشاة الجيش من أسوار القصر ، ومعهم عربتان من حمالات البرن المدرعة .

ورأى أحد ضباط الياوران الطابور الزاحف من احدى الجهات ، فاطلق من مسدسه طلقة في الهواء ، للتحذير من الاقتراب ، ومن ناحية الميناء ، اطلق جنود الهجانة بعض دفعات من مدافع الفيركرز على القوة الزاحفة ، التي ردت بالمثل

وارتفع صياح مذعور من جناح الحرم ملك ، مصدره الوصيفات و « الكلفوات » (١) . وأسرع فاروق - وكان منذ الحركة يستيقظ في ساعة مبكرة جدا - اسرع يأمر الاميرالاي أحمد كامل قائد بوليس القصور الملكية بأن يتصل بقشلاق الحرس ويكلف أحد الضباط بأن يتوجه الى الجيش لايقاف الضرب .

ونخرج من قشلاق الحرس يوزباشي يحمل علما ابيض متوجها الى قائد قوة الجيش التي تحاصر القصر ونقل له هذه الرغبة وقال قائد قوة الجيش انه يسره جدا ان لا يقع أى قتال بين مصريين

(١) الكلفوات عبارة عن أنسات تركيات : يختارهن القصر وهن صغيرات السن من اللقيطات من ملاجيء تركيا . . . وفي مصر يربين تربية خاصة لكي يصبحن رفيقات وخادمات خصوصيات للملكة والاميرات . وكان عدد الكلفوات الموجودات في قصر رأس التين يوم التنازل ستة .

وعاد فاروق بعد قليل يسأل الاميرالاي أحمد كامل : الجيش اوقف الضرب
فقال أحمد كامل : ايوه يا افندم
وكان فاروق لا يتصور أن المسألة متصلة بعزله ، فقال لأحمد كامل : هما
طالبين ايه تانى ؟ .. ما انا قلت اللي عايزين يعملوه .. يعملوه ...
ثم استدعى اللواء عبد الله النجومى وكلفه أن يخرج ليتساءل عن سبب
الحصار ، وخارج اللواء النجومى ، ولكن قوة الجيش أسرته ، وأرسلته مخفورا
الى معسكر مصطفى باشا .

وكان القصر قد اتصل بعلى ماهر وبالسفير الأمريكى ...
وجاء على ماهر أولا .. وكان الملك واقفا فى شرفة داخلية فأسرع اليه .
وسأل فاروق فى ذعر عن الحالة ، فطمأنه على ماهر على حياته . وقال انه
ذاهب الان الى بولكلى حيث يلتقى باللواء محمد نجيب . وسوف يحيط الملك
علما بكل شيء .

وخارج على ماهر ... وفى بولكلى دخل عليه اللواء محمد نجيب يحيط به
ضابطان . وقدم - فى هيئة عسكرية - ورقة هى اخطر وثيقة عرفت لها مصر
منذ سنوات طويلة .

وبالرغم من أن الانذار كان مفاجأة لعلى ماهر ، الا أنه لم يكن ابعد مما كان
يتصور . وسأل : هل عملتم حساب كل شيء ؟

فرد محمد نجيب : نعم .. وقد فات وقت المناقشة فى هذا الطلب !
وناقش على ماهر قليلا فى صيغة الانذار ، ثم مضى الى القصر ...
ودخل على ماهر الى حجرة فى السلاملك المطل على الميناء كان فاروق
ينتظره فيها .. ووجد على ماهر ان فاروق ما يزال فى حالة قلق شديد ..
فقال له : يا مولاي .. الشعب ثائر .. والجيش متحفز .. وانا شايف ان
جلالتك تضحي وتتنازل عن العرش فتتحاسنى اى احتكاك ، وتضمن العرش
لأبنك .

وفكر فاروق لحظة . ولم يغب الموقف عن باله . ولم يسمح له ذعره ،
ويأسه ، وتحلل شخصيته بأى مساومة أو مقاومة ، فقال بعد لحظات : طيب
ثم طلب أن يصحب معه ولى عهده ، فوعده على ماهر بذلك ...
وأخرج على ماهر من جيبه الانذار الموجه من الجيش ليطلعه عليه ...
وقراءة فاروق وهو يرتجف ، وقال مصعوقا : لكن دى لهجة عنيفة قوى ..
وما تصحش فى موقف زى ده ...

فقال على ماهر : انه لم يحمل اليه الانذار الاول ، وانه بذل جهده فى اقناع
الجيش بتخفيف الصيغة حتى جاءت على هذا النحو
وأذن فاروق مرة اخرى . وقال : لازم الانذار الاول كان فظيع جدا ..
اما الانذار الذى قراه الملك ، فكان يقول :

« من الفريق اركان حرب محمد نجيب باسم ضباط الجيش ورجاله الى
جلالة الملك

انه نظرا لما لاقته البلاد في العهد الاخير من فوضى شاملة عمت جميع المرافق
نتيجة سوء تصرفكم وعيثكم بالدستور وامتهانكم لارادة الشعب حتى اصبح
كل فرد من افراده لا يطمئن على حياته او ماله او كرامته . ولقد ساءت سمعة
مصريين شعوب العالم من تماديكم في هذا المسلك حتى اصبح الخونة
والمرتشون يجسدون في ظلكم الحماية والامن والثراء الفاحش والاسراف الماجن
على حساب الشعب الجائع الفقير

ولقد تجلت آية ذلك في حرب فلسطين وما تبعها من فضائح الاسلحة
الفاسدة وما ترتب عليها من محاكمات تعرضت لتدخلكم السافر مما افسد
الحقائق وزعزع الثقة في العدالة وساعد الخونة على ترسم هذه الخطى فائري
من اثرى وفجر من فجر ، وكيف لا والناس على دين ملوكهم .

لذلك فوضني الجيش الممثل لقوة الشعب ان اطلب من جلالتم التنازل
عن العرش لسمو ولي عهدكم الامير احمد فؤاد . على ان يتم ذلك في موعد
قايته الساعة الثانية عشرة من ظهر اليوم السبت الموافق ٢٦ يوليو سنة
١٩٥٢ والرابع من ذي القعدة سنة ١٣٧١ ومغادرة البلاد قبل الساعة
السادسة من مساء اليوم نفسه

والجيش يحمل جلالتم كل ما يترتب على عدم النزول على رغبة الشعب
من نتائج »

وطلب فاروق ان يكون وداعه رسميا لا ثقا ، وان يحضر لتوديعه على ماهر
والسفير الامريكى ، ضمانا لسلامته . فوعده على ماهر بذلك . . . وانصرف
ليرتب التفاصيل.

وكانت تقاليد القصر قد اختفت في زحمة الاحداث الهائلة ، التي تجري
بهذوء شديد . ودخل الى الحجرة التي يجلس فيها فاروق عدد من الضباط
الموجودين . . . على رأسهم الاميرالاي احمد كامل قائد البوليس الملكى
والاميرالاي احمد ابو النصر قائد قوة الحرس

وكان بوللى في خجرة اخرى من السلامك ، غير بعيدة

وقال فاروق : يا جماعة . . انا مش مطمئن !

فقال احد من الضباط : مش مطمئن ليه يامولانا . . ما هي الحكاية انتهت
على خير . والحمد لله . . .

فقال فاروق : انا خايف يفتحوا قبر ابويا . . . ويمثلوا بجثته !!!

فقال الاميرالاي احمد كامل : لا يامولانا . . . الجماعة يتوع الحركة ناس

كويسين ، ومش معقول المسألة توصل لحد كده . . .

ودق التليفون . وكان على ماهر يطلب اسماء الاوصياء الذين يختارهم

الملك . وقال فاروق للأميرالاي أحمد كامل :
- رد أنت على لسانى . . قول أولا عبد المنعم . . ده راجل طيب ووالدى
أوصانى عليه . وشريف صبرى علشان خالى ، ولو ان علاقاتنا كانت مش
ولابد . وبعدين اسماعيل شيرين . . ده جوز اختى وأنا احبه . . ولو انى
اعتقد انهم مش حيوافقوا عليه
وانتهت المكالمة التليفونية

وسأل فاروق عن حلمى حسين . . فقليل له انه فى قشلاق الحرس
وكان حلمى حسين قد أعد عدته للهرب الى المملكة العربية السعودية .
وجاء تلك الليلة مصادفة لبيت فى قشلاق الحرس ، فوقع فى المصيدة
وقال فاروق : ده تسلموه للجيش . . .

وذهب يوزباشى من الموجودين الى القشلاق فأحضره خطأ الى الحجيرة
التى يجلس فيها فاروق . . . وصاح فاروق : مين قال لك تجيبه هنا . . .
وكان حلمى حسين يبكى ويتوسل : خدنى معاك يامولاى . . خدنى معاك .
دول حقتلونى . . .

وتجاهل فاروق توسلاته ، وقال للضابط الذى جاء به : سلمه للجيش
وخرج به ضابطان ، يجرانه ويسنداناه ، وهو يكاد أن يقع مغشيا عليه ،
حتى تسلمه الجيش

وفى جو القاعة الكئيبة ، والضباط يقفون متباعدين ، مطرقى الرؤوس ،
جاء من يعلن وصول سليمان حافظ وكيل مجلس الدولة ، ويحمل وثيقة
التنازل . . .

وقاد الأميرالاي أحمد كامل الاستاذ سليمان حافظ الى قاعة كبيرة . . .
ثم مضى ليخبر الملك . . وبعد قليل جاء الملك . . وصافح سليمان حافظ .
وأخرج سليمان حافظ وثيقة النزول عن العرش وقدمها اليه . وقرا
فاروق فيها بسرعة :

« نحن فاروق الاول ملك مصر والسودان
لما كنا نتطلب الخير دائما لامتنا ونبتغى سعادتها ورقيا
ولما كنا نرغب رغبة اكيدة فى تجنب البلاد المصاعب التى تواجهها فى هذه
الظروف الدقيقة . ونزولا على ارادة الشعب

قررنا النزول عن العرش لولى عهدنا الأمير أحمد فؤاد
وأصدرنا أمرا هذا الى حضرة صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا
رئيس مجلس الوزراء للعمل بمقتضاه
صدر بقصر رأس التين فى ٤ ذى القعدة سنة ١٣٧١ . - ٢٦ يولييه سنة
١٩٥٢ »

ولم يرتح هذا الذى لم يعرف الا ارادته لعبارة «نزولا على ارادة الشعب»

وكأنه أراد أن يدمغ آخر وثيقة لحكمه بإرادته التي لم يقف في وجهها شيء ، فقال سليمان حافظ : هذا مفهوم ولا يحتاج الى اضافة
 وغير فاروق راية فجأة . . وقال لبوللى : بلاش يا «بلبل» . دقيقة من عمرك فقال الملك : اذا كان مفهوما كما تقول فلا مانع اذا من أن أضيف العبارة . فقال سليمان حافظ انه لا يملك ان يتصرف بالتغيير في عبارة الوثيقة . . وأمسك الملك بالقلم ، ووقع في ذيل الوثيقة كالمعتاد . . . ولكن التوقيع جاء مضطربا ، فقال : الامضاء واضح ؟
 قال سليمان حافظ : نعم
 قال الملك أحسن امضى ثانى فوق . . . علشان يجى الامضاء غير مضطرب ! كان وكأنه لا يريد ان يترك القلم . . . وحين تركه ، كان قد فقد عرشه ، ولم يعد ملكا !
 وأبدى الملك السابق بعض الرغبات . . ان يأخذ معه بوللى ، وأن تحفظ أمواله لأولاده ، فوعد سليمان حافظ بنقل هذه الرغبات الى رئيس الوزراء وخرج . . .
 ولم يبق الملك السابق لوحده طويلا ، اذ عاد - أو عاد اليه - ضباط الحرس الموجودون . . . وقد وجدوه يبكى وجسده الضخم يهتز كله . وبكى الضباط وصاح . فيهم الملك السابق ! انتوا بتعطوا ليه ؟ . . خلاص كفاية . . . وحاول الضباط ان يسكتوا . . وحقق الملك السابق في النافذة برهة ، ثم قال وهو يشير الى المدينة : انتوا فاكرين ان « الطينة » دى مش عزيزة على . . . ؟
 وتقدم الاميرالاي أحمد أبو النصر قائد الحرس . وقال للملك السابق : يامولاي . . . احنا كنا عارفين حاجات كتير عن الحالة . . لكن ما كناش بتقدر نوصلك . . وللأسف ما كناش الواحد بيقدر يؤدي واجبه أكثر من ضابط . . .
 فقاطعه الملك السابق : بلاش الكلام ده دلوقت يا أبو النصر . . . انا عرفت كل حاجة ، لكن متاخر صحيح
 واستطرد الاميرالاي : يامولاي . . . احنا لنا رجاء اننا نسلم بوللى للجيش زى ما سلمنا حلمى حسين . . .
 ورفض الملك السابق قائلا ان بوللى عزيز عليه ، وقد خدمه كثيرا . فقال له أحد الضباط : لكن يامولاي المفروض أن بوللى طلع من السراى . ويبقى الموقف ايه لو الجيش فتش المحروسة ووجده فيها . . .
 وأصر الملك السابق على أن يصحب بوللى . . .
 وذهب أحد الضباط الى الحرمك واقترح على الملكة ناريما ان تحاول اقناع الملك السابق بترك بوللى . . . وذهبت اليه الملكة ، فما أن رآها حتى

قال في صوت جاف : انت جايه تعملى ايه ؟ ...
 قعادت من حيث انت ، دون ان تنطق بكلمة ، وهى تكتم بكاءها ...
 واسرع احد الضباط الى الحجرة التى يجلس فيها بوللى وصاح فيه :
 يا اخى انكسف .. الراجل جوه مش عايز ياخذك ومكسوف يقول لك ...
 ادخل وقول له انك مش حتسافر معاه ...
 فرفض بوللى وقال انه سيسافر معه
 وذهب الضابط مع بوللى الى الحجرة الموجود بها الملك السابق . وانتحى
 الملك السابق مع بوللى جانبا في الحجرة برهة ، ثم قال الملك : يا جماعة ..
 بوللى جاي معايا .. وبيقول انهم اذا ضبطوه حيضرب نفسه بالرصاص ..
 فرد الضابط : يامولانا ... ادى مسدس ، وقدامه ٣٠٠ حجرة يضرب
 نفسه في اى حجرة منها ...
 وغير فاروق رايه فجأة . وقال لبوللى : بلاش يا بوللى . دقيقة من عمرك
 احسن ...
 وخرج احد الضباط به من القصر ، وسلمه الى الجيش ...
 وعادت الهواجس الى الملك السابق من جديد ... وكان يترك الضباط
 ورجال السراي الباقيين ليمشى وحده في ردهات القصر ثم يعود اليهم .
 وقال لهم مرة :
 — اعمل ايه في البنات ؟ . دي مشكلة .. وخصوصا فريال اللي على وش
 جواز ... دول حيتعبوا سواء سافروا معايا او بقوا في مصر ...
 واقترح عليه احد الحاضرين ان تبقى فاديه مع أمها ، وأن يأخذ الاميرتين
 فريال وفوزية
 وأمر باحضارهن من الحرملك . ولما دخلن قال فاروق لفريال :
 — يا « فيرى » انا شفت ان فاديه ختستنى هنا .. وانت وفوزية ايه
 رأيكم ؟ ...
 وبكت فريال ، وقالت له : انت لازم مش بتحبنا ، علشان ما قلتش
 Decision (قرار)
 وافرورقت عينا الملك السابق مرة ثانية ، وقال انه سيأخذهن جميعا .
 ومضت ساعات العصر ثقيلة بطيئة ... لم يخل فيها الملك السابق الى
 جناحه الخاص الا قليلا ... اما اكثر الوقت فقضاه سائرا على قدميه في
 ردهات القصر ، أو واقفا عند هذه النافذة ، أو تحت هذه الصورة ...
 ورأى الحقائق الكثيرة تحمل الى المحروسة فقال : ايه الشنط دي كلها ؟
 فقيل له : انها طعام للرحلة ..
 واستطرد : انا مش عاوز عفش كثير ... خدوا لي بدلتين .. « خفاف »
 بس ...

وكان عدد الحقالب التى حملتها السفينة ٢٢ حقيبة فقط . وليس ٢٠٠ كما قالت الصحف

وجاءت الساعة الخامسة والنصف ...

وعلى رصيف رأس التين كانت قد وقفت قوة من الحرس على هيئة قره قول شرف . وكان هناك على ماهر ، وجيفرسون ، كافرى السفير الأمريكى ونزلت الملكة ناريمان والاميرات الصغيرات ، وذهبن الى اليخت مباشرة . وبعد قليل ظهر الملك السابق يلبس بدلة بحرية ... كان فى جسده الضخم البدين ، والمأساة التى خلفه ، يبدو كأنه أسطورة مرعبة ... وهبط سلم القصر وهو ينظر حوله نظرات زائغة ... وسار امام قرقول الشرف ، وبيرق الحرس ينزل من الصارى ، ثم تقدم اليه ضابط يحمل البيرق ، فأخذه الملك السابق ووضع موطيا على ذراعه ...

وما اعجب الدورة ... فهذا الملك الذى تربى امرا ، وليس له صديق الا الخدم ... مرت به السنون ، وساد البلد ستة عشر عاما ... وهو يسافر وليس له صديق الا نفس الخدم : ثلاثة الباليون ، وبيترو الحلاق ، وكافاتيس ... وعلى الرصيف وقف يودعه نفس الرجل القصير ... الذى استقبله منذ ستة عشر عاما ...

وكان على ماهر يبكى بشدة . واقترب كافرى من الملك السابق وقال له :
Goodluck Your Majesty (حظ سعيد يا صاحب الجلالة)
وكررها مرة ثانية ... ثم تأخر وهو يجهش بالبكاء ... وقال الحاضرون انه كان كمن مات له ولد ...
ونظر الملك فى ساعته فوجد بينها وبين السادسة دقيقتين ، فقال
لعلى ماهر :

- نجيب ما جاش ... وانا لازم امشى بقى ...

ومشى ...
مشى الى القارب البخارى بخطوات بطيئة جدا ... ثقيلة جدا ... كمن أفاق من حلم
وبعد أن نزل فى القارب ، استدار ، وقال فى صوت محشر غطى عليه صوت المحرك :

- سلموا لى على عساكر الحرس والضباط اللتى ما شفتموش ...
ووصل اللواء محمد نجيب . فقال له على ماهر : ده مشى خلاص
ولسكنه اصر على ان يودعه ... واحضر له قارب ركبه ، وصعد الى المحروسة ، وكان الملك السابق واقفا عند رأس السلم . وتصافح الغريمان
وكان الواقع المائل امام عينى الملك السابق أقسى من أن يتحملة . فأنارته عصا فى يد ضابط يقف الى جوار نجيب ، وطلب من الضابط ان ينكسها

وسكت الضابط فلم يجب . ولم ينكسها . ومر الملك السابق بهذا الواقع الجديد ، كانه لا يلاحظه .

ثم نزل نجيب عائدا الى الشاطئ ...
وتحركت المحروسة الى عرض البحر ، والشمس تغرب ...
وقال الدين سافروا معه : انه دخل مباشرة الى حجرته ... واخديبكي
بكاء حارا ، طويلا ، مسموعا ... ندما على خطايا وآثام ، لا تغسلها مياه
البحر ، ولا يطمسها ظلال الليل ، الذي أطبق على الركب !
٢٦ أغسطس ١٩٥٢

أحمد بهاء الدين

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٥٤٩٢ / ٩٩

I . S . B . N 977 - 01 - 6510 - 7



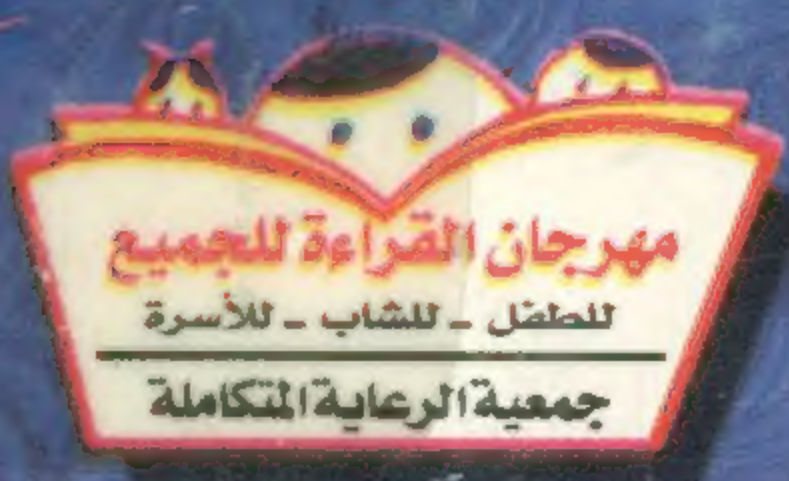
المعرفة حق لكل مواطن وليس للمعرفة سقف ولا حدود
ولاموعد تبدأ عنده أو تنتهى إليه.. هكذا تواصل مكتبة الأسرة
عامها السادس وتستمر فى تقديم أزهار المعرفة للجميع. للطفل -
للشباب - للأسرة كلها. تجربة مصرية خالصة يعم فيضها ويشع
نورها عبر الدنيا ويشهد لها العالم بالخصوصية وما زال الحلم
يخطو ويكبر ويتعاظم وما زلت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة
لكل أسرة... وأنى لأرى ثمار هذه التجربة يانعة مزدهرة تنضج
مصر كانت وما زالت وستظل وطن الفكر المتحرر والفرز
والحضارة المتجددة.

سوزان مبارك

Bibliotheca Alexandrina



1147992



١٢٥ قرشاً

مكتبة الأسرة
مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٩